.

"ગુજરાતી" પ્રિંટિંગ પ્રેસમાં મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઇએ છાપ્યું,
સાસુન બિલ્ડિંગ્સ, સર્કલ, કોટ-મુંબઈ.

પ્રસિદ્ધકર્તા
વિનાયક નંદશંકર મહેતા
બી. એ આઇ. સી એસ બહરાઇચ (યુનાઇટેડ પ્રોવીન્સીસ



માતુશ્રી નંદગૌરી

જન્મ ઇ સ ૧૮૪૬

અર્પણપત્રિકા.

મ્હારી પરમ પૂજ્ય માતુઃશ્રીના હસ્તકમલમાં
વડીલ પિતાશ્રીનાં જીવન તથા
સમયનું ચિત્ર મૂકું છું.

લી૦ આજ્ઞાંકિત સેવક,

વિનાયક.

પ્રસ્તાવના.



લિખિત હકીકતને અભાવે મારા પરમ પૂજ્ય પિતા નંદશંકર તુળજાશંકરનાં જીવંન-ચિત્ર લખવા માટે મેં જે પદ્ધતિ સ્વીકારી છે તે વાંચક વર્ગને માન્ય થશે.

આ લખાણ મ્હેં ૧૯૧૩ ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં સંપૂર્ણ કર્યું ને મ્હારા વડીલ બંધુ માર્કંડરાવ તરફ મોકલી આપ્યું કે લખાણમાં સુધારો વધારો કરે. દમના દુષ્ટ રોગે એમની તન્દુરસ્તી શિથિલ કરી નાંખી હતી તેથી કામ ધીરે ધીરે થતું ગયુ-એવામા એકાએક આ સપ્ટેમ્બરની બીજી તારીખે એ પરમ પ્રિય બંધુનો દેહાત થયો. લખાણમાં મ્હેં કાંઈ ફેરફાર કર્યો નથી ને જેવુ છે તેવુ જ છપાવુ છુ. મ્હારા મિત્ર રા. રા. મંગળદાસ પકવાસા ને મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઇએ જે શ્રમ લીધો છે તે માટે તેમનો હુ સપૂર્ણ રીતે આભારી છુ

ભરુચ
માતાની આઠેમ ૧૯૭૩

વિનાયક નંદશંકર મહેતા.

નંદશંકર જીવન–ચિત્ર

પ્રકરણ પહેલું

ઉદય

આશ પિતાનો જન્મ ઈસ્વી ૧૮૩૫ ની તારીખ ૨૧ મી એપ્રીલ: એટલે વિક્રમાર્ક ૧૮૯૧ ના ચૈત્ર વદ ચોથને દિવસે, સુરત શહેરમાં થયો હતો. ગોપીપુરા મોહોલ્લામાં, શેતાન ફળિયાને નાકે, ભટ્ટજીના વૈષ્ણવ મંદિરની સ્હામે એક ભાડાના મકાનમાં એમના પિતા રહેતા હતા, ત્યાં આ સજ્જન પુરુષની આંખ પહેલ વહેલી ગુર્જર ભૂમિપર પ્રકાશી. તેમના માતામહ, સુરજલાલ દેસાઈ, ઓરપાડમાં રહેતા હતા. પૈસે ટકે સુખી તથા ન્યાતમાં પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા હતા, પણ જુવાનીમાં વિધુરવસ્થા પ્રાપ્ત થવાથી પોતાની એકાકી પુત્રીને તેની પ્રસૂતિ સમયે ઘેર બોલાવી શક્યા ન હતા; જેથી જ્ઞાતિરિવાજ મુજબ સુવાવડ પિયર નહીં કરતાં સાસરે જ કરવામાં આવી હતી.

મનુષ્યજીવનનું બંધારણ કુળ–સંસ્કાર, દેશ–સંસ્કાર અને જાતિ-સંસ્કાર ઉપર પ્રથમ આલંબન રાખે છે. આ જીવન પ્રવાહને જેમ વાળવો હોય તેમ પુરુષ તેને વાળી શકે છે, પણ "મૂળ" માટે તે જોખમદાર નથી. જવાબદારી તો "મુખ" ઉપર જ આધાર રાખે છે. હિંદમાં ખાનદાની નોંધ રાખવાની ટેવ હોતી નથી. ક્યાંથી હોય? કમાનમાંથી છૂટતા તીરની ગતિ તરફ નિહાળવાથી શો ફાયદો? પાછળની ઠેસ બંધ થઈ, એટલે ગતિ અટકશે. તેની હીલચાલની નોંધ

તે શી રાખવી? શોભારામ સુત મયારામ મહેતા હમારા પૂર્વજમાં ગણાતા. પણ એમના માત્ર નામ શિવાય બીજું ક્યાંઈ વિશેષ માલુમ નથી. જીવનસાગરમાં એમણે કાંઈ આંદોલન પેદા કર્યું કે નહિ, જન્મ્યા તે સમય કરતાં સૃષ્ટિને સુધારવાને પ્રયત્ન કર્યો કે નહિ, એ કાંઈ જણાતું નથી. પરપોટા સમ તેમનું વ્યક્તિત્ત્વ સપાટીપર આવેલું તે શમી ગયું. માત્ર ગગનસ્થાયી તારાઓએ તે નિહાળ્યું. કોઈ વ્યક્તિ જાણતી તો હશે જ પણ ભૂતકાળ બાબત તેનું મુખ બંધ છે. "મુગે કો સુપનો ભયો સમજ સમજ પસ્તાય." મારા પિતાના દાદા અમૃતરામ મહેતાને માટે થોડી ઘણી દંતકથા હજી ન્યાતમાં ચાલે છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬ ની લગભગ થયો હશે. સુરત બંદરે–સુબારઠ ઉપર ઇંગ્રેજી તથા મોગલાઈ બન્ને વાવટા તે વખતે ઉડતા હતા. અહીં નવાજખાન નવાબ હતા. પચીસ છવીશ વર્ષે ભર જુવાનીમાં તેમનો કાળ થયેલો. પાછળ બે વર્ષનું બાળક ને પરાક્રમી વિધવા મૂકી ગયેલા. જાતે મુત્સદ્દી ઠર્યા એટલે કારકુની કે તેની ઉમેદવારી કરતા હતા. સમૃદ્ધિ કરતાં હોંસ તેમનામાં વિશેષ હતી. સાહસની સીમા ન હતી. એમના કોઈ ટોળિયા મિત્રે તાણો માર્યો કે "અલ્યા માલકો તો તું છે પણ પાલખીએ તો હજુ ના બેઠો." તુરત જવાબ મળ્યોઃ "એમાં શી બડી બાત છે? અમુક જગ્યાએ તમે ઉભા રહેજો ને પછી જોજો કે હું પાલખીમાં બેશી કેવો જાઉં છું?" નાગર કાયસ્થનું તે વેળા નવાબીમાં જોર, એટલે હાલ જેમ 'હેટ' ઝુકાવવામાં માન ગણાય છે તેમ તે વેળા મોગલાઈ પાઘડી પહેરાતી. ફક્કડ જુવાનિયાઓ રંગબેરંગી પાઘડી ઝુકાવતા, જામો પહેરતા, તથા પીછોડી લટકાવતા. આથી મુત્સદ્દીની છાપ સચોટ પડતી. વળી કિરપારામ મહેતા તે વેળા દિવાનજી હતા, એટલે નાગરોનું માન ઝાઝું હતું. એક વરઘોડીઆ વ્યાપારી ' ', અમરિતરામ મેહેતા (આજ એમનું પ્રાકૃત નામ હતું) પહોંચ્યા ને

હુકમ આપ્યો કે પૂરા સાજસમેત એક સુખાસન જોઈએ છીએ. હુકમ મળતાં જ તેનો અમલ થયો. ભોઇઓએ જોયું કે, જરૂર કોઈ મોટા શેઠનો કારભારી જણાય છે, એને ખુશી કરીશું તો ઉપરથી "ચેરીમેરી" મળશે. આ કલ્પનાથી જ કારભારી સાહેબનો ઇલકાબ તેમને મળ્યો, ને વિનંતિ કરવામાં આવી કે પાયદલ શા માટે જાઓ છો પાલખીમાં જ બેસો. પ્રથમ આનાકાની તો કરી પણ "ભાવતું હતું ને વૈદ્યે કહ્યું" એ ન્યાયે તે બિરાજમાન થયા. સંકેત સ્થાન વટાવી પાલખી આગળ વધી ત્યારે પોતાના પગ ઘસડતા મિત્રો તરફ ફરી હાવકું મ્હોં રાખી સાહેબ સલામ કીધી. આત્મારામ ભૂખણવાળા શેઠને ત્યાં લગ્નની ધામધૂમ હતી, ત્યાં પાલખી ઉભી રાખી. મેહેતા અંદર ગયા ને પાછલે બારણેથી પોબારા ગણી ગયા. ભોઈ થાકી વદાય થયા હશે. બબડ્યા પણ હશે. 'હાથી પૂંઠે છો કુતરાં ભસતાં' એમ કહી સાહસી અમરિતરામે તે ચેણને ખંખેરી, તુચ્છકારી નાંખ્યાં હશે. શેઠના ઘરવાળાઓએ પણ કાંઈ સમજ ફેર થઈ હશે, એમ ગણી પેઢીના મોભા પ્રમાણે ભોઇઓને કાંઈ રકમ આપીને સુખાસન વિદાય કર્યું હશે. "વગર પૈસે ખૂબ સ્હેલ કરી હો!" એમ કહી મિત્રોએ ધન્યવાદ આપ્યો. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં તેમનો કાળ થયો. ન્યાતના રિવાજ પ્રમાણે વિધવાએ પતિને ઘેર એક વર્ષ લગી રહેવું જોઇએ. એ વાત ઉમીઆકુંવરને મંજુર નહિ હતી. એક તો દેસાઇની છોકરી, હઠીલા સ્વભાવની, તેમાં વળી ઓરપાડમાં હરફરની છૂટ અનુભવેલી, એટલે ઘરના ખૂણામાં એકલાં ભરાઈ રહેવું કેમ પરવડે? વર તરફનું ન મળે કોઈ સગું કે વ્હાલું, પણ મોહોલ્લાવાળાનું જોર ઝાઝું હતું. રૂઢિની વિરુદ્ધ વર્તન તેઓ સાંખત જ નહિ. તેથી ચુપચુપ પ્રાતઃકાળે ઉમીઆકુંવર ઘર છોડી, બાળકને લઈ, પિયર ગયાં. જતાં જતાં બારણે કોયલાવતી લખ્યું કે, મ્હારી ખોળ ન કરશો, હું ઓરપાડ ગઈ છું. આ ઉપરથી એટલું

તો સાબિત થાય છે કે તે જમાનામાં પણ બાઈને લખતાં આવડતું હશે. તાપી નદીપર તે વેળા પૂલ ન હતો. ઉનાળાની શરૂઆત એટલે પાણી પણ ઓછાં હતાં. ઉતારુ માટે રાખવામાં આવેલી હોડીને આવતાં વાર લાગી એટલે બાળકને ગળે બાંધી, તરીને પેલે કિનારે પહોંચ્યાં, ને બપોર થયા પહેલાં પિયર દાખલ થઈ ગયાં. ન્યાતના રિવાજ પ્રમાણે "હાયરે ઉમીઆ તું અહીં ક્યાંથી?" આવા ઉદ્ગારોથી તેમને સ્વાગત મળ્યું હશે. પોતે આ પરાક્રમી દાદીને જોયેલાં ને જ્યારે તેમનો કાળ થયો ત્યારે પોતે દશ વર્ષના હતા. પોતાના પિતા તુળજાશંકરનું બચપણ ઓરપાડમાંજ વ્યતીત થયેલું. નાગર મોહોલ્લામાં દેશાઈઓ ઝાઝા વસતા. ઘરને સ્હામે આંગણે સુરજલાલ દેશાઈની બેઠક રહેતી. એમની ઉંમર એ વેળા અઠ્ઠાવીશ વર્ષની હશે. બેતાળીશ વર્ષની તેમની વય થઈ ત્યારે એક પુત્રી સાંપડી. ત્યાર પછી થોડા કાળમાં તેમને વિધુર અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. આ બાળકી તથા ઉમીઆકુંવરના બાળક વચ્ચે ઉંમરનો તો ફર્ક ઝાઝો હતો, તોપણ ઉમીઆકુંવરને સુરજલાલ દેશાઈની પુત્રી લેવાનો બહુ શોખ હતો. પોતે દેશાઈની પુત્રી તેથી પોતાના પુત્રને માટે પણ દેશાઈનાં જ ઘર ખોળવાં એ નિશ્ચય હતો. વળી ગરીબ મહેતાને ત્યાં પોતે પરણેલી. ન મળે દ્રવ્ય કે ન મળે ન્યાતીલાનો સહારો! તોપણ પોતાના એકનાએક પુત્રને દેશાઈજીની એકાકી પુત્રી મળે, એ ઘાટ બહુ બંધ બેસતો આવશે. એ ખ્યાલથી વિવાહ થયો ને સમય આવતાં લગ્ન પણ થયું.

એચીસનના સુલાહનામાની નોંધ ઉપરથી જણાય છે કે, તા૦ ૩૧ મી ડીસેમ્બર ૧૮૦૨ માં વસાઈનું તહનામું લખાયું, તે વેળા રાઘોબાએ સુરતની અઠ્ઠાવીશીમાંથી ઓરપાડ, વલસાડ, અને જલાલપુર તાલુકા, પારડી ને બારડોલીનો કેટલોક ભાગ તથા ચોરાશી તાલુકાનાં ત્રણ ગામઃ કતારગામ, કુંભારીયા, અને કુલપાડા અંગ્રેજ

સરકારની મદદની ફોજના ખર્ચ પેટે આપ્યાં. ઓરપાડ જવા ન દેવું એવો પેશ્વાનો આગ્રહ હતો, તેથી નરસિંહ ખંડેરાવ વિંચુરકરના કબજામાં ઓરપાડ રહ્યું ને તેને બદલે ૧૮૦૩ની પેટા સંધિથી અંગ્રેજ સરકારને બુંદેલખંડમાં કેટલીક જમીન મળી. વળી સુરત શહેરની આમદની ઉપર ગાયકવાડનો પણ હક્ક હતો. ચોરાશી માહાલનાં ઘણાં ગામો ગાયકવાડી રાજ્યનાં થઈ પડ્યાં હતાં, આથી ગુજરાત પ્રાંતના આ દક્ષિણ પ્રદેશે પેશ્વાઈનો પૂરો અમલ ભોગવેલો. મુલક સર કરવા કરતાં તેને ખંડિયો જ રાખવો, એ નીતિ મરાઠાઓને વધારે પસંદ હતી. તેમની દયાનત માત્ર નાણાં કઢાવવાની જ હતી. આથી ગામડાંઓમાં ખેતી અદૃશ્ય થવા લાગી, ખેડુતો પાયમાલ થઈ ગયા, ને મુલક ઉજડ થવા લાગ્યો. જમીનના ઇજારા આપવાની પેશ્વાને ફરજ પડી. આને પરિણામે ગામના અગ્રગણ્યોને એકઠા કરી તેમને જમીનદારો બનાવ્યા, તેઓ અમુક માલગુજારી આપતા, ને પોતાના તાબાની રૈયત ઉપર પૂરેપૂરો અખત્યાર ભોગવતા. ઉજ્જડ ગામો વસાવવાં, ખેતી વ્હેંચવી, કુવા ખોદાવવા, પડતરની ત્રેવડ કરવી વગેરે જમીનદારીને લગતી સર્વ યોજના દેશાઇઓના હાથમાં રહી. દેશાઈ પાસે ઝાઝી હકુમત હતી, પણ તે લાંબા કાળ સુધી ટકી નહિ. ઇ. સ. ૧૮૧૭માં બાજીરાવ અંગ્રેજ સરકારને શરણ આવ્યો, પુણાનું તહનામું થયું. આ વેળા વિંચુરકરના અંગ્રેજની વિરુદ્ધના વર્તનને લીધે તહનામાનો ભંગ કરી ઓરપાડ મરાઠાઓ પાસેથી છીનવી લેવામાં આવ્યું. અંગ્રેજ લોકને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંના જમીનદારનો પૂરો અનુભવ મળ્યો હતો. દેસાઈ લોક રૈયતના ફાયદા માટે કાંઈ પણ કૃત્ય કરતા નથી, એ બાબત સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ. સરકારની વિરુદ્ધ તેઓ છે એવો ઉલ્ટો ઉશ્કેરો અવિશ્વાસ પણ દાખલ થયો. આથી તેમનો અખત્યાર નાબુદ કરી તેમના હક્કને રોકડ અવેજના સ્વરૂપમાં બદલી નાંખવામાં આવ્યા. સુરજલાલ દેશાઇએ તો આ પ્રમાણે દેશાઇઓની ચડતી ને પડતી બંને જોયલાં, ને

કહેવત મુજબ "સાપ ગયા પણ લીસોટા રહી ગયા" તેમ તે વેળા પણ મહેતા કરતાં દેશાઈઓ પોતાને કુળમાં ઉંચા સમજતા હતા.

તુળજાશંકર તથા તેમનાં પત્ની ગંગાલક્ષ્મીએ સુરતમાં ગૃહસંસાર માંડ્યો. જકાત ('કસ્ટમ્સ') ખાતામાં પોતાના પિતાને નોકરી હતી એમ પોતે કહેતા. પાંચ રૂપીઆના પગારથી નોકરી શરુ કરી, અવસાન સમયે પંદર રૂપીઆના દરજ્જા સૂધી ચઢયા હતા. તે જમાનામાં પગાર ઉપરાંત દસ્તૂરી ઠીક મળતી. આ એક જાતનો હક્કજ સમજવામાં આવતો. એની માંગણી કરવાની જરૂર જ પડતી નહિ. જો કોઈ ન લે તો ધન્યવાદ તો ઘેર ગયો, પણ ઓલિયા યા ધુનીમાં ખપે. આ જમાનામાં સારાંનરસાંનો ખ્યાલ એવો તો હલકો થઈ ગયો હતો કે, આવી જાતની દસ્તૂરી મળે તો તે અયોગ્ય છે એમ કોઈ સમજતું નહિ. સરકારની દસ્તૂરી નાણાંમાં લેવાતી ને તેનો હક્ક માલમાં જ લેવાતો. સામાન્ય ખ્યાલ તો એવો જ હતો કે, જોર જુલમ થાય કે અધિકારી વર્ગ પાસેથી વધારે મંગાય તો જ શિક્ષાપાત્ર થવાય; બાકી તો થતું આવ્યું છે તેમ થવા દેવામાં કાંઈ દોષ નહિ સમજાતો. આ કારણથી જ તે સમયમાં પગાર જ્યાં ઓછો રાખવામાં આવતો.

"તુળજાભાઈ" (આ નામથી તેઓ ન્યાત જાતમાં ઓળખાતા) ન્યાતમાં પ્રમાણિક અને ગરીબ ગણાતા. નિરભિમાની હતા. તે સાદા, સીધા, નિખાલસ, ટોળિયા સ્વભાવના હતા.

પૈસે ટકે ગરીબાઈ હતી, પણ તેમને દેવું ન હતું. તેમનો ઘરસંસાર સરળ ચાલતો હતો. તેમની વડીલ પુત્રી જસોદાગૌરીનો જન્મ ઈ૦ સ૦ ૧૮૨૯માં થયો હતો. ત્યારબાદ એક બે પુત્ર સાંપડેલા પણ તે ચાલતા થયલા. ઈ૦ સ૦ ૧૮૩૫માં જ્યારે પોતાનો જન્મ થયો ત્યારે હર્ષ માયો જાય નહિ. પોતાનાં ન્હાનાં બ્હેન, કૈલાસગૌરી, પોતાથી ત્રણ વર્ષે ન્હાનાં હતાં. તુળજાભાઈને દાણની ચોરી અટકાવવા માટે ગામે ગામ બહુ ફરવું પડતું હતું. એવામાં એકાએક એમની બદલી સુરતથી બગવાડે

ચઢતી પાયરી ઉપર થઈ. સુરતમાં તે વેળા નાગરી ન્યાતમાં લગ્નસરા શરુ થઈ હતી ને મિષ્ટાન્ન ચાલતાં હતાં. વળી માંડવીની આબો હવા બહુ બુરી ગણાતી. સામાન્ય કહેતી છે કેઃ–

માલધા, લીમાધા, મેાતિફાલ, નહિ મરે તેા દેવગઢ ચાલ;
દેવગઢ કહે હું લીલેા કરું પીળેા કરું, નહિ મરે તેા હું શું કરું?

વળીઃ–

બગવાડે જીવે અડપેાજી, પણ માંડવીમાં મરે પૂરેાજી;

મિષ્ટાન્ન ખેાવાં, ખરાબ પાણી સ્હેવાં, એ કેાના ઘરનેા ઇન્સાફ? સારુ કામ કર્યું તેના બદલામાં બે રૂપીઆ પગાર તેા વધાર્યો, પણ જંગલમાં મેાકલી ગરદન મારી. બદલીનેા હુકમ રદ્દ કરાવવા ખટપટ તેા કરી પણ તે ફાવી નહિ, બદલી રેાકાઈ નહિ. એવામાં તેમના મનમાં ખ્યાલ આવ્યેા કે માંદા થવાનેા ઢોંગ કરીએ. કમળાનેા ઢોંગ કરવેા સૌથી સહેલેા લાગ્યેા. હળધથી શરીરપર પીળાટ લાવી, આંખમાં પણ તેનેા જ આભાસ આણ્યેા. મીઠાનું પાણી પી ખૂબ ઉલટીએા કરી ને ડાકટર પાસે ગયા. ઉષ્ણ-કટિબંધમાંના પ્રદેશેામાં ચાલતા સામાન્ય રેાગેાને લગતું વૈદકજ્ઞાન આ જમાનામાં છેક જ બાલ્યાવસ્થામાં હતું. ઈંગ્રેજી ડાકટરને ચિકિત્સા કરવાનેા મ્હાવરેા કમ હતેા, તેથી વિસ્તૃત પેટ તથા ચામડીનેા રંગ જોતાં વાર જ એણે તેા બે મહિનાની રજાની ભલામણ લખી આપી ને વધારામાં નેાંધ કરી કે જો તેને 'મેલેરીયા' ને નામે એાળખાતા તાવવાળા તાલુકામાં મેાકલ્યેા તેા તે તુરત મરી જશે. આવા વૈદક અભિપ્રાયથી રજા મળી, ન્યાતમાં ખૂબ મિષ્ટાન્ન ખાધાં, શરીરમાં કૌવત દાબી દાબીને ભર્યું ને દુષ્ટ પાલીયાં પાણી જોડે યુદ્ધ કરવા સજ્જ થઈ આ નવા હેાદ્દા ઉપર દાખલ થયા. તે જમાનાના બે મુખ્ય દેાષેા તુળજાભાઈમાં નહિ હતા. ન હતી મેાટાઈ કે ન હતી કુછંદવૃત્તિ. મજાક તેા તેમની જ. સ્વભાવ ચાંચલ્ય પણ તેમનું જ. ઝપાટેા મારે પણ નિરૂપણ કરેા તેા

તેમની જિહ્વા લાલન જ કરતી હોય. હસી હસાવે, ટોળ કરે પણ દુભાવે નહિ: જેમકે પંખી ઉડતું આવી, સર-સપાટીપર ચંચુ પ્રહાર કરી ઉડી જાય. પ્રસન્નતામાં ખામી પડે, પણ તે ઉપર ખ્યાલ આવે તે પહેલાં તો પ્રસન્નતા તેવીને તેવી જ કાયમ થઈ જાય. મ્હારા માતામહ, તુળજાભાઈની હજાર કહાણીઓ હમને કહેતા, ને હસાવતા. મ્હારા માતામહના માતામહ હિમ્મતરાય વૃદ્ધાવસ્થામાં મરણ પામ્યા હતા. શબને અગ્નિદાહ દીધા પછી સ્મશાનથી પાછા ફરતા જ્ઞાતિબંધુ જે ઘરમાં મોત થયું હોય તે ઘર સમીપ આવે ત્યારે બૂમ પાડીને રુદન કરે, તે રૂઢિ મુજબ જેમ વધારે ઘાંટો પાડીને રુદન કરે તેમ લાગણી વિશેષ ગણાય, તે ખ્યાલથી તુળજાભાઈ, મ્હારા માતામહના મામા જમિયતરામનો હાથ ઝાલી બોલ્યાઃ 'જમિયતરામ! ખીર લ્હેંચીનાં કરે તો રડવા ખૂબ લાગીશ હોં!' આવા ગમગીન સમયે પણ આવું સાંભળી કોને હસવું ન આવે? તે જમાનામાં વૃદ્ધાવસ્થામાં કાળ થાય તે તો ભાગ્યશાળીને નસીબે એમ મનાતું, તેમાં વળી શોક શો કરવો? એક વેળા રંડાપામાં રીઢાં થઈ ગયેલાં અમરિતકુંવરને ગુસ્સામાં આમ તેમ ફરતાં જોઈ તુળજાભાઈ બોલ્યાઃ "કેમ આજ અનવાંછ કે!" તુરત ઉત્તર મળ્યોઃ-"હા, મુવાની ક્યારની શોધ કરું છું પણ મળતો જ નથી. શાનો મળે? લગસરા જાગી ને મશાલ છત્રી લઈ જાય એટલે દરકાર કોની!" ઘડપણમાં વિધુર્ અવસ્થા પ્રાપ્ત થયેલી, તેથી તુળજાભાઈને હાથે રાંધવું પડતું. એક પ્રસંગે એકાએક માળે આવી પોતાની પાસે કાંપવા લાગ્યા. "કેમ ભા શું થયું?" હસીને ઉત્તર આપ્યો "જોને આ નીચે રેલ આવી છે તે! કદી ઉભરાઈ જાય છે તે હું તણાઈ ન જાઉં?" આ કહેવર બાંધાના પુરુષે છેલ્લે લગી નોકરી કરી. પુત્રને સારો પગાર મળવા લાગ્યો એટલે પોતાના જુજ રળતરની આવશ્યકતા રહી નથી, એ ખ્યાલે એમને હરામખોરી સુઝાડી નહિ. પુત્રને સો રૂપિયાનો પગાર થતો જોયો. પુત્રવધૂને લક્ષ્મી સરખી ઘર દીપાવતી જોઈ. સુખ જોયું,

આરામ જોયો. કમળ-દલ ચારે તરફ મંદ મંદ હાસ્ય કરી રહ્યાં હતાં, તેવામાં તુષારનો સખ્ત પ્રહાર થયો. ગળામાં 'કેન્સર'નો કારમો રોગ લાગુ પડ્યો. "ના, ના, એક ક્ષણ-પળભર વિલંબ કર! સુંદર જીવન! તું અતિ પ્રિય છે" આમ એમનાથી કદાપિ બોલાઈ પણ ગયું હશે. પણ તે અટક્યું રહે કેમ? હાસ્ય ઉર્મિ ઉછાળતા, સાથે લાગો હાસ્યનો ચેપ પ્રસરાવતા, તુળજાભાઈ અવસાન સમીપ આવી પહોંચ્યા. બાળક પુત્રવધૂને પાસે બોલાવી કહ્યું:-"બ્હીશ મા હોં! આ ટોલ્લે બેસી રહીશ ને તને કનડનારને ખાઈ જઈશ." નવવધૂએ બહુ ચાકરી કરી. પોતે તો હમેશ માફક શાળામાં ગયા હતા. પિતાની તબીયત કાંઈ વિશેષ બીગડેલી નહિ હતી. એવામાં ખબર આવી કે હાલત બહુ બુરી છે. શાળા છોડી ઘેર આવવા પોતે નીકળ્યા. ધોળા કુવા સમીપ આવતાં માલૂમ પડ્યું કે, સઘળું સમાપ્ત થઈ ગયું છે. "થવા કાળ!" બધાએ આશ્વાસન કર્યું. પુત્ર ગામમાં જ પણ પિતાના મરણ સમય પાસે નહિ! જ્યારે મ્હારે યુરોપ જવાનું ઠર્યું ત્યારે એમના પુરાણા મિત્રોએ કહેલું કે તમે વૃદ્ધાવસ્થામાં કેમ એને જૂદો કરો છો? ત્યારે ઝટ એમણે જવાબ વાળેલો કે મુલકમાં રહેવાથી વધારે શું? હું ક્યાં બહારગામ ગયો હતો, કે વિખૂટો થયો હતો, છતા મ્હારા પિતાના અવસાન સમયે હું ક્યાં હાજર હતો? આ લખતાં લખતાં મ્હને એમનું શાંત ગંભીર ઐશ્વરી મ્હોં યાદ આવે છે. તે વેળા મ્હને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ આવેલો કે મ્હારા ભાગ્યમાં પણ આ જ નિર્મેલું હતું. તુળજાભાઈના અક્ષર મ્હેં જોયા છે. તેમનું લખાણ પાકું ને મુત્સદ્દી હતું. રંગે શ્યામળા હતા. ચુંદડીની પાઘડી બાંધતા. ટીખળીખોરને નકલ કરનાર પહેલા દરજ્જાના હતા. "તુળજાભાઈ સારુ માણસ" એમ તે વેળાના ન્યાતીલાનો અભિપ્રાય વાસ્તવિક હતો. દાભિકપણાના દુશ્મન, હેતાળ, સરળ તથા સર્વ રીત્યા પાર્થિવ ને માનુષિક તુળજાશંકર મહેતા પોતાના પુત્રના ભવિષ્યસુખ માટે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા સાથે મરણ પામ્યા.

પોતાના માતામહ સુરજલાલ દેશાઈનું વતન તે જમાના પ્રમાણે પ્રતિષ્ઠિત હતું. દેસાઈગીરીના રોકડ વતન ઉપરાંત જમીન પણ તેમના કબજામાં વિશેષ હતી. જાતે કાવલા, ઠાવકા ને પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા. જુવાનીમાં બળદની ગાડી હાંકવાનો ભારે શોખ હતો. એ તો જગજાહેર છે કે, ગાડી હાંકવાનો શોખ થયો તો કિયા સુરતવાસીએ ગાડી ધીરી હાંકેલી સાંભળી? એક વેળા ગાડી ઉંધી વળી જવાથી તેમનો હાથ ભાંગ્યો હતો, છતાં બેલગાડી હાથે હાંકવાની ને તે પણ ધમધોકાર હાંકવાની કુટેવ ગઈ નહિ. જ્યારે પોતે ઓરપાડ જતા ત્યારે ગાડીમાં સાથે બેસાડી ગામોગામ ઘૂમાવવાનો એમને ભારે શોખ હતો. ખેડુત પાસેથી ગણોત ઉઘરાવવું; સામ, દામ, દંડ અને ભેદ આ ચારે પેચ વાપરી તેની નાદિહંદ વૃત્તિને અંકુશમાં લાવવી; સો જૂઠાણાં તે બોલે તો હજાર ધમકી આપવી; 'દયાની માને ડાકણ ખાય' એ ન્યાયે કાંઈ કોમળ લાગણી ઉદ્ભવતાં જ તે દબાવી દઈ પૂરું ગણોત ઉઘરાવવું; એવા એવા અનુભવ તે વેળા થયેલા, તેથી કેવળ વ્યાજખાવાના હેતુથી "જમીનદારી"માં પડવા વિરુદ્ધ ત્યારથી જ પોતાને તિરસ્કાર થયેલો. શહેરીઓએ 'જમીન'માં નાણું રોકવું નહિ, એમાં ભારે કડાકૂટ છે, આ પ્રતીતિ ત્યારથી જ થયેલી. મહાજનને વ્યાજ વધારવાની વૃત્તિ, ત્યારે ગણોતિયાને ગણોત મારવાની વૃત્તિ! ખેડુતોમાં એવી ઐકયતા હોય છે કે જમીન લીલામ કરાવો તો કોઈ વેચાણ નહીં લે. ખેતી સારી થાય નહિ, ને ખેડુત બતાવવા માંગે કે જમીન નરસી છે. અર્થાત્ સૃષ્ટિમાં ખેડુત કરતાં વધારે ઠગનારું ને ઠગાયેલું પ્રાણી ભાગ્યે જ કોઈ મળશે! મ્હારા માતામહે જમીન પાછળ સારું નાણું રોકેલું ને ખોયલું, તેથી તેઓ વસિયતનામામાં લખી ગયા છે કે મ્હારાં નાણાં જમીન પાછળ રોકશો નહીં. સુરજલાલ દેસાઈનો કાળ ઈ. સ. ૧૮૫૭ ની સાલમાં, તેમના જમાઈ તુળજાભાઈના મૃત્યુ પછી, થોડા સમયમાં ચોર્યાશી વર્ષની વયે થયેલો.

માતામહ જોડે ઓરપાડ ને તેની આસપાસનાં ન્હાનાં ન્હાનાં ગામડાંમાં પોતે ફરેલા, તેથી ગામડાંના જીવનનો સારો અનુભવ થયેલો. આથી સૃષ્ટિસૌંદર્ય સાથે ચિત્તનું સચોટ અનુસંધાન થયું. કુદરતનું ખેલાડીપણું ત્યારથી જોવામાં આવેલું. તેનું રહસ્ય, તનમનાટ, ઉગ્રતા, માર્દવ, સૌ પૃથક્ પૃથક્ સ્વરૂપ નિહાળેલાં. સુરતવાસીને આ અનુભવમાં ન્યૂનતા રહે છે તે ખામી પોતાનામાં ન આવી. કરણઘેલાના વાચક વર્ગને સ્પષ્ટ માલૂમ પડ્યું હશે કે, તેમનાં વર્ણન માત્ર કલ્પિત ન હતાં. આંખ વસ્તુની મિત્રતા કરતી. વસ્તુ તેની સન્મુખ હૃદય-રહસ્ય ખોલી બેસતી. આ પ્રતિબિંબ, આ ચિત્ત-ચિત્ર જ્યારે પાછું યાદ લાવી શબ્દદ્વારા પ્રદર્શિત કરવામાં આવતું ત્યારે એમ જ થતું કે અહા! કુદરતની શી નકલ કરી છે! *नष्टाशंका हरिणशिशवो मंदमंदं चरंति. આ કડીથી મહાન્ કવિ કાલિદાસે અર્થને સંવાદી પદલાલિત્ય, આશ્રમની શાંતિસૂચક જે ભાવ, ત્યાંની ખૂબી કહો તો ખૂબી, ત્યાંનું રહસ્ય કહો તો રહસ્ય, સૂચવ્યું છે, તે પ્રત્યક્ષ-અનુભવ વિનાના પાંડિત્ય-કવિઓથી કદિ લખાય છે? એ જ પ્રમાણે શબ્દદ્વારા સૃષ્ટિસૌન્દર્યનો તાદૃશ ચિતાર ખડો કરવાની શક્તિ આ ન્હાનપણના સચોટ અનુભવથી જ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી. કરણઘેલાના પંદરમા પ્રકરણમાં જે સાયંકાળનું વર્ણન છે તે કેવું સચોટ છે? "ગાયો તથા ગોધા ચરીને મસ્તી કરતાં તથા રસ્તામાં કોટેકોટ ધુળ ઉડાવતાં પાછાં ગામ તરફ આવતાં હતાં. ખેડુતો પોતાના ખેતરોમાંથી થાકેલા પાકેલા ધીમે ધીમે ઘર તરફ આવતા હતા, તથા તેઓના બળદો રાતનો વિસામો ખાવાને ઘણા આનંદથી સીંગડાં ડોલાવતા તથા તેઓને ગળે બાંધેલા ઘુઘરાનો અવાજ કરતા ચાલતા હતા. વખત ઘણો રળિયામણો લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમને દરવાજેથી જતા રહેવાની તૈયારીમાં હતા. આસપાસનાં ઝાડો તથા ફુલોનો મંદ મંદ સુવાસ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, તેમાં માત્ર

* બધી શંકા દૂર થવાથી હરણાંઓ મંદ મંદ ફરતા હતા.

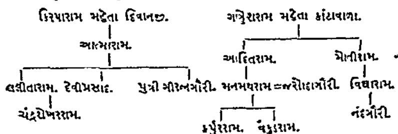
માણસની બેફિકરાઈ કે કુવડાઈથી ઉત્પન્ન થતી દુર્ગંધ કોઈ વેળા ભળતી હતી. ગામમાં હરેક ઘરની સ્હામે એકેક ઉકરડો હતો, તેમાં વર્ષોનાં વર્ષ થયાં છાણ વિગેરે ઘણી ગલીચી એકઠી થયાં કરતી હતી, એ ઝેરના ઢગલામાંથી જે નાશકારક રજકણો હવામાં ઉડતાં હતાં, તેથી તેઓના આવરદામાં ઘણો ઘટાડો થતો હતો. પણ તે બીચારા પશુતુલ્ય પ્રાણીઓને એ વાતનું કાંઈ ભાન ન હતું. પોતાના દૈવ ઉપર પાકો ભરોસો રાખીને, જે થાય છે તે ઈશ્વરની તરફથી બને છે, એમ સમજી તેઓ સુખી અજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાના દહાડા કહાડતા હતા." સૃષ્ટિનું કેવળ સૌંદર્ય ને તેમાં મનુષ્ય મલીનતાનો ભેગ! દેવળદેવીની નિર્દોષ મૂર્ત્તિને ઝહરીલી ભટાણીનાં ઉગ્રરૂપનો મેળાપ! આ સઘળું તે સમયના અનુભવનું પરિણામ. પણ આ વિષયનું વિવેચન આગળ જતાં કરીશું. સિદ્ધનાથ મહાદેવની યાત્રા તો વારંવાર થતી. સૃષ્ટિની સૌ નિર્દોષ સ્વાભાવિક કેલીઓ જોયલી ને તેની છાપ પડેલી. કરણઘેલાના સોળમા પ્રકરણમાં વેરાગી તથા બ્રાહ્મણ ધર્મશાળામાં ચલમ પીતા હતા, તેમણે જ્યારે કરણના પાણીમાં પડવાનો ધબકારો સાંભળ્યો ત્યારે વેરાગીએ જે ઉદ્‌ગાર કર્યો છે તે કેટલો આબેહુબ છે! "વેરાગી ચલમ પીતાં પીતાં અટક્યો તે તેને કડવું ઝેર જેવું લાગ્યું. આવી રાતની વખતે કોણ અભાગિયો પાણીમાં પડ્યો? કોઈ કુતરો અથવા બીજું કાંઈ જનાવર હશે. આ વખતે માણસ તો કોઈ નહિ હોય. ગમે તે હો તો પણ તેણે મારી ચલમનો તાલ ખોવડાવ્યો, હવે નિશો ચઢવાનો નથી. આ ઢોરે બધો દહાડો ખરાબ કીધો. આજે સવારે કોઈ ચંડાળનું મ્હોં જોયું હશે કે અમલ કરવામાં આવો અટકાવ થયો. એને મરવા દો. હું એને બચાવવા જવાનો નથી." પછી જ્યારે મડદું નીકળ્યું ત્યારે "વીત-રાગી" વેરાગીની ભીતિ કે રખેને અદાલત જવું પડશે! ને જ્યારે તે સાજો થયો ત્યારે 'અહં બ્રહ્મ'નું જ્ઞાન આવવાની તેની તત્પરતા, આ બધાનો ચિતાર આ જ જમાનાના અનુભવથી ઉદ્‌ભવેલો.

પોતાનાં માતુશ્રી, ગંગાલક્ષ્મી, ઘરઘેલાં, ઘરરખુ હતાં. કોઈ જોડ લપ્પન છપ્પન મળે જ નહિ. શરીરે ભારે બાંધાનાં હતાં. શ્યામલું પણ મામૂલી મુખ ન હતું. તેમાં માર્દવ, સ્નેહ, આપનિષ્ઠપણું, તથા આર્જવ લખ લખ કરી રહ્યાં હતાં. પોતાની સંતતિ ઉપર કઈ માતાને પ્રીતિ નહિ હોય? પણ એમના હૃદય-સ્રોતને બીજે વહેવાનો માર્ગ નહિ એટલે બધો ઢળતો તે એકાકી પુત્ર ને બે પુત્રીપર જ. તે સ્વભાવે ખરાં હતાં. કામગરાં તો અથાગ. ગરીબ ઘરમાં ઠીકઠાક રાખવું, એ કાંઈ સ્હેલું નથી. આ વ્યવસ્થામાં તેમના દેસાઈ બાપના ઘરની 'હોતી હૈ" બાદશાહી આવતી નહીં. તેમનામાં પિયરની મ્હોટાઈ હતી નહિ. દેસાઈની પુત્રી–તે પણ વળી કરજમાં નહિ ડૂબેલા, વાર્ષિક છસેં રૂપિયાના વતનદાર દેસાઈની એકાકી પુત્રી–એક ગરીબ મ્હેતાજીને ઘેર વરેલી, પણ ગરીબ ગાય જેવી હતી.

ગંગાલક્ષ્મી ધીરાં ને તબીયત શાણી;
નર્યું જાણે પોષ માસનું પાણી.'

આવું કોઇએ જોડકણું ગાયું હતું. એકાકી પુત્ર ઉપર પ્રીતિ તો હોય જ, પણ તે બહાર દેખાડવી કે નહિ, તે તો સ્વભાવ ઉપર આધાર. પોતે કહેતા કે:–"મારી મા પ્યાર પ્રદર્શિત કરવામાં હંમેશ ખંચાતી. એક તો પાછળ પડતો સ્વભાવ. બીજી અસ્પષ્ટ ભીતિ કે રખે તે કોમળ મૃદુ કુંપળને ગાઢ ચુંબન કે આલિંગન દેતાં તે મ્લાન પડી જાય, રીસાઈ જાય, દેવતાઓ અદેખાઈ કરે ને પામરનું સુખ છીનવી લે! 'છોકરાં કોનાં' એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં 'તાપી માતાનાં' એમ ઘણી માતા કહેતી. કેટલીએક તો પોતાને કેટલાં છોકરાં છે, તે કદાપિ ગણતી નહિ. ગ્રીસમાં જે 'પ્થોનોસ' (pthonos) નો ખ્યાલ હતો તે પણ આજ પાયાપર રચાયલો હશે. હિંદની માતાઓ બાલ્યકા-
૬ ળમાં ઢીંગલા-ઢીંગલીથી કદિ રમવા પામતી નથી, ને પામે છે તો જેટલા અવસર લગી રમવું, ખેલવું, મ્હોટાનું અનુકરણ કરવું, ભવિ-

પ્યના જીવનનું વર્તમાનમાં સૂક્ષ્મરીત્યા પૂર્વાસ્વાદન કરવું, એ સ્વાભાવિક છે, તેટલા અવસર લગી પામતી નથી. આને અભાવે વીશ વર્ષ પહેલાં જે સંતતિ થાય છે તેની જોડે માતા ખેલે છે. "મ્હારી જોડે પણ મ્હારી માતા ખેલેલી" એમ પોતે કહેતા. "મ્હારી ઉમ્મર ચાર વર્ષની તો થઈ ન હતી, તે પહેલાં મ્હારું વેવિશાળ મ્હારી ભવિષ્યની ભાણેજ વહુની આ જોડે કરી દેવામાં આવ્યું હતું. કન્યા એકાદ વર્ષે મ્હારાથી મ્હોટી પણ હશે. પુત્રવધૂને ઘેર આવતી જોઈ મ્હારી માતાનું મ્હોં મલકાઈ ગયું. હમારે ગરીબને ઘેર એક્દમ કન્યાબાઈ આવ્યાં, આ ખ્યાલથી તેની છાતી ઉંચી આવતી." ઢીંગલા ઢીંગલીને બાળાઓ રમતમાં પરણાવે છે, તે પ્રમાણે પોતાનાં મ્હોટાં બ્હેન જસોદાગૌરીનું લગ્નસાત વર્ષની વયમાં મનમથરામ મહેતા જોડે થયેલું. નીચેની વંશાવળી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પણ ઉપયોગી છે."



ગણેશરામ મહેતા નવાબીમાં નાયબ-દિવાન હતા. જ્યારે કિરપારામ મહેતાએ ત્રણસેં રૂપીઆનું માસિક 'પેન્શન' અંગ્રેજ સરકાર પાસેથી ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં સ્વીકાર્યું ત્યારે એમણે, પચીસ વર્ષની વયમાં, જમાનાના ઢંગની વિરુદ્ધ, આ વચન ઉચ્ચાર્યું: "માલિકની સત્તા છીનવી લેવાય તેમાં અંતરાય ન નાંખવા માટે કાંઈ પણ ગુસારો ઈંગ્રેજ આપે ને તે લઈ તેને અનુકૂળ થવું, તે તો નિમકહરામી જ" આવા વિચારથી પ્રમાણિકપણું જાળવાયું ખરું પણ ઘરની ગરીબી ઓછી ન

થઈ, ને સો રૂપીઆનું 'પેન્શન' ખોયું. સત્તાવીશ વર્ષની ઉગતી વયે તેમનો કાળ થયો. કિરપારામ મહેતા ઘણા બાહોશ પુરુષ હતા. એમણે સમયને અનુસરી વર્તન કર્યું. નવાબી કાયમ રહે એમ હતું નહિ, તો પડતાં ને ખડું ન રાખતાં, પતન-કલેશ કમ થાય તે માટેની સારી શરતો હાંસિલ કરવામાં માલિક તરફ વફાદારી ગણાઈ ને આજ સેવાની પરાકાષ્ઠા સમજાઈ. ગવર્નર ડંકનનાં લખાણ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, કિરપારામ મહેતાએ ખેંચ પકડ બહુ કરેલી ને તેમને જે 'પેન્શન' મળ્યું તે પ્રાપ્ત કરવા તેમણે મરજી નહિ બતાવેલી. એમનો ફારસી ભાષાનો અનુભવ કામ આવ્યો હશે, ને સુસારો મંજુર કરતા પહેલાં મન વાળ્યું હશે કે;—

*ઐઝર!, તુ ખુદાનીસ્ત વ લેકિન બખુદા
સત્તારે અયૂબ ઓ કાઝી ઉલ હાજાતી

આવા બુદ્ધિશાળી અમલદારોનુ લોહી મનમથરામ મહેતાની રગોમાં વહેતું હતું, પણ વીશ રૂપીઆની કારકુની ઉપરાંત તેઓ આગળ વધ્યા નહોતા. તેમની સંતતિમાં ખાનદાની કુશાગ્ર-બુદ્ધિ હાલમાં આવિર્ભૂત થઈ છે. પોતે કહેતા કે: "એક પગથિયું ચૂકી જઈ બુદ્ધિ દેવી નીચલાં પગથિયાંપર પગ મૂકી દે છે," તેનું આ ઉદાહરણ છે. જસોદાગૌરીને પોતાના ન્હાનાભાઈ (જેમને એ જ નામથી તે બોલાવતાં) ઉપર માતાતુલ્ય પક્ષપાત હોય એમાં શી નવાઈ! ભાઈનો પણ મોટી બ્હેન ઉપર અથાગ પ્રેમ હતો. મ્હારી માતુશ્રી સાથે પોતાનું લગ્ન સાધવામાં હમારાં આજ ફોઈએ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. તેમના બે હોનહાર પુત્રોને કેળવણી સંપાદિત કરાવવામાં મામાએ બહુ ઉત્સાહ, તથા લગ્ન કરાવવામા ને ઘર માડી આપવામા મામીએ હોંસ

* ઓ ઝર! તુ ખુદા નથી, તો પણ ખુદાને નામે ખરેજ તુ એમને ઢાકનાવાળો અને જરૂરીઆતને દૂર કરવાવાળો (કાપનાર) છે

બતાવેલી. ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં માત્ર છત્રીશ વર્ષની વયે દુષ્ટ 'કોલેરા'ની બીમારીથી તે મરણ પામ્યાં. આ ભલાં, હોંસીલાં, ખરા સ્વભાવનાં બાઈને પોતાના ન્હાનકડા પુત્રોને છોડી, જગતની માયાને રામરામ કરી જતાં, બહુ ખેદ થતો હતો. આ વેળા પોતે બહુ જ પ્રીતિથી તેમને વચન આપ્યું કે હું ભાણેજની દેખરેખ રાખીશ. મહાન્ વ્યાધિમાં ગ્રસ્ત થયેલી જુવાન બહેન એમના જ હાથમાં મરણ પામ્યાં. એ તો સર્વને વિદિત છે કે, ભાણેજોની બધી રીતે ખાતરદારી કરવામાં પોતે ઊણા નહિ ઉતર્યા.

ગંગાલક્ષ્મીને, પોતાના પુત્રની દશ વર્ષની વયે, મ્હોટું દુઃખ આવી પડ્યું. પુત્રવધૂ વયે બહુ મ્હોટી થઈ ગયેલી. મ્હેતાના ઘરમાં દ્રવ્ય ઝાઝું મળે નહિ. દેવું તો ન હતું, પણ દેવું એ તો ગજાવાળો જ કરે એ ન્યાયને અનુસરીને વધૂ-માતાએ વિવાહ ટાળ્યો ને સુનશીના કુટુંબમાં લગ્ન કર્યું. માતાને ભ્રાંતિ પેઠી કે પુત્ર પરણ્યા વિનાનો રહી જશે. બહુ વ્રત કર્યાં ને માનતા પણ લીધી હશે. "મ્હને તે અવસર સ્પષ્ટ યાદ આવે છે," પોતે કહેતા, "માતા પિતાને અથાગ માઠું લાગ્યું." મ્હને કાંઈ દુઃખ ન હતું. હું બાળક હતો. ભૂતકાળ ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતાં, હવે મ્હને ખુશી થાય છે કે મ્હારી કલમ તે વેળા કપાઈ ગઈ. મ્હારુ લગ્ન જો તે બાઈ સાથે થયું હોત, તો ગૃહસંસાર વ્હેલો માંડવો પડત, નોકરી લેવાની ફરજ પડત, ભણાત નહિ ને જલદી ઘાંચીના બેલ માફક દુનિયાની ઘાણીમાં પલોટાઈ જવું પડત. પછી કારકુનીમાં જીવન વ્યતીત કરી નવલરામભાઈ જોડે ગાવા લાગત: "ભણ્યા નથી પણ પરણ્યા છૈયેં, ધનમાં આ ઉભી ધાડો રે!" હિંદ દેશમાં સરખી વયની કન્યા સાથે વિવાહ ન કરવો જોઈયે. પુત્રી ૧૪ થી ૧૮ વર્ષની ને પુત્ર ૨૦ થી ૨૬ વર્ષનો થાય એ અરસામાં એમનાં લગ્ન કરવાં. નહિ તો સરખો કાળ જતાં સ્ત્રી વિશેષ વૃદ્ધ થાય છે. પુરુષમાં પળિયાં આવતાં વાર લાગે છે ને ઘડપણ મોડું આવે છે. વળી ગૃહસ્થાશ્રમની અગત્યતા જ્યાં લગી માલુમ ન પડે ત્યાં લગી

લગ્ન થવુંજ ન જોઇએ. તે પહેલાં લગ્ન થાય તો તે આશ્રમ માટે તીવ્ર અભિલાષા રહેતી નથી, ને તેથી વિણ માંગેલું ફળ મળતાં તેની કીમત ઓછી થાય છે. પોતાનો વિવાહ છંડાયા પછી પાછો વિવાહ મળતાં વાર ન લાગી. ઉપર જે વંશાવળી આપી છે તે ઉપરથી જણાયું હશે કે, જસોદાગૌરી કાંટાવાળાને ત્યાં પરણ્યાં હતાં. તે કુટુમ્બના વિદ્યારામ મહેતાની પુત્રી ઉપર–એટલે પોતાના પિત્રાઈ જેઠની પુત્રી ઉપર–તેમની આંખ પડેલી. પુત્રીના પિતામહ વિગેરેએ તેનો વિવાહ દિવાનજીના કુળમાં કરવા ધારેલું. આત્મારામ દિવાનજીને માટે મોતી-રામ મહેતાએ મોટાઈમાં જમાનત આપેલી ને તેને અંગે કરજ કહાડી નાણાં આપવાં પડેલાં. કરજ તો પાછું મળવાનું નથી તો ત્યાં કન્યા આપી એમનું પેનશન તો ભોગવે, એ જ તેમના મનમાં ખ્યાલ વસ્યો હતો. મારાં માતામહી ઓચ્છવલક્ષ્મી, દેસાઈ ઓચ્છવલાલનાં દીકરી હતાં. આ કુટુંબની સમૃદ્ધિ સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાતી. સુરજલાલ દેશાઈના દૌહિત્રને પોતાની દૌહિત્રી આપવી, એવો એમનો આગ્રહ હતો. મોતીરામ મહેતાએ હજાર વાંધા ઉઠાવ્યા. "તુળજાભાઇનું ખાનદાન ક્યાં ઉંચું છે? નંદશંકર અંગ્રેજી ભણે છે ને શાસ્ત્રોક્ત આચરણ ક્યાં કરે છે?" મહોસાળિયાં અડધા વિવાહના માલિક એમ ગુજરાતમાં ગણાય છે, પણ આ વેળા તો પૂરા વિવાહના કર્તા બન્યાં ને ચાર વર્ષની વયે મારી ભવિષ્યની માતુશ્રીનું વેવિશાળ પોતા ન્હાડે થયું. તે વેળા પોતાની ઉમર સોળ વર્ષની હતી. ગંગાલક્ષ્મીનો હર્ષ માયો જાય નહિ. પુત્રવધૂને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી માફક પૂજતાં ને ઢીંગલી માફક રમાડતાં. મારી માતા કહે છે કે:–"પહેલે દહાડે હું સાસરે ગઈ ત્યારે મારાં સાસુજી મને કેડ લઈ બધા મહોલ્લાવાળા કને મલકાતે મ્હોંયે ગયેલાં તથા ઉછળતે હૈયે નાની વહુ સૌને બતાવેલી." લગભગ એકવીશ વર્ષની વયે, જ્યારે મારી માતા નવ વર્ષ ઉપરાંતની હતી ત્યારે, એમનાં લગ્ન થયેલાં. આ લગ્ન કરવામાં મારા માતામહનો આગ્રહ હતો, પણ બાપથી એટલા દબેલા રહેતા કે કાંઈ

બોલાતું નહિ. મારા પિતા તરફથી તેમના મિત્ર દોલતરાયજીએ બહુ કોશીશ કરેલી, ને એટલે લગી મોતીરામ મહેતાને વચન આપેલું, કે "નંદશંકર નાસ્તિક નથી, માત્ર સંધ્યાપૂજા કરવાને બદલે અભ્યાસ કરે છે; એને તે ઉપર કાંઈ તિરસ્કાર નથી ને જો હું એને સંધ્યાએ શીખવીશ." દોલતરાયજી હસતાં હસતાં કહેતા કે "માસ્તરે (મારા પિતા આ જ નામથી પાછળથી ઓળખાતા) સંધ્યા પણ આરંભેલી, પણ તે પાંચ મીનીટની: ને તેથી વડસસરા ખુશ પણ થયેલા."

કરણઘેલાના અગીઆરમા પ્રકરણમાં દેવળદેવી બાબત જે લખ્યું છે, તે પોતાના લગ્ન સંબંધી વાત સાંભળ્યા પછી મને ઘણીવાર થતું કે જાતિ અનુભવથી તો નહિ લખ્યું હોય? નિર્મળ પણ જુસ્સાદાર લાગણીથી ભરપૂર આ લખાણ, મ્હોટી ઉમરનાં લગ્નની તરફેણમાં આ ફકરો મને ઘણો જ પસંદ આવે છે. આ વિષય ઉપર કોઈ અન્ય પુસ્તકમાં પણ લખાયું હશે તો તેમાંનું સારામાં સારું પણ આની આગળ પાણી ભરે છે. "જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, જે લોકોમાં સ્ત્રી પુરુષ બાલ્યાવસ્થામાં લગ્ન કરતાં નથી, જેઓમાં કન્યા ગાય ઢોરની પેઠે જેને આપે તેના હાથમાં જતી નથી, જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષનો લગ્ન જેવો પવિત્ર સંબંધ સામાન્ય માલની ખરીદી પેઠે માલ વેચનાર તથા ખરીદદારની વચ્ચે થતો નથી, જેઓમાં લગ્નની છુટે નહી એવી ગાંઠ બન્ને પક્ષની રીતભાત, ગુણ, સ્વભાવ, વિગેરેપર કાંઈ પણ લક્ષ ન આપતાં બાંધવામાં આવતી નથી, જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષો કેટલીક મુદ્દત સુધી એક બીજાનો સ્વભાવ તથા યોગ્યતા જુવે છે, તથા જેઓમાં બન્નેની રાજીખુશીથી તથા બન્નેના માબાપની કબુલાતથી લગ્ન કરવામાં આવે છે, તેઓમાં કોઇક વખત એવું બને છે કે કોઈ ગરીબ સ્થિતિનો જુવાન કોઈ શ્રીમંત અથવા તેનાથી ચઢતી સ્થિતિની કન્યા સાથે પ્રીતિ બાંધે છે; પણ એટલું તો ખરું કે જ્યાં સુધી તેની અવસ્થા ગરીબ રહે ત્યાં સુધી તે કન્યાનો પ્યાર તેના ઉપર ગમે તેટલો

હોય તો પણ તેની સાથે પરણવાની જરા પણ ઉમેદ તેને હોતી નથી. તે કન્યાના માબાપ એવા ગરીબ માણસની સાથે તેને ડહાપણ ભરેલા વિચારથી, અથવા તો અહંકારના બળથી, પરણાવતાં નથી. તેમ પેલો પુરુષ પણ તેવી અવસ્થામાં તેને પરણીને પોતાની સાથે તેને દરિદ્રતાના દુઃખમાં નાખવાને ચાહાતો નથી. તે કુમારિકા ઉપર તેને એટલી બધી પ્રીતિ હોય છે કે પોતાના સ્વાર્થને તથા તુરતના સુખને એક બાજુપર મુકી તે તેને એવો દિલાસો આપે છે કે હું જાતે ઘણો શ્રમ કરી કોઈ ઉંચી જાતનો ધંધો શીખીશ અને જ્યારે હું મારા પોતાના બુદ્ધિબળે કરીને આ દુનિયામાં પંકાઈશ, અને દ્રવ્ય મેળવીશ, ત્યારે જ હું તારા બાપ પાસે તને વરવાની રજા માગીશ. એવો શુભ પ્રસંગ આવતાં વર્ષોનાં વર્ષો વહી જાય તોપણ તેમાં શી ચિંતા? તે મધ્યરાત્રે દીવા આગળ બેસી અભ્યાસમાં જ તલ્લીન થયો હોય તે વેળા તેની પ્રાણપ્રિયાનું ચિત્ર તેની આંખ આગળ જ પ્રકટ થાય છે, અને જ્યારે તે અભ્યાસના શ્રમથી, પૈસાની તંગીથી, તથા બીજી ઘણી મુસીબતોથી કંટાળી જઈ ધારેલું કામ મુકી દેવાનું મન કરે છે, એટલે તે પ્રેમમય મૂર્તિ તેને ઠપકો દેતી હોય તેમ તેની સામું જુવે છે તથા 'ધીરજ' 'ધીરજ' એવા મીઠા શબ્દ બોલે છે. તેને જે જે અડચણો નડે, તે બીજા લોકોને ગમે તેવી વિકટ તથા દુસ્તર લાગે તોપણ તેના અંતઃકરણના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલી દેવીની આરાધનાથી તથા કામના મંત્રવડે તે સઘળી ફુંક મારવાથી ઉડી જાય છે." શું આ વેણ પોતાના જાતિ અનુભવમાંથી નથી સ્ફુરાયું? તેમના મિત્ર નર્મદાશંકર આ બાબતમાં સુખી ન હતા. તેઓ ન્હાનપણમાં પરણેલા, ભણતર પૂરું ન થયું તેટલામાં સુરત ઘર માંડવા આવવું પડેલું. સ્ત્રી જોડે ચોકઠું બેસતું નહિ આવેલું. તેનો કાળ થયેલો. સાત વર્ષ લગી વિધુર રહેવું પડેલું ને તે સમયમાં કુછંદ વૃત્તિનો ચેપ લાગેલો.

પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા;
બીજું સુખ ઘેરે દીકરા.
ત્રીજું સુખ તે ઘરમાં જાર;
ચોથું સુખ સુલક્ષણા નાર.

આ પ્રમાણે પોતાને શારીરિક સુખ, સંતતિસુખ, પૈસા ટકાનું સુખ ને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સુલક્ષણાનું સુખ પ્રાપ્ત થયેલું હતું.

લગ્નના સુખ પછી માતાની ઘેલાઈ લાંબો કાળ લગી પહોંચી નહિ. "આ સુખ મ્હારા જેવીને છાજે?" આમ જ તે સાદી, કાંઈક વ્હેમીલી બાઈ બોલતાં. એક દિવસે છોબંધી પરસાલમાં તેઓ પડી ગયાં. ચોમાસું હતું એટલે લપસણું તો હોય જ. પગમાં માત્ર છોડીયું વાગ્યું. લોહી નીકળ્યું. જાળું મારી દીધું. દહાડો જતાં ત્રાડ બહુ વધ્યો એટલે દીનાભાઈ વૈદ્યને બોલાવ્યા. દીનાભાઈને તો આંખે સુઝતું જ નહિ; પછી દિન હો કે રાત, પણ વૈદકમાં વળી જોવાની શી જરૂર છે? ચિકિત્સા તો નાડીના સ્પર્શે થાય, ને હકીકત કાને સંભળાય. તેમણે કાંઈ લગાડવાની દવા આપી ને પાટો બંધાવ્યો. પાણી તો અડકાડાય નહિ તેથી ઘા ધોવાયો નહિ. પાટો પણ સાત દિન લગી ખોલવો નહિ. ચાર દિવસમાં સઘળું ગંધાઈ ઉઠ્યું. પછી દીનાભાઈ શું કરે? હાથ ધોઈ બેઠા ને પોતાને માતુઃશ્રીના જીવનની આશા મુકાવી. ધનુરનો દુષ્ટ રોગ થઈ ગયો. મુન્જતે અવાજે પોતે કહેતા કે "મ્હારી મજબુત બાંધાની માતાના શરીરમાં એટલા તો જોરથી તાણ આવતી કે તદ્દન કમાન વળી જતી. મ્હને તો ભીતિ થતી કે રખે બધાં સ્નાયુ એનાં તુટી જશે. ચોવીસ કલાક લગી હું માતા પાસ બેઠેલો ને બેઠેલો રહ્યો. બધા પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યા ને તે ચાલતી થઈ. છત્રીશ વર્ષની વયે અકૃત-કૃત્ય, આ શાંત, વાત્સલ્યમય મૂર્તિ, લોપ થઈ ગઈ. મ્હને એટલી વ્યર્થ નિરાશા ઉત્પન્ન થયેલી, એટલો ત્રાસ, એટલો શોક થયેલો કે, હું ગમગીનીમાં ગિરફતાર થઈ, શૂન્યચિત્ત બની જતા.

પણ મ્હારી રગેરગમાં વૈર વૈર વ્યાપી રહ્યું હતું. તે આંધળા અનાડી વૈદ્યે મ્હારી માતાનો જીવ લીધો. આથી જ હું સુમડા જેવો બેશી ન રહ્યો. મ્હારાથી ખૂબ રડાયું, ને તે ગાઢ રુદનને લીધે જ માણુસાઈમાં પાછો હું આવ્યો. હમારું ઘર ખરે જ ભાંગ્યું. મ્હારાં મનને પણ ભારે ધોક્કો લાગ્યો કે આ શો ન્યાય? ન મને વાંચવામાં મન પરોવવું ગમે કે ન શીખવવામાં. કાળે બધું વિસારાય છે, તેમ મ્હારા ઘા પણ રુઝાયા." ત્યારથી માંડી ને તે આખર લગી એમને સામાન્ય વૈદ્યક (જુનાની અને આયુર્વેદિક) ઉપર અનાસ્થા જારી રહી. તે જમાનામાં antiseptic (ઍન્ટી–સેપ્ટિક) મલમ વપરાતા નહિ ને જાનની ભારે ખુવારી થતી. મ્હારા માતામહની માતા પણ ચોવીશ વર્ષની વયે ધનુરથી જ મરણ પામેલાં. દીનાભાઈ આંખે બહુ કમ દેખતા. વૈદ્યરાજ એટલે ટટ્ટુપર બેસી ઠચુક ઠચુક જતા. સાઈસ (ઘોડાવાળો) જોડે ચાલતો અને તેને આમ સૂચના હતી કે, કોઈ પ્રતિષ્ઠિત માણુસ માર્ગે જતું હોય તો તે તરફ પીછોડી ખેંચવી કે, તરત દીનાભાઈ 'મોતાભાઈ' (મ્હોટાભાઈ) "સાહેબ મહેરબાન," "શેઠિયા" કરી સલામ કરતા. દીનાભાઈ સર્વમાન્ય હતા, પણ આવડત કમ હતી ને હતી તેટલી અંધાપાએ ખોવડાવેલી. 'નીમ હકીમ ખત્રે જાન' આમ મ્હારા માતામહ એમને માટે કહેતા. એટલું તો ખરું જ કે વૈદ્યરાજ મીલનસાર આદમી હતા અને લોભ ઝાઝો ન હતો. પોતે કહેતા કે મેં કદાચ દીનાભાઈને અન્યાય કર્યો હશે, કેમકે એમના બીજા જોડીઆ એમનાથી નબત્તર હતા. ચરક–સંહિતામાં વૈદ્યરાજના નીચે પ્રમાણે ગુણો વર્ણવ્યા છે: 'વૈદક શાસ્ત્ર માટે નિઃસંશય હોય, અનુભવી, કાબિલ, દયાળુ, પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરનાર, બ્હાડ કાપમાં એક્કો, ઓજારવાળો, ચિકિત્સા જાણનારો, મનુષ્યવર્તનનો અનુભવી, વ્યાવહારિક જ્ઞાનવાળો, ઈર્ષ્યારહિત, ક્રોધરહિત, કષ્ટસહિષ્ણુ, શિષ્ય તરફ માયાળુ, બધી ઇન્દ્રિયનો સાબિત હોવો જોઈએ." જ્યારે આમાંના એક પણ ન ગુણ

રહ્યા ત્યારે તો વૈદક દેવી તેમને છોડી રીસાઈ ગઈ ને "દોસ્તે શફા" હતો તે "દસ્તે કઝ" થઈ ગયો.

* चितां प्रज्वलितां दृष्ट्वा वैद्यो विस्मयमागतः ।
नाहं गतो न मे भ्राता कस्येदं हस्तलाघवम् ॥

કુળ-સંસ્કાર વિષે આટલું વિવેચન કર્યા પછી હવે કાંઇક દેશ-સંસ્કાર માટે બોલીએ. પોતે કહેતા કે સુરત જીલ્લો ઉલટી ત્રિકોણ આકૃતિનો છે. તેની એકક રેખામાં (base) ગાયકવાડી મુલ્કની બુઠ્ઠા ત્રિકોણની ફાંસ પડી છે. ટોચે વલસાડ અને પારડી આવેલાં છે ને પશ્ચિમ કોણ તરફ ઓરપાડનો ફળદ્રૂપ મુલ્ક અને પૂર્વ કોણ તરફ માંડવીનો જંગલી મુલ્ક; ઈશાન અને અગ્નિ કોણમાં પહાડ અને જંગલ હોવાથી વસ્તીનું દબાણ પશ્ચિમ તરફ, દરિયા કિનારે વસતાં ગામ તરફ થતું, અને ત્યાંનો વધારો ઉભરાઈ જઈ સમુદ્ર વાટે બહાર દેશાવર જતો. પશ્ચિમના કિનારા ઉપર નજર નાંખીએ તો, કીમ, સેના, તેના, તાપી, મીંઢોળા, પૂર્ણા, અંબિકા, ઔરંગા, પાર, કોલક અને દમણ ગંગા નદીઓ ઉત્તરથી માંડી દક્ષિણ લગી પૂર્વ-પશ્ચિમ વહેતી જણાય છે. આ વારિસ્રોત પણ સમુદ્ર તરફ આંગળી બતાવી રહ્યા છે કે આ મહાભૂત ઉપર ત્હારું નસીબ ટંગાયલું છે. તારું ભવિષ્ય આણી વાટે સધાશે. આવાંજ સ્થાનમાં નૌકાશાસ્ત્ર જન્મ પામે છે. લોક પેદાઇશથીજ વ્યાપારી બને, આપ લે કરે, એ તો સ્વાભાવિક જ. કન્યા પરણતી ત્યારે સુરતની રસિક નારીઓ ગાતી કે 'હોરમઝગઢથી મોતી મંગાવો. સિંહલ દ્વિપથી મોતીડાં મંગાવો.' 'સોનું તો ખાસ લંકાનું જોઇયે.' "જે જાય જાવે તે ફરી ન આવે, ને આવે તો પરિયાને પરિયા ચાવે તેટલું લાવે." સુમાત્રાનું, આચીન નામનું, પુરાણા

* ચિતાને પ્રજ્વલિત થયેલી જોઈ અચંબો પામી વૈદ બોલ્યો નથી હું તેની પાસ (માવજત) ગયો નથી મારો ભાઈ ગયો આ કોના હાથની ચતુરાઈ (થી મર્યો)

ત્રખતથી વ્યાપારનું મથક હતું. ત્યાંથી તેજાના આવતા ને કાપડ લેવાતું. ઇરાની અખાત અને ખંભાતનો અખાત તો નાવ–સેતુથી જોડાઈ ગયા હોય એટલો ધમ ધોકાર વ્યાપાર તે વચ્ચે ચાલતો. યુરોપ ખંડ–"એશીયા માઇનર"–વાટે હિંદનો માલ લેતો તથા પોતાનો માલ ત્યાં મોકલતો. આ પ્રાન્તનો જ આદમી મોઝામ્બીકમાં રખડતો હતો, તેણે વાસ્કો–દ–ગામાને કાલિકટનો માર્ગ બતાવ્યો. ટુંકમાં સુરતના લોક સાહસી, ઉદ્યમી, કાર્યકુશળ, રસિલા, ખંતિલા હતા. આવી જ ભૂમિમાં એ વીરલો પાકે કે જેણે "યા હોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે," એમ ગાઇને આગળ ધસનારી દેશપતાકા ઉડાવી હતી. આજ પણ દિલ્લી દરવાજો યાદ દેવાડે છે કે 'અગર ચેહ દિલ્લી દુર ખસ્ત દુસ્વાટનીસ્ત.' બુરહાનપુરી ભાગોળ તો વ્યાપારનો માર્ગ બતાવે છે, જ્યારે મકાઈ ભાગોળનું નામ જ લેતાં મક્કા શરીફના યાત્રાળુનો ચિતાર ખડો થાય છે. જેવું અરબસ્તાનમાં જદ્દા છે તેવું આ બાજુએ સુરત હતું. ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ગરદાથી ઘવાયલો મુસ્લિમ જ્યારે તાપીમાં ન્હાઈ નવાં વસ્ત્ર સજતો ત્યારે એવી ધાર્મિક લાગણીથી કહેતો કેઃ 'હવે તો પાક જગાના આંગણમાં આવ્યા.' માત્ર પાણીનો રેલોજ વચમાં પડેલો છે. 'જમીન છોડે છે, વારિ જોડે છે' આ ન્યાય પુરાતન વખતથી ચાલતો આવ્યો છે. ગ્રીસ દેશના લોક ફિનીશીયન કિનારાને પોતાનાં પરાં સમજતા, પણ જમીન વાટે મળેલાં એપીરસને જંગલી દૂર મુલક ગણતા. તેમ જ લાંબી ખુશ્કી સફર બાદ સુરત પછીની નૌકાગતિ બહુ ત્વરાયમાન, સહિસલામત લાગતી. સુરત મોગલ સલ્તનતનું સૌથી વિશાળ બંદર, બાબુલમક્કા કહેવાતું, એટલું જ નહિ પણ બાબુસ્તિજારત ગણાતું. પોર્ટુગીઝ, વલંદા, ફ્રેન્ચ, ઓસ્ટ્રીયન, સ્વીડ, અને અંગ્રેજ વ્યાપારીઓ અહીં જ પહેલવહેલા આવ્યાઃ કોઠીઓ સ્થાપીને વ્યાપાર માર્ગે રાષ્ટ્રીય પગપેસારો પણ કરવા માંડ્યો. જે દિલ્હી માટે કહેવાયું છે તે જ સુરતને લાગુ પાડી કહી શકીએ.

"યહી ચમન હૈ, વ લેકિન પંખિયાં અપની અપની બોલી બોલકે પરવાજ કરગયે." ઇંગ્રેજનો તરફનો સૌથી લાંબો પહોંચ્યો, ને મહુવરના નાદથી જેમ નાગ ઘેલો બની ડોલે છે તેમ સમસ્ત હિંદ પ્રજાને તેમના ગાયને નચાવી. સુરતવાસીઓ બહારથી આવેલા વ્યાપારી જોડે સૌથી પહેલા મળ્યા. તેમના સુખ દુઃખના ભાગીદાર-પરદેશી થયા. માલ લદાવવો-લદાવવાનો માલ તૈયાર કરાવવો, આવેલો માલ વ્હેંચવો, આ બધું કામ સુરતના દલાલોને હાથ પડ્યું. તેઓ માલદાર થઈ ગયા. મોજ શોખ વધી પડ્યો ને સાથે લાગી સુરતની રૌનક વધી. "જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું" આ કહેવત સુરતવાસી શોખીન જીવડાઓની અવગણના કરવામાં વપરાય છે. તે વેળા આ ખ્યાલ નથી આવતો કે, એ તો એમના અનુભવાર્થી સાહસિક સ્વભાવની પ્રશંસા છે. બારેક વર્ષ ઉપર સુરત નાગર-સમિતિએ રા. ગોવર્ધનરામભાઈને એકાદ બોધદાયક વિષયપર વ્યાખ્યાન આપવા બોલાવેલા. પોતે અધ્યક્ષ સ્થાને બેઠેલા. આવેલા સાક્ષરશ્રીએ સુરતના જૂદા જૂદા ન્યાતીલાના ધર્મો વિષે વ્યાખ્યાન આપેલું ને તેમાં સુરતને વેનીસની ઉપમા આપી હતી. એડ્રીએટિકનાં આસમાની વારિધિમાં કેલિ કરતી, વેનિસ સુંદરી, વ્યાપારદ્વારા જ સાહસિક સુકુમાર અને સુલક્ષણા બનેલી. પોતે કહેતા કેઃ અમાનતને ઘણો સમય વીત્યા બાદ પણ સિપુર્દાને પાછી સમર્પણ કરવા તત્પર બનેલી ગરીબ બ્રાહ્મણીએ વ્યાપારના મૂળરૂપ આર્જવનું બીજ રોપ્યું, તે જ દિયાનતદારીના ખડક ઉપર સુરતની જાહોજલાલીનો કિલ્લો બંધાયલો. તે જ્યાં લગી પ્રમાણિકપણાનો આગ્રહ રહ્યો, ત્યાં લગી અપરાજિત રહ્યો. ચિત્ત અને ચિત્તનું સંઘટ્ટન અહિં જ પહેલું થયું. ચકમક ઝરેલી પણ સાથે લાગ્યો પ્રકાશ થતાં જ એક એકના ગુણનો અનુભવ થયો. આથી કુશાગ્ર બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થયેલી. જડતા ચાલી ગયેલી. 'કૂપમંડૂક'ની ખાલી મોટાઈ નાબુદ થયેલી ને જેમ કુતૂહલ ભરેલી દૃષ્ટિથી બાળક

ફાડેલી આંખે સૌ ચીજ નિહાળે છે, તેમ આ નવી સૃષ્ટિ સુરતવાસીઓ સ્હામું આવી ઉભી. તેનું નિરૂપણ એમણે સૌથી પહેલું કર્યું. જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી લીધી. સાગરને તીરે વસતા સુરતીભાઈઓને, કાઠિયાવાડની માર્મિક ભાષામાં, સ્થૂલ દેહીને, જે કટાક્ષ ભરેલો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે છે કે 'કાં ભા! દરિયો કેટલે છેટે' તે પ્રશ્ન લાગુ પડતો નહીં. જેમ લુણને સબરસ કહે છે, જેમ લુણમાં જાળવી રાખવાનો ગુણ છે, તેમ તેની લેહજતથી લોહી જ જુદા પ્રકારનું દોડે છે. જર્મન શહેનશાહે પ્રશીયનો બાબત જે વેણ વદેલું, તે કાંઈક અંશે મગરુર સુરતવાસી સુરત માટે વાપરી શકે. "Sie Sind das Salz der Erde" 'તમે પૃથ્વીનું લૂણ છો.' રાજ્યવિપર્યય પણ એટલો જ અનુભવાયલો. તેનું વર્ણન કરવાની અહિં જરૂર નથી. સુરતના 'ગેઝેટીયર' માં, નર્મ ગદ્યમાંનાં "સુરતની મુખ્તેસર હકીકત" ના નિબંધમાં કે પછી એદલજી પટેલ કૃત સુરતની તવારીખમાંથી જણાશે. નૌકા શાસ્ત્રમાં પણ પ્રવીણ ગણાયા તે સુરતવાસીઓ. પારસીઓ આ કળામાં એક્કો ગણાતા ને સેંકડો યુરોપવાસીઓએ હજારો ખાંડીનો બોજો ઉઠાવી શકનાર સુરતમાં બનેલાં વહાણોની તારીફ કરી છે. સુજ્ઞ વાંચનારને શોખ હોય તો મુકરજી કૃત "હિંદની નૌકાયાન" નામના પુસ્તક ઉપરથી તેમને ઘણી હકીકત મળશે.

આ બાબત અહિં પડતી મૂકી જાતિ-સંસ્કાર ઉપર કાંઈક વિવેચન કરીશું. પોતાના જીવનનો પહેલવહેલો બનાવ જે પોતાને સચોટ યાદ હતો તે સુરતની 'સાડત્રીશી' આગ હતી. ઈ. સ. ૧૮૩૭ ની ૨૪ મી એપ્રીલને સોમવારે પાછલા પહોરના પાંચ વાગતે એક પારસી વ્યાપારીના ઘરમાં ઉકળતા ડામરમાંથી તે આગ શરુ થઈ હતી. મકાનના માલિકની સમૃદ્ધિ ઉપર ઇર્ષ્યા હોય કે પછી પારસીઓની અગ્નિ શાંત કરવા તરફની અશ્રદ્ધના હોય. જે હોય તે ખરું પણ આગ શરુથી જ છંટાઈ નહિ. પછી તે કાબુમાં કેમ રહે? થોડીવારમાં ત્રણ માઈ-

લના ઘેરાવામાં અગ્નિદેવતા પ્રસર્યા. પચાશ માઇલ સુધી રાત્રિએ ભડકા દેખાયા. મંગળવારે સવારથી નૈર્ઋત્ય કોણમાંથી વાયુ ફુંકાયેા. આગ ચારે બાજુએ ધાઈ. અંબામાતાનું તે અરસામાં કંઇક અપમાન થયેલું. તે સિંહાસન છોડી ચાલતાં થયાં, તે એક મૂર્ખ પૂજારીએ જોયાં. આગના ગેાળાનું પૂછવું જ શું? મંગળવારે મધ્યાહ્ને અગ્નિ દેવતાની હેલી ટોચે પહોંચી. ખૂબ નાચ્યા, કુદયા, ખેલ્યા ને પછી તૃપ્ત થયા હેાય તેમ પેાતાની આંચ કમ કરવા લાગ્યા. બુધવારે સવારે આ ભયાનક વહ્નિ શાંત થયેા. સેંકડો બૈરાંએ ઘરમાં જ બળી મુવાં હશે. કંઈકે જાન બચાવવા જતાં પેાતીકી જાન ખેાઈ હશે. માલ બચાવવા માટે જાન ખેાનાર તરફ કોઈ દિલસેાજી બતાવતું નહિ. તેાપણ જીવનથી અધિકતર પ્યારી મતા છેાડી કેટલાકથી ન અવાયું તે બળી મુવા. મારા માતામહ એમની રસિક શૈલીમાં આ બયાન પૂર આવેશમાં કરતા ત્યારે હમને એમ જ લાગતું કે હમે પણ તે આગની ખરાબી જોઇએ છીએ. દશ માઇલના વિસ્તારમાં ખંડીયેર પડેલું. કાળચક્રના સપાટામાંથી સુરતની જે કાંઈ રૌનક બચી હતી, તેને આ ભયાનક વહ્નિજિહ્વા ચાટી ગઈ. ઉંચાં નકશીદાર, ગીચેાગીચ મકાન, વિશાળ પથ્થરની હવેલીએા, એક સરખી વિભૂતિમાં ભળી ગયાં. આગ ગેાપીપુરામાં ગેાવિંદજીનું મંદિર બાળી છીપવાડ આગળ અટકી. "અડધી હવેલી બળી તે અલેારામની જો" આમ ગરબેા ગવાયેા. સ્વ. મેાટાભાઈ દેશાઇના મકાન આગળ આ ઈમારત હજુ મેાજુદ છે. તે દિવસે ચૈત્ર વદ ચેાથ હતી. પેાતાનેા તે જન્મદિવસ હતેા તેથી તે મશ્કરીમાં કહેતા કે નર્મદાશંકર, નવલરામ, તથા હું પુરાણા આચાર વિચારને બાળી નાંખવા તૈયાર થયા હતા ત્યારે મ્હને આ યાદ આવેલું કે, મ્હારી ત્રીજી સાલગરેહ આગને દિવસે જ પડેલી. માતામહ કહેતા કે બે ગાડામાં બધું રાચરચીલું ભરી હમારું બહેાળું કુટુંબ સંઘાડીયાવાડમાંથી નીકળ્યું ને રઘુનાથપુરા તરફ જઈ પડ્યું. વાસણ

ને લુગડાં કુવામાં નાંખી દઈ ઢાંકી દીધાં, ઝેવર સાથ લીધું, પછી તો ઘરના કાટ શિવાય બીજું ઝાઝું રહ્યુ નહતું. આપદાનું તો કાંઈ પૂછવું જ નહિ. કેશવરામ મહેતા ન્યાતમાં મ્હોટા ગણાતા. એજન્સી દફ્તરદારની નોકરી કરેલી ને પગાર બહુ પ્રતિષ્ઠિત મળતો હતો. તેમનાં એક પછી એક વિશાળ મકાન ગોપીપુરામાં બળી ગયાં. કહેવાય છે કે આગ પહેલાં તેઓ ટટાર ચાલતા, પણ પોતાની મતા બળી જવાથી એમને એવો તો કારમો આટકો લાગ્યો કે બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠાયું નહીં, ને પોતાના પુત્ર ભાઉજીને કહ્યું કે "લાકડી આપ." ત્યાર બાદ ટેકો દિધા શિવાય એમનાથી ચલાયું નહિ. આવા દ્રવ્યવાન્ આદમીની કરોડ ભાંગી ગઈ તો ગરીબની હાલત શી થઈ હશે ને તેથી વધારે મધ્યમ અવસ્થાના પ્રતિષ્ઠિતપણાના આડંબરવાળા લોકનું શું થયું હશે, તે તો વર્ણવી શકાય જ નહિ. વિષ્ણુશર્માએ ખરે જ સત્ય કહ્યું છે કે, જ્યાં લગી હિરણ્યક નામના ઉંદર પાસે વિત્ત હતું ત્યાં લગી તેની હુંફને બળે તે ઝાઝું કુદતો ને તામ્રચૂડના ટોલ્લે ટાંગેલા તુમડામાંથી અન્ન ખાઈ જતો. પણ જ્યારે તેનું સર્વસ્વ દાટેલું ચોરાઈ ગયું ત્યારે તેનાથી તેટલું ઉચું કુદાયું નહિ. આગ બાદ કુવા ટાંકાંમાં નાખેલાં વાસણ કહાડવા જનાર ઘણાક સાહસિક માણસો મુવેલાં. તેમાં 'કાર્બોનિક ગેસ' ભરાઈ રહેલો ને જે અંદર પેસતો તે શાંત જ થઈ જતો. ઝાંપામાં વસતા વ્હોરા કોમની સ્ત્રીઓ બહુ બળી મરેલી. તેમણે ધાર્યું કે મસ્જીદમાં પનાહ લઇશું તો આતિશથી પણ પનાહ મળશે. પણ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો ને આ ધગધગતા મકાનમાં તેઓ સસડી ગઈ. કેટલીક સુવાવડી સ્ત્રીઓ તો શયન ખંડમાં જ બળી મરી. આટલાં ખંડીએર થવાથી ચોરનો ભય, જે અરદેશર કોતવાલની રીયાસતમાં કમ થયો હતો, તે પાછો જાગ્યો. સર્પનું ઉભરામણ વિશેષ થયું. પણ સૌથી બુરું તો એ થયું કે, કલ્પનાશક્તિથી ભરપૂર વ્હેમીલા લોકમાં હજાર તરેહની ભૂત પ્રેત શંખિણી યક્ષિણીઓની વાતો ચાલવા લાગી.

ફલાણી સુવાવડી શંખણી બની ગાફેલ મોહોલ્લાવાળાને કનડે છે. અહીં તો ધડાધડ કોઈ ભુસ્કા મારે છે. પેલી તરફ તો ભડકું જ નાચ્યાં કરે છે. આ મોહોલ્લામાં તો દાટેલા દ્રવ્યનું રક્ષણ કરતું ભૂત ભમે છે. વગેરે વગેરે અનેક વેહેમોથી લોકો ભયભીત થવા લાગ્યા. પોતે તથા માતામહે મને આ વિષે ઘણી વાતો કહેલી. મ્હને થોડી યાદ આવે છે તે નીચે કહું છું. મ્હારા માતામહના મસીયાઈ ભાઈ, ભાઉજી, હાલમાં જે સ્થળે 'ચંદાવાડી' બાંધેલી છે તે પાસેના મકાનમાં રહેતા હતા. ત્યાંથી એક દિવસે રાત્રીએ પોતાને ઘેર જતાં જે હકીકત બની, તે એમની જ ભાષામાં હું વર્ણવું છું. "ચોમાસાની એક રાત્રિયે દશેક વાગતાની બાદ હું ખપાટીએ ચકલે થઈ, હવાડીઓ ચકલો વટાવી, આમલીરાનને રસ્તે થઈ સંઘાડીઆવાડ જતો હતો. રાત અંધારી, મ્યુનીસીપાલીટી મળે નહિ, એટલે ન રસ્તા પાકા કે ન મળે રોશની માટે ફાનસ! મ્હારી પાસ હાથ ફાનસ હતું. ઉમર મ્હારી તે વેળા સોળ વર્ષની હતી. અડધો પડધો વ્હેમ, ને તે સમયે સાંભળેલી વાતો, તેથી જાતે જ અનુભવેલો ભય-જુવાનીઆને ભય કેવો તે વિચારે જબરદસ્તીથી પકડી રાખેલી હિંમત-આ વિચારસાગરમાં તરતો હું ત્વરાયમાન ગતિથી ચાલ્યો જતો હતો. એવામાં પાછળથી અવાજ આવ્યો કે "જરા ઉભા રહો તો!" સ્પષ્ટ કિન્નર કંઠી કોઈ શંખણીનો જ અવાજ! સચોટ તે જ જગ્યા જ્યાં સુવાવડી બળી મરેલી! મારાં ગાત્ર તો શિથિલ થઈ ગયાં, પણ બ્રાહ્મણને ડર કેવો? અડધી પડધી ગાયત્રી જપતો હું જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તેણી તરફ ગયો. એક યુવતી ઓટલા ઉપર ઉભેલી ને સ્હોડમાં કોડીયું. આનો દિવો ગુલ થઈ ગયો છે એમ લાગ્યું. તે જમાનામાં દીવાસળી ન મળે. ચકમકથી લોક અગ્નિ પેદા કરે, કે પછી ગંધક પૂરેલી બરુની લાકડી મળતી તેને આગમાં મુકી ભડકો તૈયાર કરે. 'મ્હારો દીવો હોલવાઈ ગયો છે, મને સળગાવવા દો.' મેં એના સ્હોડીયાંને આંતરે ફાનસ ખોલ્યું. તેણે દીવો પ્રકટાવ્યો.

ણુ એવામાં એવો તો પવનનો ઝપાટો એકાએક આવ્યો કે હમારા
શેના દીવા બુજાઈ ગયા. હૈયું તો તાળવે ટાંગેલું ને તેમાં આ વળી
ાફત! મારાથી તો ચીસ પડાઈ જવાય એવું થયું. પવન ન હતો
એકદમ કયાંથી આવ્યો? કોઈ ગૃહસ્થની બાઈ આટલી વેળા
કાન બહાર કેવી? તે બાઈ 'હાસ હાસ' કહેતી સુગી રહી. હું જોર
કડી આગળ ધાયો. એટલામાં જાગતોજોત દાંડિયો મળ્યો. અના-
સે પૂછાઈ ગયું 'કેટલા વાગ્યા?' ઉત્તર મળતાંજ ભય ભાંગ્યો."
ઓ મશ્કરીમાં કહેતા કે હજુએ મ્હને ખાતરી નથી કે તે સ્ત્રી
ાર્થિવ હતી કે અપાર્થિવ. તે જમાનામાં સોનીઓને ત્યાં હંમેશ આગ
ળગેલી રહેતી ને ગંધકના બરુ લઈ સોની મહાજનને ત્યાં જતાં
ણાં ભૈરાં મળતાં. બીજી એ કહાણી કે: પોતાના એક મિત્ર હરી-
રેથી ગરબો સાંભળીને આવતા હતા. એક પ્રહર રાત બાકી હશે.
વરાત્રી ગયેલી ને શરદ પુનમ આવવાની. અંબાજીના ચકલા આગળ
મણે એક સસલું જોયું. વસ્તીમાં સસલું કેવું એ ખ્યાલ આવે તે
હેલાં તો ત્યાં કુતરું દીઠું. તર્ક વિતર્કનો સમય ન મળ્યો તે પહેલાં
ાય! ન દોડાય, ન ચલાય, ન થંભાય! એટલામાં એક યુવતી એમની
ાગળથી ચાલી ગઈ. રાત્રે એકલદોકલ જતાં લોકો બ્હીયે કે રખે
ાઈ મળે. ગોપીપુરામાં એક પુરાણા કુવા આગળ પીપળો હતો.
ાત્રિયે લોક "આવો રામ, આવો રામ" નાજ અવાજ સાંભળે.
ીપળે ભૂતનો વાસ તેથી દૃઢ નિશ્ચય બંધાયો કે ભૂત જ છે. કોઈ
ાસ્તિક એમ પણ કહેતા કે, એ તો કોસવાળો બોલે છે "આવ્યા
ામ," પણ એવું સ્હેલું સ્પષ્ટીકરણ કોઇને પસંદ ન આવ્યું. મુલ્લાં
મડકીમાં એક મસ્જીદ પાસ પુરાણો કુવો હતો. ત્યાં તો સાયંકાલે
પણ એકલદોકલ કોઈ જતું તો 'ડુબુંછ હોં, ડુબુંછ હોં!' એવો
અવાજ સાંભળતું. આવા અસ્વાભાવિક અવાજો ને ચમત્કારિક
દેખાવોએ બાલક મન ઉપર સચોટ અસર કરેલી, તે કરણઘેલામાં

ઠામ ઠામ નજરે પડે છે સુરત ઉપર તો ઉપાધિ બેઠી છે, દેવોનો કોપ થયો છે, એમ સામાન્ય મનાતું કરણઘેલાના સાતમા પ્રકરણમાં— કેશવ મરાયો ને ગુણસુંદરી ગતી થઈ ત્યાર પછી જે પાટણની ખરાબી થઈ, તેનું વર્ણન આબેહુબ બાળપણના અનુભવ ઉપરથી તો નહિ લીધુ હોય? કેશવના મુઆ પછી ત્રણ દહાડે પાટણમાં મોટી આગ લાગી "જેમ દાટતા ગયા, તેમ તેમ બીજાં નવા ઘરો સળગતા ગયા, લોકો ઘણા ભયભીત થયા કેટલાક લોક કહેવા લાગ્યા કે, આ તો દેવકોપ થયો કેટલાક બોલવા લાગ્યા કે, અમે આકાશમાં ઉડતા માણસોને આગ લગાડતા જોયા. કેટલાએકની બારીએ રાતની વખતે મોટા મોટા પથ્થરો અથડાયા, કેટલાએકના ઘરમાં રાંધેલુ બદલાઈ જઈ નરક થઈ ગયુ, કેટલાએકના ઘરના કુવાના પાણી બદલાઈ લોહી જેવા થઈ ગયા, રાત્રે મોટી મોટી ચીસો સંભળાવા લાગી કોઈથી દીવા થયા પછી બહાર નીકળાય નહીં. ઘણાએકના ઘરમાં બકરીઓ ધુણવા લાગી" દુરપાણને શક્તિ જોડે થયેલું દ્વન્દ્વ વર્ણવ્યું છે, તે હરીપુરાથી નાના નાગજી ચાકર થયેલા પોતાના મિત્રે જોયેલા નાટકના જેવું જ કાંઈક હતુ આ બાબતનું વિવેચન આવતા પ્રકરણમાં વિશેષ કરીશ

મોજુદ હતાં, તેથી રજાના દિવસોમાં આરામ લેવા, સુરતની ભરકી ખાવા, ટાંકાનાં પાણી પીવા, કે પછી તાડી પીવા મુંબઇમાં વસતા સુરતવાસી આવી જતા. પણ આગથી જ્યારે ઘરો નષ્ટ થયાં ત્યારથી આ પણ બંધ થયું. સુરતની વ્યુત્પત્તિ માછીવાડમાંથી શરુ થઈ. મુંબાપુરી પણ સાલસેટનું એક મત્સ્ય-ગ્રામ જ હતું. દરીઆ ઓડે સુરતવાસીને પુરાણી મહોબત હતી, તે મુંબઈ જઈ જારી કરી ને સમુદ્ર જે આઠ માઇલ દૂર હતો તે અહિં તો આંગણીએ ઉભેલો મળ્યો. સુરત 'સુનાની સુરત' તે ત્રાંબાની થઈ ગઈ. હવે તો (મોહ-મયી, મોહમયી) મુંબાઈ! મુંબાઈ!

જય દરિયા પીર;
ખૂબ દે ખંડ ને ખીર

આગ ને રેલ! અમર્યાદની હાનિ, ખુવારી! મર્યાદાને પણ મર્યાદામાં રાખવી, એટલે જ સદ્‌ગુણ: વિકારની ઉચ્છૃંખલતા તે જ દુર્ગુણ. મર્યાદામાં રહી સર્વે વિષયોમાં મધ્ય પથપર ચાલે, તો જ માનવ સદ્‌ગુણી રહે. એરીસ્ટોટલનો મધ્યમ માર્ગ પોતાને હમેશ પ્રિય હતો. પોતાના સાત્વિક પ્રાબલ્યનું આ પરિણામ હતું. રાજસી-અશ્વ ચાહે તેટલો ભાગે પણ સાત્વિક-રશ્મિ હાથમાં સચોટ પકડેલી. બાળ-પણનો અનુભવ, મ્હોટપણનું જ્ઞાન, આ બંને એક તરફ દોરવાતાં હતાં.

આ સમયે ચોરનો ભય બહુ વધી ગયેલો. શહેર બહાર, બહારવટે ચઢેલા ગરાસીયાઓ ધાડપાડે, લુટે, કનડે. શહેરની અંદર તરેહ તરેહના લોકો ચોરીએ નીકળેલા. 'ગંગુ ગળીઆરો' તો સુરતનો 'રોબીન હુડ.' લોકોને ચીઠ્ઠી લખે કે ફલાણે ઠેકાણે આવી સો રૂપીઆ, પાંચસો રૂપીઆ આપી જાઓ. નહિ આપી જાઓ તો ખરાબી થશે. ફરમાન બાદશાહી! ન માન્યું તો ઘરનો સર્વ માલ લુંટાઈ જાય ને વળી માર પડે તે તો નફામાં. ગરીબ ગુરબાં ને 'ગંગુ' છુટે હાથથી પોષતો તેથી તેઓ તેને પનાહ આપતા ને તે પકડાતો નહિ. છીપાઓ પણ ચોરીએ ચઢેલા, ને

કળિયુગ એટલો બેઠેલો કે વાણિયાની જાતમાંથી પણ એ તસ્કર-સેનામાં કેટલાક ભળેલા. અરદેશર કોટવાલે બહુ કોશીશ કરેલી. આગ પહેલાં ચોરી લગભગ નાબુદ કરેલા. પણ જ્યારે આગ ને રેલ આવી ગયાં ત્યારે શહેરમાં એટલાં ખંડિયેર વધ્યાં કે, જ્યાં ત્યાં કુદરતી પનાહગાહ બની ગઈ. પછી ન 'શહેર પનાહે' શહેરીઓનું કે ન 'આલમપનાહે' પરાંવાળાનું રક્ષણ કર્યું. ચાંચીયાનું પણ જોર ભારે વધી ગયું હતું. 'ઘોઘર રાણો' તે ઘોઘા, પીરમ વગેરે સ્થાનના ચાંચીયાનો સરદાર. તેનો શો ભય હતો તે તો બાળકને સુવાડવા માટે ગવાતાં હાલરડાંથી માલૂમ પડે છેઃ—

સુવો સુવો બાબારે ઘોઘર આવ્યા, ઢાંકણીએ ઢંકાતા આવ્યા;
સુપડીએ સતાતા આવ્યા, વાંસ જેવડો ચોખો લાવ્યા.
ઘડી જેવડી દાળ લાવ્યા, પૃથ્વિની પતરાવળ કીધી;
દરિયાનો તો દડીઓ કીધો, સૌ મળીને જમવા બેઠા.
જમતાં જમતાં લડી પડ્યા રે—

જેમનું દસ્તરખાન તે સારી આલમ! ને પ્યાલો તે સમુદ્ર! તે લોક શું ન કરી શકે? ક્યાં ન જઈ શકે! પંજાબના ખત્રી હરીસીંગ નલ્વાએ મકાણમાં ત્રાસ વર્તાવેલો. ત્યાં હજુએ બાળકને ઉંઘાડતી મા કહે છે 'બચ્ચા ખામુશ બાશ, નલ્વા આમદા.' (બાળક મુંગુ રહે, નલ્વો આવ્યો.) આ ભય અરદેશર કોટવાલે નાબુદ કર્યો ને આખર જે 'ઘોઘર રાણા' ની પ્રતિમા છીપવાડમાં (છીપા લોક કારીગર હતા ને ચાંચીયા તેમનો માલ લૂંટતા વિશેષ, તેથી તેઓએ આ મૂર્તિ સ્થાપેલી) પૂજાતી, તેની ન્હાનકડી મૂર્તિઓ બનાવી તરેહતરેહનાં પાંદડાં ઘાલી ઉપહાસ કરતાં બાળકો આજે પણ નવરાત્રિમાં રમે છે. બળેવનો તહેવાર સુરતમાં મ્હોટો ગણાય છે. (જેમ મુલકગીરી માટે દસેરા પછી મરાઠા સ્વારીએ નીકળતા, તેમ ચાંચીયાઓ બળેવ બાદ નીકળતા) સમુદ્રને જેમ નાળિયેર ચઢે છે, તેમ

તાપી નદીને પણ નાળિયેર, ફૂલ લોક ચઢાવે છે. તે વેળાના ઘણા સરંગોના દિલમાં તો એટલી જ પ્રાર્થના હશે કે, હે પ્રભુ! આ ચાંચિયાથી બચાવજે. મોખડાજી ગોહેલ છેલ્લો ને સૌથી વિકટ ચાંચિયાનો સરદાર થઈ ગયો. અરદેશર કોટવાલને જે સોનાના ચાંદ સરકાર તરફથી મળેલા, તેમાં પોલીસનાં કામની જ મુખ્ય તારીફ લખાઈ હતી.

. સુરત શેહેરમાં ઇંગ્રેજી રાજ્યની સત્તા તો ઈ. સ. ૧૮૦૦ ની સાલમાં આવી, પણ માત્ર તેમના સત્તારોપણથી સુરતવાસીઓની માનસિક સ્થિતિમાં કાંઈ પણ ફેરફાર થયો નહિ. શિક્ષણ માત્ર નિશાળ કે મક્તબમાં થોડું ઘણું મળતું તે મળતું. પાઠશાળાનો પ્રસાર કમ થઈ ગયો હતો. હાફિઝોની જરૂરત ઓછી થઈ, એટલે મક્તબો જેમાં કુરાનખ્વાની શિવાય ઉંચું શિક્ષણ નહિ અપાતું, તે પણ નાબુદ થવા લાગી. નામા લખતાં આવડે, માટે આંક પાકા કરવા હિંદુ પારસી ગામઠીશાળામાં જતા.* આજ આ નિશાળ 'નારણ મ્હેતા'ની નિશા-

* બેયા પ્રતાપચન્દ્ર મઝમુદાર લખે છે.—

"We all squatted on the floor, each on his square mat, rather rugged, under a large strawshed in the middle of the court yard. Each boy carried his earthen inkpot either in his hand or suspended from strings and his mat in a long roll under his arm, with the palm leaves, on which he practised his alphabet, sticking out at one end. The very beginners like myself, wrote with bamboo pens on palm leaves; those who were older wrote on plantain leaves; only those who belonged to the highest order of scholarship were allowed to use paper. We were all very noisy, because whatever each boy wrote, whether it was a syllable or a sum, he proclaimed with a nasal intonation; so that the master, who was always dozing or smoking his hookah

ળને નામે ઓળખાય છે નાગજી મહેતા જાતે બ્રાહ્મણ હતા હાથમા મોટી મોટી નાખતા ગોપીપુરામા એક ખડકીના તયખાન-(ઉઘાડુ ભોંયરુ)મા પોતાનો તખ્ત માડતા, ને दश वर्षाणि ताडयेत् નો નિયમ ઘરમા તો અમલમા મૂકાયો હોય કે નહિ, પણ નિશાળમા તો નિષ્પક્ષપાતે મૂકાતા તે વેળા છોકરો ચારેક વર્ષનો થાય, એટલે મુડન કરાવી ઘોડે ચઢાવી વાજતે ગાજતે તેને નિશાળે મુકવામા આવતો પોતે કહેતા કે "માત તે જ દહાડે ખુશીથી તે શાળામા જતો તે દિવસ તહેવારનો ગણવામા આવતો છુટ્ટી મળતી ને છાનગણને મીઠાઈ પણ મળતી 'મહેતાજીને પામરી હોરાવો' એ ગીત છોકરાઓ પાસે ગવાડતા નાગજી મ્હેતાને શાલ પામરી કે પાઘડી અને દક્ષિણા મળતી હમે રોજ ઇચ્છતા કે નવો નિશાળીઓ આવે શિક્ષણમા રસ પડતો નહિ મારનો ત્રાસ લાગે, લાંબો વખત બેસી રહેવાનુ ને એ તુ એક જ પીજણુ આ તો ઘરમા છોકરુ રહે તો મસ્તી કરે, પડે, આખડે, માને કનડે, પજવે, તે કરતા શાળામા જાય તો ગીતભાત તો શીખે, ને કાઈ નહિ તો કાયર કરતુ તો રહે, એ જ ખ્યાલથી ગામડી નિશાળે ભરતી થતી નવા વાણિદને સૌથી વડા નિશાળીઓ

---

might make sure that we were hard at work and the boy himself might feel a zest in his literary progress We were also very inky as a sign that we meant to do our business in earnest But there was another reason for it No sooner had a boy made a blot in writing than he wiped out the ink with his fingers rubbing the fingers on his head which was a sort of universal blotting pad and pen brush or he licked out the ink with his tongue, if it felt distasteful which it always did he rubbed the tongue with his dhotie So from head to foot he was full of ink The Pathsala was a friendly gathering and suited everyone

પેાતાની સ્હેાડમાં લેતેા; ને નરકના અંધકારમાં પડેલા માનવેામાં ઉ-મેશ થાય છે ત્યારે સ્વાગતં કહિ એકથી બે ભલાં, એ ખ્યાલથી કે પછી દુઃખે દુઃખાધિકં પથ્ય, એ ન્યાયથી પેાતાના દુઃખમાં ભાગીદાર થનારને તે દિવસે તેા આવકાર મળતેા. જ્યારે સરકારી શાળાએા ખુલી ત્યારે આ શાળાનું માન ઉતરી ગયું, ને "નારણ મ્હેતા કારેલી" વિગેરે તુચ્છ શબ્દેાથી આ પુરાણા પંતેાજીનેા તિરસ્કાર થવા લાગ્યેા. ઈંગ્રેજ સરકાર તરફથી ઈ. સ. ૧૮૨૬ માં પહેલવહેલી ગુજરાતી શાળાએા ખેાલવામાં આવેલી. ગેાપીપુરાની શાળાના મેહેતાજી પ્રાણશંકર હતા. સ્વભાવે તીખા પણ અંદરખાને માયાળુ હતા. કેાઈ પણ છેાકરેા તેાફાન કરે તેા એકને પાપે વહાણ બુડે, એ ન્યાયે સૌને માર પડતેા. સરવાળા પ્રાર્થથી એાછી સંખ્યાના નહી, અને ગુણાકાર તેા શંકુ, જલદી, લગી પહેાંચતા. હિસાબ ગણાય તે દરમીયાન મ્હેતાજી માળા જપતા કે નિદ્રા દેવીને વશ થતા. જ્યારે જાગતા ત્યારે સમાધિ છુટી હેાય એવેા આડંબર રાખતા. કંદ ભડકેલી ગાય જેવું મ્હેાં બતાવતા નહિ કે છાત્રગણ હસવા પામે. 'શિક્ષક' એટલે શાસન કરનાર, તે એમની લાંબી નેતરે શીખવ્યું. ત્યાર પછીના શિક્ષક ત્રિપુરાશંકર હતા. એમનું શિક્ષણ ઉંચા પ્રકારનું હતું. હાલની મેટ્રીક્યુલેશનથી પણ ચઢતું ગણિત ગુજરાતી શાળામાં શીખવવામાં આવતું. એમની શીખવવાની પદ્ધતિ એવી સારી હતી કે એમના જેટલા શિષ્ય થયા તેમને આખર લગી આકૃતિ માટેનેા ભાવ કાયમ રહ્યો. પેાતાના ગણિત વિષય ઉપરના પ્રેમનેા પાયેા અહિં જ નંખાયલેા. આગળ જતાં આ શાળા માટે ત્રિકેાણમિતિનેા તરજુમેા પેાતે કરેલેા. ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૮૪૦ માં 'બેાર્ડ એાફ એડયુકેશન' સ્થપાયું, અને ઇ. સ. ૧૮૪૨માં અંગ્રેજી શાળા શરુ થઈ. પેાતે દશ વર્ષની ઉમરે અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થયા. "મ્હારા સહાધ્યાયીએા મ્હેાટી મ્હેાટી ઉમરના મુછાળા હતા; તેમાં વળી જે સૌથી ઠેાઠ, તે ઘણું કરી બે છેાકરાંનેા

બાપ હોય. હમારા પેહેલા શિક્ષક નવરોજજી પારેખ હતા. ઈંગ્રેજી ભાષામાં એમની કુશળતા અદ્‌ભુત હતી. મુંબઈના જાણીતા તબીબ ડૉ. ધનજીશા પારેખ આઈ. એમ. એસ. એમના પુત્ર થાય. મેકૉલેના નિબંધો શિખવવામાં આવતા. શિક્ષક નિબંધમાંથી છટાદાર રીતે વાંચે, ને ઈંગ્રેજી, ઇતિહાસ અને સામાન્ય 'ફિલસુફી' બારીકીથી સમજાવે. અફ્સોસ! કે હમારા પ્યારા ગુરુનો અવસાન કાળ સુખમાં ન ગયો! તે વેળા ગ્રીન સાહેબ મુખ્ય અધ્યાપક હતા. હું સૌથી ન્હાનો, ને એક જ વર્ષમાં ત્રણ ધોરણ કુદાવી ગયેલો, તેથી મ્હારા ઉપર તેઓ બહુ પક્ષપાત રાખતા. 'ગ્રે'ની 'એલીજી'માંથી, જગવિખ્યાત નીચેની* લીટી, મ્હોંયેથી ઉચ્ચારી મશ્કરીમાં કહેતા કે, આ ન્હાનકડો ઉત્સાહી વિદ્યાર્થી 'ક્રોમવેલ' પેઠે તમારા બધાપર અમલ ચલાવશે.

મને ગણિત, ઇતિહાસ અને અંગ્રેજી સાહિત્યનો બહુ શોખ હતો. ઇતિહાસ અને સાહિત્ય છુટું પાડવામાં આવતું નહીં, જેથી કરીને મ્હાન ઐતિહાસિક ગ્રંથો જ હમે વાંચતા, ને સાથે લાગું સાહિત્યના જ્ઞાનમાં વધારો કરતા. આ રીતે બર્ક, મેકૉલે, બકલ, ગીબન, અને હૅલમ હમને કંઠસ્થ થઈ ગયેલા. ઇંગ્રેજી કવિઓની સેંકડો લીટીઓ કંઠસ્થ કરેલી. આથી આગળ જતાં એનો અર્થ સમજ્યા ત્યારે ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થયો અને ચિત્તોત્કર્ષક નીવડી. અફ્સોસ એટલો જ કે ઇ. સ. ૧૮૫૦માં ગ્રીન સાહેબ હમને છોડી મુંબઈ કોલેજના પ્રોફેસર થયા. આ મહાન્ પુરુષનું જીવન સુરતવાસીઓએ નથી લખ્યું, એ કૃતઘ્નતા જ ગણાય! ઇંગ્રેજી સાહિત્યમાં જેટલું શ્રેષ્ઠ હતું તેટલું જ તેણે હમને બતાવ્યું. સાહિત્યનું મંથન કરી પીયૂષ જ પાયું, ને હલકાં નરસાંથી હમને વાર્યા. ખ્રીસ્તિ ધર્મનો

ઓળો પણ પડે એવું શીખ્યું નહિ. બનીયનનો 'પિલ્ગ્રિમ્સ પ્રોગ્રેસ' મ્હેં મોટી ઉમરે વાંચેલોઃ બલકે એમ કહું તો ચાલે કે મિલ્ટનના 'પેરેડાઇઝ લૉસ્ટ' શિવાય બીજા જે સાહિત્યના ગ્રંથો વાંચ્યા, તે અડધા પડધા નાસ્તિકવાદ માન્ય કરનાર ગ્રંથકારના જ હતા. આ કાળજીની તે સમયે ખાસ અગત્યતા હતી. વિદ્વાન્ પાદરી મોન્ટગોમરીના ફંદામાં ફસી નશરવાનજી માણેકજી નામના એક પારસી યુવકે ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો. હોહા થઈ ગઈ. પારસી જેવી સાહસિક કોમ પણ ઇંગ્રેજી શિક્ષણ લેતાં બ્હીવા લાગી. હિંદુઓના છોકરા શીખતા બંધ થવા લાગ્યા. ગ્રીન સાહેબે જોયું કે, તાલીમની બાજી બગડી. આકાશથી પાતાળ સુધીના ભગીરથ પ્રયત્નો આરંભ્યા. મોંટગોમરી સાહેબના પાદરીપણાપર તુચ્છકારનાં સેંકડો લખાણો લખાયાં, અને આખર રૂસ્તમજી મોદી, દુર્ગારામ મ્હેતાજી ને ગ્રીન સાહેબે મળી પારસી યુવકને સમજાવ્યો, જાતભાઈને શાંત કર્યો, ને વીશમે દહાડે નશરવાનજીને તેના બાપીકા ધર્મમાં પાછો દાખલ કરાવ્યો. પોતે કહેતા કે નાગરોમાં આ વેળા ભારે ભય પેઠેલો. નાગર, કાયસ્થ, આ બે જ મુત્સદ્દી ન્યાત ગણાતી. ઇંગ્રેજી અમલદારી આવી, એટલે ઇંગ્રેજી ભણેલા કારકુનોની જરૂર પડી. આથી વખત વસમો આવેલો. એક તરફથી ઇંગ્રેજી ભણે તો વટલી જવાય, બીજી તરફથી ન ભણે તો રોટી–પાણીમાં ખલલ પડે. પોતે કહેતા કે ધન્ય ભાગ્ય સુરતવાસીઓનાં કે ગ્રીન સાહેબ જેવા ઉદાર દિલના મનુષ્ય તે વેળા મુખ્ય અધ્યાપક હતા. તેમણે દેશદેશાવરોનાં અખબારોમાં પાદરીપણા ઉપર તીક્ષ્ણ ચર્ચા ચલાવી, હુલ્લડ મચાવી મૂકયું. ગ્રીન સાહેબ પોતે તો દેવળમાં જતા જ નહિ, પણ પોતિકા મિત્રોને પણ ત્યાં જતા વાર્યા. ઇંગ્રેજી જનસમાજમા ભારે રમખાણ મચી રહ્યું, ને સાંકડા મનના પરદેશીઓએ એટલે લગી કહ્યુ કે, ગ્રીન સાહેબ 'Native Delila'ના ફંદામાં ફસ્યા છે! પારકા દેશના ચિત્તો-

હર્ષ 'માટે સ્વજ્ઞાતિલાઓનો આવો ગ્રામ ને ગેરવ્યાજબી વર્તણુક તે ગ્રીન જેવો વિરલો જ સહે. પરિણામ એ આવ્યું કે, શિક્ષણદ્વારા ધર્મ વિષયનો પ્રયોગ અટક્યો, ને પંજાબમાં માસ્તર રામચંદ્ર તથા કલકત્તામાં કે. એમ. બેનરજી જેવા કોઈ પુરુષ ગુજરાતમાં આવિર્ભૂત થવા ન પામ્યા. ગ્રીન સાહેબ શાળામાં સહાનુભૂતિથી શીખવતા, એટલું જ નહિ પણ શિષ્યોને પોતાના ખાનગી ઓરડામાં બોલાવી પુસ્તક ભંડારનું અનુપાન કરવા દેતા. એક પુસ્તક જાતે વંચાવતા—વાચતા—વાંચવા આપતા—ભેટ આપતા. ગ્રીન સાહેબની, તે વેળા સુરતમાં વસતા એક ઇંગ્રેજી નૌકા સૈન્યના કેપ્ટન સ્કૉટ જોડે, ગાઢી મૈત્રી હતી. ઐતિહાસિક ભુગોળનો—શોખ એમને ઝાઝો હતો "ગ્રીન સાહેબે" મ્હારુ ઓળખાણ સ્કૉટ સાહેબ સાથે કરાવ્યું. જ્યારે જઉં ત્યારે એમનો દરવાજો ઉઘાડો. 'નંદ' એ નામે મ્હને તે બોલાવતા. નંદને માટે સદર દરવાજો ખુલ્લો· ને નોકરને વરદી પણ આપવાની જરૂર નહિ ખગોળવિદ્યાના તે ઉપાસક હોવાથી અગાસીમાં તરેહતરેહનાં દૂરબી નો ગોઠવેલાં હતાં. આકાશ સૃષ્ટિનું–સમ્યક્ નિરૂપણ તેમણે મને કરાવ્યું. તે વેળા મને જે આનંદ થયેલો, તેનું યથાસ્થિત બ્યાન જ ન થાય કૅન્ટ મહાત્માએ મૃત ચકલીની આંખમાં આકાશને પ્રતિબિંબિત જોયું, તે વેળા એનાથી જે ગહન વાક્ય ઉચરાયું હતું તેવો જ ખ્યાલ મારા હૃદયમા તે વેળા થયેલો બ્રહ્માંડની અનંતતા ને મનુષ્યની ગાભીર્યમથીમતિ!! સુસ્તનદ સફરનામાઓની હારની હાર કબાટમાં ગોઠવાયલી જીવનચરિતનાં પણ સેંકડો પુસ્તકો. આ જ્ઞાનભંડાર મેં ચાતકની તરસી આંખે નિહાળ્યો ને તેવી જ અધીરાઇથી હું વાચી ગયો. હું જાતનુ બાળક છું એમ મને લાગવા માંડ્યું. આ બે વ્યક્તિઓના સંસર્ગથી ઇંગ્રેજ–જાતના સદ્ગુણ ઉપર મારો પક્ષપાત વધ્યો. શિષ્ય–શિક્ષક સંબંધ હોવા છતાં સામાન્ય સમાગમમા વર્ણભેદનો ઓળો સરખો પણ પડ્યો નહિ હમારા સ્પર્શથી શ્યામવર્ણ થઈ જશે,

એ ખ્યાલ સરખોએ ગ્રીન સાહેબમાં હમે જોતા નહિ. હમારી રીતભાત સુઘડ હતી ખરી, પરંતુ એમની રીતભાત શું, તે હમને માલુમ ન હતું. તોપણ એમનાં મન એટલાં સાનુકંપ હતાં કે, પોતાથી જુદી જાતના અન્ય લોકોની રીતભાત પણ સુઘડ હોઈ શકે, એવી તેમને પ્રતીતિ થયેલી. 'Native' (નેટિવ) શબ્દ વપરાતો ખરો પણ તે સાથ 'Gentleman' (જેન્ટલમૅન=ગૃહસ્થ) શબ્દ ઉમેરાતો. 'નેટિવ' શબ્દમાં જે તુચ્છકારનો ધ્વનિ કલ્પાય છે તે તો બંગાળામાં જ પહેલવહેલો પ્રકટ થયો. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પછી, ફરીથી પાછાં ગ્રીન સાહેબનાં લખાણો વાંચવામાં આવ્યાં 'ઇન્ડો ફીલસ' (હિંદનો અનુરાગી). આ સહી નીચે એમણે હિંદીવાનોના બચાવ માટે લખેલું." એ પુસ્તક પોતાને બહુ પ્રિય હતું. મેં આ પુસ્તક કેમ્બ્રીજનાં પુસ્તકાલયમાં જોયલું ને વાંચેલું. પોતે કહેતા કે, જે મુલકમાં આવાં રત્નો પાકે તેમનું સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાધાન્ય બધે વર્તે એમાં શી નવાઈ? પોતીકા જાતભાઈ અને બ્હેનોને ક્રૂરતાથી બળવાખોરે માર્યા, તેનું વેર વાળવા જ્યારે યુરોપીય પ્રજાનો મોટો ભાગ તીવ્ર લાગણીથી લખતો હતો, પ્રોત્સાહિત કરતો હતો, તે વેળા આ વિહ્વળ સાગરનું શમન કરતાં એમનાં વાગ્બાણ છુટ્યાં, "અપરાધીનો ઇન્સાફ કરી તેમને સજા કરો, પણ સાથે નિરપરાધીને શામીલ ન કરશો." જ્યારે અંધ થયેલી વૈર-દેવી હાથમાં ખપ્પર લઈ રક્ત-નૃત્ય કરવા નીકળી હતી ત્યારે તેને હુકમ થયો ! "આંખના પાટા ખોલ: ઇંગ્રેજના ન્યાયવર્તનમાં ન્યૂનતા ન આવે." આ લખાણથી ગ્રીન સાહેબ ઉપર મુંબઈનો સમસ્ત ઇંગ્રેજવર્ગ નારાજ થયેલો. એમના ઉઘાડછોક નાસ્તિકપણાથી પાદરીઓ તો ત્રાસેલા હતા, કલમના પ્રહારથી ઘવાયા હતા, તેમનો વૈર લેવાનો વારો આવ્યો. નાસ્તિકપણા સાથે રાજ્યદ્રોહનો આરોપ મૂકાયો. આમ એમના વિરુદ્ધ લખી લખી એમના દુશ્મનોએ એમને હેરાન કર્યા. આ વેળા ડેકન કૉલેજમાં એમની બદલી થયેલી. દુષ્ટ

આરોપના પ્રત્યુત્તર આપવામાં, હિંદી પ્રજાના સદ્ગુણ આલેખવામાં તથા સરકારને સારી રાજ–બુદ્ધિ સુઝાડવામાં એમને એટલો શ્રમ પડ્યો કે, મગજની કમજોરીની બીમારી લાગુ પડી ને આ મહાન્ પુરુષ, લૉર્ડ કૅનીંગ માફક, મધ્યાહ્નમાં જ અસ્ત પામ્યા. પાદરીઓની અમાનુષિક પણ સ્વાભાવિક ખુશી જેટલી ખુલ્લી હતી તેટલું જ શિક્ષિત હિંદીઓનું દુઃખ તીવ્ર અને અનિવાર્ય હતું. ગ્રીન સાહેબ સંપૂર્ણ સદ્ગૃહસ્થ હતા. નાસ્તિક નહિ પણ 'ઍગ્નૉસ્ટિક' મતના હતા ને હેમલૅટ સાથે માન્ય કરતા કે 'There are more things in heaven and earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy." પણ, કલ્પના–સૃષ્ટિ માટે આ વાક્ય ગમે તેવું અગમ્ય સુખાસ્પદ હોય, તોપણ શાસ્ત્રીય જીવન માટે તો "દેખો તેટલું જ માનો" એ એમનો બોધ હતો. સુરતમાં આ વેળા એક વ્યાખ્યાન અપાયલું:–"જુવો વિદ્યાર્થીઓ! નાસ્તિક શેલીનો મૃત્યુક્ષોભ, ને બીજી તરફ આસ્તિક ખ્રીસ્ત–નિષ્ઠ એડીસનની અવસાન–શાંતિ!" આ વાગ્બાણ મી૰ ગ્રીનને ઉદ્દેશી હતું. મૉંટગોમરી સાહેબનું નામ સુરતના બાહોશ પાદરીઓમાં ગણાશે. તેઓ વિદ્વાન્ હતા, વિદ્યાવિલાસી હતા. તેમનો આસ્તિકપણા પર બોધ સપક્ષ પણ હતો. પણ ગ્રીન સાહેબની બાબતમાં તો સર્વ પાદરી-ઓના નિષ્પક્ષપાતપણા ઉપર તથા તેમના ઉદાર ચિત્ત ઉપર એવું તો આવરણ બંધાઈ ગયું હતુ કે, ન્યાયનાં કિરણ તે શી રીતે પ્રકટે? મૉંટગોમરી સાહેબે મને કહેલું કે મારે ત્યાં ભણવા આવશે તો 'લૉજીક' ને 'ફીલોસોફી' શીખવીશ. પણ મને તે વેળા પાદરીઓ તરફ એટલી અશ્રદ્ધા થયેલી કે મેં આ અવસરનો લાભ ન લીધો; અને મને પાછળથી અફસોસ થયેલો. 'ટ્રૅજૅડી'નાં 'શેલી' બાબતનાં લખાણ પોતે વાંચતા ને કહેતા કે 'શેલી'નું મડદું જડ્યું ત્યારે તેનું કેવું પ્રસન્ન વદન હતું. એક મહાન્ નાટ્યકાર એક સ્હોડામાં, બીજું

ઇગ્રેજી બુલબુલ બીજી તરફ, આમ પોતાના કિર્તાર સમક્ષ તે ઉભો રહેલો. (nothing of him that doth fade but suffer a sea change into some thing rich and strange.) આતો મૃત્યુ તે માત્ર રૂપાંતર જ હતું. ગ્રીન સાહેબે કદિ અસત્ય સેવ્યું ન હતું, પારકાને પીસ્યાં ન હતાં, નીચ માર્ગ આદર્યો ન હતો, પરસેવામાં ખામી આણી ન હતી, તો પછી એવાને મૂર્તિપૂજાની શી જરૂરત ને દેવળગમનથી શો ફાયદો? એમના જ જીવન ઉપરથી કેટલા વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના જીવનનું બંધારણ કરેલું!

यद्यद् कर्म करोमि तत्तदखिलं शंभो तवाराधनम् ॥

સંધ્યાનો પાબંધ હું હતો જ નહિ. દેવદર્શણનો મ્હને શોખ ન હતો. જાત સુધારણ ને લોક સેવા, એ જ વિશ્વકર્તાની આરાધના છે, એ મ્હારો નિશ્ચય ગ્રીન-જીવનમાંથી બંધાયલો.

(૧) તરીકત બજુઝ ખિદમતે ખલ્ક નીસ્ત.
નતસ્બી હો સજ્જા દાઓ દલ્ક નીસ્ત;

તે જમાનાના બીજા પ્રખ્યાત શિક્ષક દાદોબા પાંડુરંગ હતા. તે જાતે પરભુ હતા. જેમ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનોની અમલદારીમાં મુત્સદ્દીપણું કાયસ્થ અને ખત્રીએ જાળવ્યું, તેમ પેશ્વાઇના ભગવા ઝંડા નીચે પરભુઓ દાખલ થયેલા. લખનાર કોણ તો કે પરભુ-આ ખ્યાલ એટલે લગી ગયેલો કે મુખ્ય કારકુન ચાહે તે કોમનો હોય તો પણ તે 'પરભુ' કહેવાતો (જેમ હાલમા ઉત્તર હિંદમાં 'લાલા'નુ નામ કાયસ્થને લીધે કારકુનોને ચ્હોંટેલું છે તેમ). હવે તેમનું પ્રયોજન રહ્યું નથી એટલે આ રસિક કોમ સુરતમાંથી નાબુદ થઈ છે. 'પ્રયોજન' ઉપરજ વિશ્વમાં સૌ બંધારણ અવલંબન રાખે છે. તેનો પોતે આ દાખલો આપતા. ગ્રીન સાહેબ પછી ગ્રેહામ સાહેબ આવ્યા. મ્હારા પિતા

(૧) લોકની સેવા બજાવ્યા શિવાય (ઐશ્વરી) જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતુ નથી. માળાની, નમાઝના તકિયા વિગેરે સાધનની જરૂરત નથી

ઉપર એમની અથાગ મ્હેરબાની હતી. અભ્યાસનું કામ આગળ વધતું ગયું, તે સાથે ઇ. સ. ૧૮૪૯ થી નીચલાં ધોરણોમાં 'વઝીફેદાર શાગિર્દ' તરીકે શિક્ષણ પણ આપવા લાગ્યા. ગણિતમાં ગ્રૅહામ સાહેબ બહુ પ્રવીણ હતા. છ ફીટ ઉંચા, ચૌડા, મજબૂત બાંધાના, દુર્વાસા જેવા ક્રોધી છતા તેમનું હૈયું મીણ જેવું મુલાયમ હતું આ ઉદાર દિલના 'આયરીશમેન'ની મહોબ્બત કોઈ દિવસ એમનાથી ભૂલાઈ નહિ 'હમારા બધાનાં નામ ટુંકા કરી નાખેલાં. મ્હારું 'નૅન્ડ,' મહિપતરામનું 'માઇપ,' પાર્વતીશંકરનું 'પૉર્વટી' ને એદલજીનું 'એડલ.' સાહેબ ખાતા હોય કિંવા ગમે તે અવસ્થામાં હોય તો પણ હમને પોતાના ઓરડામાં બોલાવે ને વાતોચિતો કરી હમારું દિલ બહલાવે. એક આખી મરઘી એની મેજ ઉપર આવતી, મરી મસાલો કાંઈ લે નહિ દારૂનો મ્હોટો શીશો ખડો ને ખડો! તેથી ગડબ ગડબ એને ખાતો જોઈ હમને તો કુંભકર્ણની જ ક્ષુધા યાદ આવતી. એણે કોઈ દિવસ કોઈ છોકરાને નહિ કહેલું કે મ્હારી સાથ ખાવા લાગ વટાળવાનો ધંધો એનો ન હતો "સૌ સૌનો માર્ગ સારો, સૌ સૌના દેવ રુડા" આ સૉક્રેટીસનું વેણ વદી ધર્મ બાબત કદિ પણ તેઓ બોલતા નહિ એમનું જીવન કાંઈક તામસી પણ નિર્મળ ને સાદું હતું. પૈસા ઝાઝા નહિ પણ સ્વભાવ ઉદાર હતો. પાટીયાંપર 'ચૉક' વડે લખે ને ભૂસવું હોય તો થુંકેથી ભૂંસે, આથી અમને બહુ આશ્ચર્ય લાગતું. એક દિવસ તેણે કહેલું—"આ બચપણથી બુરી આદત પડી છે. હમે થંડા મુલ્કના રહીશ એટલે (hydrophobia) પાણીના ત્રાસથી હંમેશ ગ્રસ્ત રહીએ છીએ." 'રોમન કૅથૉલિક' હોવા છતા દેવળમાં પોતે જતા

ભાવે તુરંગી, ધૂનમાં હોય તો બહુ વિદ્વત્તાની વાત કરે. કોઇવાર ચોકડું ઠીક ન બેઠું હોય તો સામાન્ય દાખલો ગણતાંએ ગોથાં ખાય. પણ પ્રીતિઝરણું અવિચ્છિન્ન ઝરપ્યાં કરતું. ગુસ્સે થાય ને પછી આંખમાં આંસુ આવી જાય. પેનશન લઈ 'નાયગ્રા'ના ધોધના મુલ્કમાં જઈ વસવાનો એમનો વિચાર હતો. નંદ! તું ત્યાં આવશે ત્યારે હું ત્હારો બહુ સત્કાર કરીશ. ત્યાં ગયા પછી એમણે મ્હને બેએક પત્ર પણ લખેલા 'નાયગ્રા'ના ધોધ હેઠેથી તરી જવાની એમને ધૂન હતી. મ્હને તો લાગે છે કે એ ભોલો-દોલો ખુદાનો આદમી આ જ ભયંકર પ્રયાસમાં મુવેલો. નિશાળો તપાસતાં તપાસતાં એક દિવસ હમે પારનેરાના ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યા. કામ પૂરૂં કર્યા પછી હમે આ મરાઠાનો ગઢ જોવા નીકળ્યા. ભોમિયો લેવાની મ્હારી ભલામણ રદ ગઈ. 'છટ એની શી જરૂરત છે.' જરૂરત થોડીવારમાં જણાઈ. રસ્તો વિકટ, ઝાડીવાળો ને ટોચે પહોંચતાં રાત થઈ ગઈ. પછી તો કહેવા લાગ્યા, નદ! અહિં તો સાયંકાળે ટેંડું આવે છે ને હું તો બંધુક મ્હારી ભૂલી ગયો છું. હું તો આવેલે માર્ગે પાછો નહિ ફરૂં, સીધો જ સરું છું. મ્હેં કહ્યુ કે ઉઝરડાઈ જશો. એમ જાનવર તે શું મળવાનું હતું? પણ શેતાન સવાર થયેલો. એટલે તો એણે જમીન ઉપર બેશી સીધાં સરવા માંડ્યું. હું તો આવેલે જ રસ્તે પાછો ફર્યો. એક જંગલી જેવો આદમી ઉપર રહેતો હતો, તેને વરતણિયા તરીકે સાથે થોડે લગી રાખેલો. મુકામપર મોડી રાતે હું જઈ પહોંચ્યો. જોઉં છું તો બધે તાપણાં સળગાવેલાં હતાં. મ્હને દૂરથી આવતો જોઈ ગ્રૅહમ સાહેબ તંબુમાંથી નીકળ્યા. એક જાંગિયો પહેરેલો હતો, બાકી શરીર ઉપર કાંઈ નહિ. બધું શરીર ઉઝરડાઈ ગયું હતું. કપડાં ફાટી ગયેલાં. 'મ્હને તો થયું કે ત્હારૂં નાનકડું શરીર ટેંડુના દસ્તરખાન ઉપર બીરાજ્યું હશે. (I thought your tiny body was adorning the supper table of the Parnera leopard) ને ત્હારા બાપને હું શું

જવાબ દઇશ? ટેંડરવાને ભડકાવવા, અને હું ભ્રમો ન ભૂલુ તે માટે આ ભયાનક ગરમીની મોસમમા પણ એણે મ્હારી મહીસલામતી માટે તાપણા સળગાવેલા હતા સગા બાપની પણ આથી વધારે દાઝ હોઈ શકે? મ્હેં કહ્યુ કે તમે ઘાયલ જણાવો છો છટ એ તો કાઈ નહિ, ટપણ ને ચામડી ફાટે એ ખરા ને સધાઈ પણ જાય આગળ કાઈ કહેવા જતા હતા એટલામા હો! હા! સભળાઈ એક વાઘ પાસેના ગામમાથી કોઈનો વાછરડો ઉઠાવી ગયો ડુગરપર તો હોય પણ અહિં તો તળેટીમાએ મામો ઘૂમતો જણાયો! મ્હાનામા ભય કદિ વમેલો જ નહિ આ જાનવર જ્યા લગી આદમખોર થતું નથી ત્યા લગી મનુષ્ય ઉપર હુમલો કરતુ નથી ગ્રેહમ સાહેબે જ મને ઘોડે બેસતા શીખવ્યુ પોતાના બુલદ 'વેલર' ઉપર મને બેસાડે, ને પછી મારે આચકો ઘોડાની લગામને. મનુષ્ય જેમ સ્વાભાવિક તરતા શીખે છે તેમ બે ચાગવાર પડી આખડી ઘોડે બેસતો થઈ જાય છે "ડર ગયો તો ભીતિ જતી જ નથી ને સવારી શીખાતી નથી" પોતાને આખર લગી ઘોડે બેસવાનો મહાવરો રહેલો ગ્રેહમ સાહેબ એક ગણિતના અધ્યાપકની મશ્કરી કરી ત્હાણી કહેતા કે, વગર વિચારે તે બોલ્યો કે ઘોડેસ્વાર થવુ એમા શી મુશ્કેલી છે? ઠીક બેસવુ અને centre of gravity (ગુરુત્વ મધ્યબિંદુ) જાળવી રાખવુ, પછી કેમ પડાય? વિચાર—ચાને સિદ્ધાત—અને આચાર—ચાને પ્રયોગમા—શો ફર્ક છે તે તે વેદિયા ઢોરે ચોડીવારમા જોયુ આ ગુરુત્વ મધ્યબિંદુ સચવાયુ નહિ ને જમીનપર ગગડોળાયો પરીક્ષા પૂરી થયા પછી શિક્ષણ પદ્ધતિ બાબત બધા મહેતાજીઓને એકઠા કરી ભાષણ અપાતા હું માન્તરોને ત્યા ઉતરતો નહિ ગામના પટેલ કે દેસાઈને ત્યા પડાવ નાખતો ગામડાના લોક બહુ જ આતિથ્ય સત્કાર કરે. હું જાતનો બ્રાહ્મણ, સાહેબ પાસે મારુ આટલુ ચલણ, તેથી મારી માવજત તો બધા કરતા. ઇત્યાદ્ત બધે અપાય, પણ એમના હાથનુ ગયેલુ હું ખાઉં નહિ, તેથી કાચુ સીધુ મને મોકલતા મના

વલા બ્રાહ્મણનાં બૈરાં બહુ જ પરોણા ચાકરી કરનારાં હોય છે. અથાણાં પાપડ વિગેરે સૌ મને મોકલે. તે બીચારાં કાંઈ લાલચથી નહિ કરતાં, માત્ર મનુષ્યહૃદયમાં સ્વાભાવિક આતિથ્યસત્કારની ઉર્મિ સ્ફુરી રહેતી. આ ગામડાંના લોક ઉપર મારી અથાગ પ્રીતિ હતી. તેઓ સાદા, સીધા, અભણ પણ નૈસર્ગિક બુદ્ધિવાળા હતા. રસિક વાતો કહેતા. બનેલું ને બનવું જોઇએ તે સેળભેળ કરી દઈ, ચોક્કસ વિચારનો અનાદર કરી તડાકા મારતા, ને મને રમુજ પમાડતા. એક દિવસ હમારા તંબુમાં ઠઠ ઝાઝી મળી હતી. વાતાવરણમાં પણ સ્થૂળતા આવી ગઈ હતી. એકદમ ગ્રેહમ સાહેબ ઉઠ્યા ને સર્વેને કહાડી મૂક્યા ને એક તગડા (જાડા) હજામને પકડી અંદર લાવ્યા. તે થરથર કાંપતો હતો. તેનું મોં ફાડી એક ગોળી ખવાડી દીધી. હું તો જોયાં જ કરું કે આ શો અકૃતસવાર થયો ? મારી આંખ સાથ આંખ મળતાં તે હસી પડ્યા. હું જરા પણ હસ્યો નહિ; ને અરાઢ વર્ષની છોકરવાદ મુખ–મુદ્રાને ગંભીર બનાવી બોલ્યો: 'સાહેબ તમે આ લોકોને અનાદર કરી કહાડી મૂક્યા, તે આપણી તપાસણીના કામમાં ફતેહ નહિ મળે.' તેઓ બોલ્યા–"ડર મા, નંદ ! કામ ઓછું ન્હોરવું પડશે. મારો ઇરાદો કાંઈ બધાને કહાડવાનો ન હતો. પેલા તાજા, કોઠી હજામને પકડવાનો મારો વિચાર હતો. તે સૌથી પહેલો દોડ્યો, તેથી તેને પકડતાં સૌને દોડાવ્યા. મને લાગ્યું કે એને જુલાબ ફાયદો કરશે. તું બહાર જઇને કહે કે ગોળી ઝેરની નહિ પણ જુલાબની જ છે." મારો સ્વભાવ મૂળથી જ આનંદી, તે હસવું મારું માય જ નહિ. બહાર જઇને જોઉં છું તો તે પીન, પુષ્ટ હજામને જમીન ઉપર લોકે સુવાડેલો ને ઉલટી કરાવવાના ઉપચારો જારી. તે 'કુંદે નાતરાશ'ની હાલત ખરે દયામણી હતી ! પરસેવાના રેલા તેના સ્થૂલ કપાલ ઉપરથી વહે ! આંખ ચઢાવી દીધેલી, ને ગાત્ર શિથિલ ! ખરી વાત મ્હેં કહી દીધી, એટલે તરત જ "હટ્ ન્હેચરીઆ ! બસ, બાવડી ચસકી."

તે ખાનદાની, મિથ્યાભિમાની, 'નાઉ' ઉભો થઈ ગયો ને ખુંધારી બોલ્યોઃ હું તો પહેલીથી જ કહેતો હતો કે, એ તો સાહેબે ગેલ કર્યું,' પણ આ ડરકુઓ લઈ પડ્યા કે, ઝેર ખવડાવ્યું. હું મરત તેમાં સાહેબને ફાયદો શો હતો? મશાલ ધરવા પછી કોણ વેઠે આવત?' જીવરામભટ્ટનો અમર આત્મા! તારો પરતો સઘળે જામેલો જણાય છે? એ જ 'નાઉ' દીવાબત્તી કરવા રાત્રિયે હમારે મુકામે આવ્યો. સાહેબે તેને એક રૂપયો ઇનામ આપ્યો. 'આઇરીશમેન'નો મ્હને આગળ જતાં બહુ અનુભવ થયેલો. ધૂની, ટીખલી, જીદ્દીલા, અહીન, આનંદી, પ્રકૃતિવાળા અને ચકુમ, આ લોક જ્યાં જાય છે ત્યાં સર્વના હૃદયાંગણમાં પ્રવેશ કરે છે. પણ જો જો! એમના ભરોસા ઉપર નાવ નાંગરો તો! એમ ન માનશો કે આસપાસ ખરાબા નથી! તપાસણીમાંથી પાછાં ફરતાં એક મ્હોટા બતેલામાં હમે બીલિમોરા થઈ સુરત દરીઆઈ રસ્તે આવ્યા. હવે ક્રૅડુમ સાહેબનો નોકરીમાંથી જવાનો વારો આવ્યો. બે વર્ષની 'ફર્લો' લઈ તે વિદાય થયા. છ મહિનાની અંદર રાજીનામું મોકલી આપ્યું. જતી વખતે મ્હને ભેટયા. તેમની આધેડ આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. મ્હારા ઉપર તો અથાગ મ્હેરબાની, પ્રીતિ ને ભરોસો હતો. "યાદ રાખજે હોં! નાયગ્રા ત્હારે આવવાનું છે. ત્યાં મ્હારો આવકાર તું જોશે." નાયગ્રાના નામની સાથે મ્હને ક્રૅડુમ સાહેબ યાદ આવે છે ને તે નિર્મળ જીવન-ચંદ્ર હમારા હૃદયોદધિમાં ભરતી આજે પણ લાવે છે. એમના જવાથી મ્હને જરૂર ફાયદો થવાનો—બલકે મુખ્ય અધ્યાપકની જગ્યા પણ મળે-તે સ્વાર્થી વિચારથી પણ એમનો વિયોગ મ્હને ઓછો દુઃખકર ન લાગ્યો. મ્હારી તો બન્ને આંખ અશ્રુપાત કરતી હતી. ક્રૅડુમ સાહેબની એક કહાણી બાકી રહી. એક વેળા મ્હોટી ટાંગ લઈ સાહેબ તથા મ્હારા પિતા ફરવા ગયા હતા. રસ્તામાં સ્મશાનથી પાછા ફરેલા ડાઘુઓ આવતા મળ્યા. બીડી પીતા, ગપ્પાં મારતા, કોઈ નીચ કોમના માલૂમ પડતા હતા.

મરણ પામેલા શખસનુ ઘર નજીક આવેલુ, તેની હમને 'નોટીસ' નહિ મળેલી એકાએક આ રમતગમતમા મશગુલ, સો મનુષ્યનુ ગુડ કૃત્રિમ શોકનો પોકાર કરવા લાગ્યુ મી૰ ગ્રેહમ એક વીજળી માફક ઉછ્યા ને હાગ હવામા ચલાવવા લાગ્યા બધા જીવ લઈને નાઠા પછી મ્હને પૂછ્યુ કે આ શુ? મ્હે રૂઢિનુ બયાન કર્યું "મરેલાનુ અપમાન મ્હારાથી સખાતુ નથી," એમ બોલી પોતાનો ભીમસેનનો વ્યવહાર ઉચિત સાબિત કર્યો એમના ગયા પછી ગુડ સાહેબ આવેલા

હુ વડોદરા કૉલેજમા ભણવા ગયો ત્યા લગી સાયકાળે મ્હાર પિતા તથા માતામહ જોડે હમેશ સૈર કરવા જતો ને તે વખતે પાછલી હકીકત પૂછતો, ને તેઓ જે કહેતા, તેનુ એકાગ્ર ચિત્તે સાભળી મનન કરતો "હમે વિદ્યાર્થી તરીકે પાઘડી અગરખા પહેરી શાળામા જતા તેથી ગ્રેહમ સાહેબનો પાટલી ઉપર ઉભા રહેવાનો હુકમ કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને અમલમા મૂકવાની ફરજ પડતી ત્યારે તેને શરમ બહુ લાગતી ભણવામા કસુર માટે નહિ, પણ આડી અવળી વર્તણુક માટે ગ્રેહમ સાહેબ 'ચઉદમુ રતન' સચોટ વાપરતા હમારા સહાધ્યાયીઓમા એદલજી મજીભાઈ બહુ ઠાવકા ગણાતા 'તૌબા તૌબા આજ શી ગરમી છે,' એમ તે નાજુકાઇથી બોલે હમે હસીયે કે જુવાનિયાને વળી ગરમી શી? તેમને ખગોળ વિદ્યાનો બહુ શોખ હતો તારાઓની સ્થિતિ, અસ્તોદય વિગેરેની માહિતી એમને પૂરી હતી એમના કાનસિયા (તે વેળાના પારસીઓ આ શિવાય બાકીનુ માથુ સાફ મુંડેલુ રાખતા) ઠીકઠાક હોળેલા રાખતા એમના કપડાપર ડર ચલી નહિ સ્લેટ સાફ, ને ચોપડી સારા પુઠાવાળી એમનુ બધુ જ "સુપરફાઇન" મહિપતરામ એટલા જ ગરબડિયા કામ બધુ અટર પટર પણ એમના મગજમા બધુ ચોકસ આગ્રહી સ્વભાવ તો ત્યારનો જ પ્રકટ થયેલો તે મેમાળ, સાલસ અને સાદા હતા છેટલે લગી મ્હારા મિત્ર રહેલા રતનલાલ-(અમારા વડોદરા કારસ્થ રહેતા હતા)

રંગીલા-'લાલા'-ભણવામાં તેજ પણ મ્હેનત કરે જ નહિ. દુનિયામાં જેટલી મસ્તી તે એમનામાં ભરેલી. સ્હવારની નિશાળ હોય ત્યારે દુકાનદારની બધી લાકડાંની સીડી ગૅબ કરી દે. પછી ઉંઘમાંથી ઉઠેલા તે ઉઘમી પુરુષોમાંથી જેને ધરતી ઉપર ઢળવું પડતું હશે તેનો આશીર્વાદ કોને નહિ ફળ્યો હોય? સુસ્ત નિશાળિયાનાં આંગળાં ચપ્પુની અણીનડે ટોચવાની ગ્રૅહમ સાહેબને ટેવ હતી. "રતન! જા ચપ્પુ લઈ આવ દફતરમાંથી!" આમ હુકમ થતાં લાગલા જ રતનલાલ ઉઠે, વાર લગાડી પાછા આવે. ચપ્પુ તો ફેંકી જ દીધેલો હોય ને આવીને કહે સાહેબ ત્યાં તો ચપ્પુનું નામે નથી! મ્હેં બહુ શોધ્યો. આમ સાહેબના સેંકડો ચપ્પુ ઉડેલા. જગજીવનદાસજી હમાગથી આગળના. મુકુંદભાઈ હાવકામાં ખપતા. તેજ બુદ્ધિના, ન બહુ હસે ને ન બહુ બીજામાં ભળે. જાતે ડાહ્યા, સુખસ્તેઆન, ને તેથી વિશેષ ડાહી વાતો કરનારા. હમારા વર્ગમાં 'તમે'થી ફક્ત એમને જ હમે બોલાવતા. ચીપીને ધોતિયું પહેરે, ને રમત ગમતમાં ન ભળે. પાર્વતીશંકર ગરીબ હતો. મક્કમ મનનો, કિફાયતશાર, ટીખળી અને ગણિતમાં એક્કો. પાર્વતી–સાહસી પાર્વતી–મ્હારો ખરો દોસ્ત હતો. જેભાઈ ભણવામાં મધ્યમ પણ હમારા વિદ્યાર્થી જીવનનો ચેરાધ! બેહદ આનંદી! બીજા તો હમીને હસાવે પણ જેભાઈ તો ઠાઠુ ડમરું મોં રાખી એવી એવી તાત્કાલિક સૂચના કરે ને માર્મિક વાગ્બાણ છોડે કે હું તો ગુંછળું જ વળી હસું. એક દિવસ ગ્રૅહમ સાહેબે જેભાઈને પકડ્યા. એમનું ગોરુ મ્હોં ને જરા ભારે શરીર, તેથી જ પસંદગી થઈ હશે. એકાએક 'પોર્ટ વાઇન'નું એક 'ગલાસ' પીવાડી દીધું. જેભાઈને પરવડ્યું તો લેશ માત્ર નહિ, પણ નિડર રહી હસવા લાગ્યા. બ્હાર નીકળ્યા ત્યારે મ્હને કહેઃ "અલ્યા કોઈને કહીશ મા હોં!" હું તો મુગો રહ્યો. આ પ્રમાણે પોતાના દરેક મિત્રોને કહી વળ્યા ને સાથે સૂચના કરી કે ખામુશ રહેવું. આખર સૌને માલૂમ પડી ગયું. હું બોલ્યો તે

બોલ્યો પણ તું કેમ બોલ્યો" આમ માંહોમાંહે તકરાર ચાલતી હતી, એટલામાં જેભાઇએ જ ખુલાસો કર્યો કે મ્હેં જ બધાંને કહેલું. હમે ખૂબ હસ્યા. જેભાઈ સદ્ગુણી હતા. કેળવણીખાતામાં ઉંચી પદ્વિએ ચઢેલા. "માર્કંડ (મ્હારા વડાભાઇ)નાં લગ્ન સમયે હું કચ્છથી આવ્યો ત્યારે જેભાઇની તબીયત ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી. હું મળવા ગયલો. ન્હેવાઈ આવ્યા તેની ખુશી બીજાને થઈ ખરી, પણ મ્હારો પુરાણો મિત્ર માંદો માંદો પણ ઉભો થયો ને મ્હને ગાઢ આલિંગન કર્યું. હમારો ભૂત–સ્નેહ યાદ આવ્યો, ને હમારા બન્નેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં." તે વેળા જે જમાનો અસ્ત પામતો હતો, તે અદ્દભુત હતો. નવાબી પડી પડી પણ ઉજાસ મારી રહી હતી. તેના ઝાંખા તેજમાં સૌ અંજવાયલા જ હતા. ફારસીનો પ્રચાર ઝાઝો હતો. સંસ્કૃત ગિરા તો સરસ્વતીની સાથે અરણ્ય–રેણુમાં શમી ગઈ હતી. શાસ્ત્રીઓની દક્ષિણા કમી થએલી, એટલે નિષ્કામ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ છુટ્યો, તે પેશ્વાઇના આશ્રય નીચે ખીલવા લાગ્યો. આ ફારસીની ગાંડાઈ એટલે લગી ચાલેલી કે મુત્સદ્દીઓમાં એક્કા કહેવડાવતા રાયજી કુટુંબમાં તો નામ પણ બદલાઇ 'મિજલસરાય' 'સાહેબરાય' નામ રખાયાં. સાહેબરાય તો સંધ્યા પણ ફારસીમાં બોલે, ને કાળને અનુસરી આ ક્રોધી પુરુષના કુળ ગોરને પણ ફારસી બોલવું પડતું. બેહતબાજીનો લોકને બહુ શોખ હતો, ને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં–લખનૌ તથા દિલ્લીમાં– 'મુશાયરા' (કવિઓનો જલસો) મળતા, તેમ સુરતમાં પણ નાગર કાયસ્થ મળી પોતપોતાના કસીદા કહી સંભળાવતા. અભેરામ નામના કાયસ્થને પોતાના ફારસી ભાષાના જ્ઞાનની ભારે તુમાખી હતી. નવાબ સાહેબ આગળ પ્રશ્ન મૂકાયો કેઃ "હજુરેવાલા! આદિતરામનું નામ 'આઇન'થી લખાય કે 'અલિફ'થી"? નવાબ સાહેબ જેવા શરીરે સ્થૂલ હતા તેવા જ બુદ્ધિના કુંઠિત હતા, "બિલાશક 'આઇન'થી. મ્હારા દિવાનના ઘરમાં મામૂલી 'અલીફ' વપરાય જ નહિ." અભેરામે કહ્યું કે

"ખુદાવંદે નેયમતં! આદિતરામજીને પૂછો. આદિત્ય એટલે સૂર્યઃ તે હિંદી શબ્દ એટલે 'આઇન'થી શરુ ના જ થાય !" આદિતરામ આવ્યા. નવાબ સાહેબે પ્રશ્ન પૂછ્યો. પ્રશ્નની લઢણ ઉપરથી મુત્સદ્દીને માલૂમ પડ્યું કે નવાબ સાહેબને 'આઇન'થી શરુ કરાવવું છે. પોતાને ફારસી ભાષાના વિષ્ણુશર્મા–સાદી–નું વેણ યાદ આવ્યું:"દરોગ મસ્લહત આમેઝ બિહ અઝરાસ્તફ્રિતના અંગેઝ." વળી લોકવાયકા છે કે सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब્રूयात्र ब्रूयात्सत्यमप्रियम। (સાચું બોલો, મીઠું બોલો પણ સાચું જે કડવું હોય તે ન બોલો). વળી શેખસાદી કહે છે કેઃ—

* અગર શેહ રુઝરા ગોયદ શબીનસ્ત,
બબાયદ ગુફતન ઉરા માહે પર્વીન

તેમણે જવાબ આપ્યો. "બજા ફરમાતે હૈ જહાંપનાહ! અન્દેકા નામ 'આઇન'સે શુરુકિયા જાતા હૈ" નવાબ સાહેબે મુછે તાલ દીધો. 'બહુત ઠીક! ચોપદાર! ગબડાદો યિહ મુઝીકો સીડીસે' અભેરામ નાઠો, તેણે ના ફરી ફારસી બાબત બડાસ મારી કે ના ફરી દરબારમાં મ્હોં બતાવ્યું! આવી નિષ્ફળ તકરારથી બુદ્ધિ સતેજ તો જરૂર થતી, વાચાળપણું વધતું, પણ તેથી નૈતિક કે માનસિક સમૃદ્ધિમા વધારો થતો નહિ. જેમ કોઈ સૂત્રકાર, એક માત્રા ઓછી કરી, સંક્ષિપ્તમાં આલેખી, પોતાની ખુશીને પુત્ર-પ્રાપ્તિની ખુશી સાથે સરખામણી કરે છે, તેમ યોગ્ય અવસરે યોગ્ય વેણ બોલવું, તેનુ કોઈ કવિના પ્રસિદ્ધ વચનથી સમર્થન કરવુ, તાત્કાલિક ઉત્તર આપવો ને તે પણ યમક અલંકારથી ભરપૂર, ને વજનનો લિહાજ રાખી આપવો એ તે વખતની ખામીઅત હતી શબ્દમા, વાકયમાં, તેના ઉચિત પણાને લીધે એક જાતનું વાગ્માધુર્ય આવતું, ને શિલ્પકાર આરસની પ્રતિમા ઘડી કૃતકૃત્ય થઈ તેને આલિંગવા જાય છે, તેમ પોતાના યોગ્ય

* જો પાદશાહ દિનને કહે કે રાત છે તો તેને ઉત્તર આ જ વાળવો ઘટે છે કે ! ! જરૂર રાત છે ને ઉજળો ચંદ્ર પેલો.

ક્યને વળગી રહેતા-વારેવારે ઉચ્ચારતા-શ્રોતાજનો 'વાહ! વાહ! માલ કિયા! આફ્રીન!' આવાં વેણ ઉચ્ચારતા. આથી સત્યની પુષ્ટિ ા શેની જ થાય? પણ "ઇલ્મેમજલીસ"ની પુષ્ટિ તેા થઈ. બાણરે યારે હિંદની અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે લખેલું. કે: "આ અસંસ્કૃત ાકમાં મંડલીમાં બેસવાનો ધારો નથી ને કેમ બોલવું કે કેમ વર્તવું, તેમને માલૂમ નથી." આ બધું તે સમયમાં નાબુદ થયેલું. હાકિમથી ાાપાયલો કામનો દુર્વિકાર પ્રાબલ્ય પામતો જતો હતો. દારુને નિષિદ્ધ ામજતા, મુસલમાનથી અભડાતા, પરંતુ 'રામજણી'ના હાથની બીડી ાાન્ય કરવામાં માન સમજતા હતા. ગાનારી વેશ્યા સલામ કરે તો, ારા માતામહના ટેાળિયા શબ્દમાં કહીએ તો 'વાઇસરોય સાથે હાથ નેળવે એટલી ખુશી, એટલી જ મોટાઈ મનાતી'!! સલામ ઉપરાંત ાદાપિ તે હસે ત્યારે તો મનકમળ વિકસે, ને મ્હોં મલકાઈ જાય. રામજણીઓ' શિયા મજહબની કેમ હોય છે, એની કોઇએ તપાસ કરી નથી. સુન્નત જમાતમાં સખતાઈ રખાય છે, પણ શિયા લોક ો 'હસન-હુસેન'ના હૃદય દ્રાવક અહેવાલ ગાતા, રોતા, મરસિયા મનાવે છે; ને મરસિયા ગાતાં ગાતાં તે જ ફિરકામાં દાખલ થઈ જવાય છે. શિયાનો માર્ગ જ ન્યારો. તેમના તાજીયા જુદે જ વખતે નીકળતા. આ વેળા સુરતવાસીઓ 'મીરઝા સામી'ના ચકલાથી માંડી લકડીપૂલ લગી ઉભરાતા. 'રામજણી' ઓ ફકીરી ધારણ કરી નીકળતી, ને મરસીયા ગાતી. ગાયનકળાના શોખીન 'વાહ વાહ!' નું ઉચ્ચારણ કરી તેને પ્રોત્સાહિત કરતા, નાટ્યશક્તિને નીહાળી, મ્હોં વકાસી ઉભા રહેતા. ફકીરી લેબાસની તારીફ થતી:-વાહ! કેવો છાજે છે! ને કેટલાક તો પોતાની ખરી કે માનેલી માશુકની સાથે ફકીરી ધારણ કરી લીલાં વસ્ત્ર પહેરતા, ને રોતીની સાથે રોતા! ઘરનાં બૈરાં અભણ ને રસશૂન્ય, પુરુષમાં રસજ્ઞતા સ્વાભાવિક. "હું રસઘેલો, તું રસસૂની, મેળ હવે કયમ થાય"-એ વિચારથી અલભ્ય વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવા

પુરુષો બહાર ભટકતા થયા. જે લોકમાં એક વેળા 'नार्यस्तु यत्र पूज्यंते रमंते तत्र देवता' એ ખ્યાલ હતો, તે જ લોકમાં આ પણ લખાયું यदि स्याच्छीतलो वह्निश्चंद्रमा दहनात्मक । सुस्वाद सागर स्त्रीणा तत्सतीत्व प्रजायता વેદનો તેજોમય આચાર અસ્ત થયો, સંસારની સુંદરતા ધર્મહારક સમજાઈ, મિથ્યાવાદ વધ્યો, સ્થૂળ ને સૂક્ષ્મમાં રૂપાંતર પમાડવા કરતા સ્થૂળનો નાશ જ કરવો એ વધારે ઉચિત સમજાયુ. દેહસંસ્કાર કરતા દેહકષ્ટ વધારે માન્ય થયું. જન્મ તે પાપનું ફળ, એવી માન્યતા થઈ જ્યારે સ્વતંત્રતા ગઈ, પરતંત્રતા પ્રાપ્ત થઈ; જ્યારે નારી કુળ-માતા ટળી, વિષય-પોષક યંત્ર સમજાઈ, જ્યારે નારી રાજ્યકાર્યમા પ્રોત્સાહિત થવાને બદલે કજીયા કરવામા તત્પર રહી, ત્યારે આ દશા પ્રાપ્ત થાય, એમા કાંઈ નવાઈ છે? તે જગત્-જનની, જગત્-ભગ્ણી, સૌ સૂક્ષ્મતાનુ મૂળ છે તે પોતાના આચારવિચારથી સ્થૂલ ઉપરથી સૂક્ષ્મ તરફ ઉડતા શીખવે છે. તેની જ્યા અવગણના થઈ, એટલે રાક્ષસી યોગ વધ્યો ને રાક્ષસી શૃગાર વિકસ્યો રાજસી ગુણો નષ્ટ થયા, તમો અંધકાર વ્યાપી રહ્યો 'પ્લેટો' ના 'સીમ્પોઝીયમ' નિબંધનુ રૂપાંતર 'શેલી'એ એની રસિકભાષામા કર્યું છે તેમા 'એગેથૉન' કેવી કટાક્ષ ને તુચ્છ વાણીમા કહે છે કે 'ઓ નાચનાર ગાનાર! તમે અંદર જઈ બઈરાઓનુ મન બહલાવો, હમે તો વિજ્ઞાન ઉપર વાદવિવાદ કરીશુ ગ્રીસ દેશના 'એથીનીયન' લોકમા પરદાનો રિવાજ હશે એવો ક્યાસ કરાય છે. 'શેલી' લખે છે 'The women thus degraded, became such as it was expected they would become. They had the habits and qualities of slaves They were devoid of that moral and intellectual liveliness with which the acquisition of knowledge and the cultivation of sentiment animate, as with life of over powering grace, the lineaments

and the gestures of evry form which they inhabit. Their eyes could not have been deep and intricate from the workings of the mind and could have entangled no heart in soul woven labyrinth. પેરીકલીસ' જેમ એસ્પેશિયાના ફંદામાં પડ્યો તેમ બીજા સેંકડો પતંગિયાં આ અધોગામી રોશનીમાં ઝંપલાવતાં. ચારુદત્ત ને વસંતસેનાનો દાખલો પહેલ વહેલો આપણી નજરે પડે છે. ત્યારબાદ તો એમજ સાબિત થાય છે કે, દુનિયાદારીમાં લાયક ઠરવું હોય તો ગુણિકાને ત્યાંજ તાલીમ લેવી. તે જ ભણેલી, રસપૂર્ણ ને રસ પીવડાવનારી મનાઈ. દશકુમાર ચરિતમાં કન્યાશિક્ષણનું વર્ણન આવે છે, તે માત્ર વારાંગના માટે જ છે. મરીચિને મેળવવા કોશીશ કરતી કામમંજરીની માતા નીચે પ્રમાણે શિક્ષણ પદ્ધતિપર ભાષણ આપે છેઃ "કામશાસ્ત્ર અંગસમેત ભણાવવું, નૃત્ય, વાદ્ય, નાટ્ય, ગીત, ચિત્ર, ગંધ, સ્વાદુ ચીજ, પુષ્પની કલા, અક્ષર જ્ઞાન, બોલવામાં વિચક્ષણતા, વ્યાકરણ, સિદ્ધાન્ત, તર્ક, કુકડાના યુદ્ધમાં તથા શેત્રંજમાં નિપુણતા, જુગાર આદિ કામણગારી કળામાં પ્રવીણ કરાવવી." એક પણ શબ્દ આમાં ગૃહસ્થની કન્યાના શિક્ષણ બાબત લખ્યો છે? આવી અવદશા આવેલી, તેવામાં મુસલમાન લોક આવ્યા. તેમનો સ્ત્રી માટેનો તિરસ્કાર સુપ્રસિદ્ધ છે. સામાન્ય પુરુષ પણ એક ઉપરાંત બીજી ભાર્યા કરી શકે તેથી પહેલેથી જ કુમારિકાને મોહક, આકર્ષક બનાવવામાં આવતી, ને સપત્નીપર પ્રાધાન્ય મેળવાય એવા ગુણ શીખવવામાં આવતા. 'કરણઘેલામાં પોતે લખ્યું છે કે 'રજપુતોના રાજ્યમાં બઈરાંઓને ફરવા હરવાની છુટ હતી, તે સઘળી જતી રહી. જે બઈરી ખુલ્લી રીતે રસ્તામાં ફરે તેને મુસલમાન લોકો, તે ગમે તેવી આબરુદાર હોય તોપણ કસબણ સમજતા હતા, અને તેનું ઘણું ખરું અપમાન કરતા હતા, તેથી બીચારાં બઈરાંનું સુખ તો પૂરુ થયું. તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેદીની પેઠે ગોંધાયાં. આબરુદાર લોકોના ઘરમાં

જનાનખાનાનો હોજલ પડદો પળાવા લાગ્યો અને એ પ્રમાણે થવાથી બાઈરાંની રીતભાતમાં તથા ચાલ ચલણમાં પણ મોટો ફેરફાર થવા લાગ્યો." જ્યોર્જ મેરીડીથે પોતાના 'કૉમેડી'ના નિબંધમાં, "મૉ. સેંટ માર્ક ગીરારદે" નામના ફ્રેંચ લેખકના પુસ્તકમાંથી, એક આરબ ગૃહસ્થ જોડેની તેની વાતચીત ઉતારી છે. તે આરબ ગૃહસ્થ બાઈરાંને ઉદ્દેશી કહે છે: "You can look on them without perturbation but we . . . . . . The face of a woman . . . . Our representative of temperate notions demurely consented that the Arab's pride of inflammability should insist on the prudery of the veil as the civilising medium of his race." મુસલમાન રાજ્યમાં સ્ત્રીને માટે રામાયણમાં જે માનવૃત્તિ છે, તે ક્યાંથી આવી શકે?

नाहं जानामि केयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।
नुपुरे त्वभिजानामि नित्यं पादाभिवंदनात् ॥

કિષ્કિધારણ્યમાં, અલંકારસૂચક-માર્ગ ઉપર ઘુમતાં રામ પ્રત્યે લક્ષ્મણે ઉપર પ્રમાણે કહેલું. તે સમયમાં હોજલ પડદો ન હતો, પણ માનની મર્યાદા હતી. સીતા દેવી ગયાં ને તેને બદલે વસંતસેના, કામમંજરી આવ્યાં. "अथवा वर्तते तत्र वसंतो यत्र मे प्रिया (वसति)" આ શબ્દો રામ બોલે છે ત્યારે તે કાળની નિર્મળ નૈસર્ગિક પ્રીતિ આંખ આગળ ખડી થાય છે! ઉત્તર રામચરિતમાં ભવભૂતિએ રામના મુખમાં નીચેનું વાક્ય મૂક્યું છે, તે વાંચીને કોને હર્ષ નહિ થાય?

आविवाहसमयाद्गृहे वने शैशवे तदनु यौवने पुनः ।
स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यया रामबाहुरुपधानमेष ते ॥

આવો ગર્વ તે વેળાના પુરુષો કરી શકતા હતા!!! હવે તો ફારસી ભાષાના કવિઓ વંચાવા લાગ્યા. તેની સાથે માશુકની સ્તુતિ થવા લાગી. તેના ગેસુ-ચોટીઆળા કેશમાં-જીલ્ફ્રે થઈ આશિકો રંગાયા.

"તુંજે અટખેલીયાં (આડાઇ) કહાં સુઝ મેં બેઝાર બેડા હું."

આ વિષયનાં બધાં પદો શ્રેષ્ઠ કવિતામાં ગણાવા લાગ્યાં. સુખ દુઃખમાં "રામજણી" ભાગ લેવા લાગી. ઘરમાં મરણ થાય તો "રામજણી" આવી કુટવા લાગે! હોળીના વખતમાં ફાગ ગાવા આવે, ફાગ ખેલે, ઘરની સ્ત્રીની ખૈરઆફીયત પૂછે. વારાંગનાના ઘરની અટારીમાં ઉભેલા ભાગ્યશાળીઓને જોઈ વાટે ચાલતા માણસોની આંખ કાતરીયાં ખાય! નૈતિક જુસ્સાથી નહિ, પણ ઇર્ષ્યાથી જ્વલિત, તેમના અલભ્ય વસ્તુપરના તિરસ્કારનો ઉભરો નીકળી જતો "કેમ માસીને ત્યાં ઉભા!" એવો ઉદ્‌ગાર નીકળતો. આ ઘેલછા એટલે લગી વધેલી કે, અમુક શખસ મુવો ત્યારે તેની લાશ પણ ચકલામાંથી લઈ ગયા ને 'માશુક'નું મકાન આવ્યું ત્યારે પુકાર થયો "ફલાણાને લઈ ચાલ્યા' એટલે 'હાય!' એવો ઉદ્‌ગાર અંદરથી આવ્યો. અકૃત-કૃત્ય પ્રેત જો અદશ્ય ત્યાં ભમતું હોત તો આ ધ્વનિથી જરૂર અધોગતિથી બચી મુક્તિ પામ્યું હોત! એક બીજો દાખલો આપી આ ક્ષુદ્ર વિષય બંધ કરું છું. એક શખ્સ વિષયાસક્ત હતો. ઘરમાંથી સાયંકાળે બહાર નીકળ્યો. તેની અર્ધાંગના બીચારી જાણતી હતી કે, સ્હેલાણી ક્યાં સીધારે છે, પણ પૂછવા લાગી 'ક્યાં જાઓ છો?' તુચ્છકારથી ઉત્તર મળ્યો 'મરજીમાં આવે ત્યાં જઇએ. તેમાં કોઇને શું?' બાઇ મુગી રહી. બારાણું વાસી મુછપર તાલદેતો, પાનપટ્ટી ચાવતો, લંપટ બહાર નીકળ્યો ને તે શેખસલ્લીના હવાઈ જહાજમાં ઉડતો હતો, એવામાં પાછળથી બારણું ખખડ્યું. પાછું ફરી જોય છે તો પોતાની અર્ધાંગના બગલમાં ગોદડું લઈ બહાર જાય! "ક્યાં જાય છે વારુ!" નો શબ્દઘોષ થયો. "ત્હમારે શું કામ?" એવો ઉત્તર મળ્યો! "મરજીમાં આવે ત્યાં." તે મરદ શરમીંદો થઈ ગયો. મુછ નીચી કરી પાછો વળ્યો! ઉમેદ છે કે, ત્યાર પછી પરસ્પરનું દામ્પત્યવ્રત ઠીક રીતે પળાયું હશે!!

ખાવા પીવાનો પણ શોખ તે સમયમાં ભારે હતો. આગળ બતાવી ગયો છું કે મિષ્ટાન્ન ખાવા તુળજાભાઈએ કમળાનો આડંબર કરેલો ને ખીર લ્હેંચી સારુ જમીયતરાયના બાપને નામે મ્હોં સચોટ વાળેલું. 'ચાલ્યો છે તડાકો કેવો તેરમાનો,' તેમ કોઈ વૃદ્ધ મર્યું કે જમવાના (બહુ વચનમા માનાર્થે) બહુ ચાલે ને સહુ તેમાં ભાગ લે. કોઈ તો પોતાની જીવત ક્રિયા, જીવતાં કરે, ને સૌને ન્હોતરી, પોતીકા મૃત્યુભોજનમાં હોંસથી ભાગ લે.* અઘરણીમાં પણ જમવાનું થાય તો લગ્ન જનોઈમાં તો પૂછવું જ શું? સારી લગ્નસરા ચાલી તો મહિના લગી ઘેર ચુલો બંધ. ચોવીસ કલાકે જમવાનુ મળતું, તેથી જો કે ખાવાનુ પેટમા ઝાઝુ ઓરાતું તોપણ પાચનશક્તિને હાનિ પહોંચતી નહિ. મુળ ચીથી કોઈક મરતા હશે તોપણ 'अमृत क्षीरभोजनं'ની ગાઢાઈ ઓછી થતી નહીં. પોતે કહેતા કે લાગણી વિનાના "મૃત્યુ ભોજન"માં ખુશી મનાતી તે જોઈ મ્હને ઘણો ત્રાસ છુટતો ને હમારી ટોળી તે ખાવા જતી નહિ. અમુક મ્હેતા મુવા ત્યારે તેરમાની ન્યાતમાં ખીર લ્હેંચી થયા પહેલી પત્નીની પૂંઠે વરજેલી ખીર વડા પુત્રથી ન ખવાઈ. ખાય નહિ તો પિત્રીને પહોંચે નહિ તેથી તેમને માટે બાસુદી આવી, ને તે ખૂબ પીવાઈ. હમને તો આ સાંભળી બહુ માઠું લાગ્યું. સત્યાર્થ પ્રકાશના કર્તા, સ્વામી દયાનંદે, એક વ્યાખ્યાન આપેલું, તેમાં કહેલું, કે 'બમન કા પેટ કુછ લેટર બકસ હૈ કે ઉસમેં કુછ અન્ન ડાલોગે વો કાગજ માફિક પિતૃ કે વહાં

* કરણઘેલાના ચોથા પ્રકરણમા ડોશીની વાત જે લખી છે તે તે જમાનાનો તાદૃશ ચિતાર ખડો કરે છે—"જાત્રામા ધર્મદાન થાય અને જે બાકી રહે તેમાથી તેના મુવા પછી ન્યાતમા રૂડું ઘી પીરસાય એ તેની મોટામા મોટી ઉમેદ હતી. જીવતા તો ન્યાતના તરફથી આમંત્રણ મળી નહીં, ત્યારે મુવા પછી ઉજવાવુ અને ન્યાતના લોકો પાસે વાહવાહ કહેવડાવવી, એ તેને સ્વર્ગે જવા બરોબર ખુશી ઉપજાવનાર હતુ અને તેના પ્રતાપથી વૈકુંઠ જવાશે એમ તેને પક્કી ખાતરી હતી, કેમકે તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, જેના મુવા પાછળ વાહવાહ થઈ, તે પરમેશ્વરને ત્યાં પણ સારી જ ગતિ પામે."

પહુચ જાયેગા !" શાક મોળવું એ પણ એક કળા! અન્ન પીરસવું એક હુન્નર! પીરસતાં બોલવું એમાં કવન અને વકતૃત્વ શક્તિનું સંઘટ્ટન!! જમણવાર એ કંઈ જમણધાડ નથી, એ તો રંગભૂમિ. નાટ્યકાર વેશ સારો ન ભજવે તો જીવન પર્યંત રટ્ટણ કરે. એાચ્છવલાલ દેસાઈ કારેલાં સમારે તે જોવા મ્હેતાઓ તો શું પણ દેસાઇઓ પણ પરસ્પરની સ્પર્ધા છોડી દઈ આવે!! शाकप्रियसुरतवासिनः ॥ આમ કહીએ તો ચાલે. હિંદુસ્તાનમાં 'ટૉર્ટ'ની ફરીયાદી ક્વચિત જ મંડાય છે, પણ ભંડારાને દિવસે પકવાન્નનાં ભોજન સમયે ભાટીયાએ મઠો ખાટો કર્યો તેથી નાણાં તો ન અપાયાં પણ અદાલતે ચઢવા તૈયાર થયેલા સખસનો દાખલો મશહૂર છે. 'ઉદ્દો' ડુંગરપોરો તે તો રસાયણ-શાસ્ત્રમાં 'ડીગ્રી'દાર! ભીમસેન સરખો પણ શું પોતાની કળાની ડંફાંસ એની આગળ મારી શકે? ખાઈ પી મઝાહ કરનાર, અલ્પ વિચારી, ભવિષ્યાંધ, સ્હેલાણી, પતંગીઆ માફક જીવનવ્યતીત કરતા લોક, દેવામાં ડૂબેલા. મ્હાર માતા-મહના પિતા મોતીરામ મહેતા, એક તરેહના ઓગણીસમી સદીના નાગર ભાટ હતા. જેની તેની જમાનત કરે. મ્હોટાઇમાં જતાં ખરડાય ને અંતે વેઠે. અરદેશર કોતવાલ ઉપર હુકમનામા (ડીક્રી)ઓ જારી તો જીમ્મેદારી મોતીરામ મહેતાની. દીવાનજી દેવામાં ડુબેલા તો ઝામિન મોતીરામ મહેતા! આ માત્ર નામના ભુખ્યા, કુલણજીને 'બેલીફ્રો'થી છુપાઈ રહેવું પડતું; દરમહીને સવાસો રૂપ્યાનો મોટો પગાર છતાં પાછળ દેવું મૂકી ગયા. મ્હારી માતા કહે છે કે હું ન્હાની હતી ત્યારે દાદાજીની એવી જ સૂચના કે કોઈ નવતરો માણસ આવે-મ્હારી ખબર કહાડે-તો વગર પૂછયે કહેવું કે ઘેર નથી. એક બીજા રતનરામ નામે અદ્ભુત પુરુષ હતા. ધંધો વકીલનો ખરો પણ જે કમાઈ આવતી, તે માત્ર ઉઠાવગીરપણાને લીધે. દલ્લાલી પણ કરતા ને વકીલોને 'મુઠદાં' આણી આપવાનો ધંધો કરતા. એક દિવસ ઉંચી જાતની વિલાયતી છત્રી લઈ પોતે જતા હતા, એટલામાં સ્હામેથી તેમના કોઈ મિત્ર

ચીનાઈ છત્તર લઈને જતા મળ્યા. મિત્રથી બોલાયા વિના નહિ રહેવાયું: "જુવો આનો દોડ રૂપ્યો આપ્યો છે-ચોવીસ આનાનો!" "પણ આ જોયું" રતનરામ બોલ્યા. તે "જોનારની આંખ તો ટાટી થઈ ગઈ. "શી ધાપ મળી વારુ! કે એ લીધું." "ધાપ શેની? ઉધાર ધાપ મ્હારા શેઠ!" તે ઉધાર-ખાઉ એ જવાબ વાળ્યો. 'મ્હારે આનાં નાણાં આપવાં હોય તો કની? આ નોંધપોથી (હમે વકીલ લોક મુકદ્દમાની નોંધ રાખીયેં છૈયેં)માં લખ્યું છે. "અચ્ચા રતન! ફૂલાણા મહોલ્લાનો છ મહિના સુધી ત્યાગ કર. કાનસીયા વધાર. પાઘડીનો રંગ બદલ!" રતનરામને બીજું એ ભારે દેવું હતું. વેશ બદલે, નાસભાગ કરે. તે છતાં પણ વળે નહિ, ને લેણદાર તકાદો કરવા આવે, તો આ બગલા-ભક્ત એવો શંકર ભક્ત બની, રાખ ચોળી, ધ્યાનમાં બેસે કે માંગવા આવનાર રોકાઈ જાય. પછી પ્રશ્ન થતાં જ તે બોલે:-"અરે દુષ્ટ! તું મ્હને ન્હીડવ નહિ. આ જો મ્હારો ગુસ્સો!" એમ કહી શરીર ઉપર ચોળેલી ભસ્મ ઉરાડે. "આ જ્વાળાથી હું તને બાળી ભસ્મસાત્ કરી નાંખીશ!" બ્રાહ્મણ આ જમાનામાં પણ શાપથી દબાવતા ને માંગનાર થર થર કાંપતા, વાયદો લઈ ચાલ્યા જતા. આખરે 'સોચુઆ બાક્કે બિલ્લા હજકો ચલા' તેમ જીવનની પૂર્ણાહૂતિ રૂપે રતનરામ બનારસ ગયા. બહુ ઠાઠમાં આવ્યા. ગોરે ખૂબ આગતા સ્વાગતા કરી. દક્ષિણા માગવાનો વારો આવ્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે: "જુવો મહારાજ! ક્ષણગામી દ્રવ્ય હું તમને આપતો નથી. આ મ્હોર કરેલા, મ્હારાં બે ગામના, વેચાણ દસ્તાવેજ આપું છું." ગોરનો લોભ વધ્યો. 'જાત્રા સફળ' ઠરાવવા સારુ બ્રહ્મ-ભોજન થવું જોઇએ. રતનરામ બોલ્યા: 'હવે રોકડ નાણું મ્હારી પાસ છે નહિ કે બ્રહ્મ-ભોજન થાય.' ગોરે કહ્યું:-'યજમાનરાજ હું છું કે નહિ?' તેણે રૂપીઆ ત્રણસો ઉધાર કહાડી આપ્યા. અડધા ઉપરાંત ખરચ કર્યા. દક્ષિણા આપીને પછી વિદાય થયા. આ ગોરે ઘણાને મુંડ્યા હશે; પણ ચેારને

માથે સવારોર, આ ઉસ્તાદ, 'ગુરુ-ઘંટાલ,' તેને પણ મળ્યો. પાછળથી જ્યારે ગોરના નોકરો દસ્તાવેજ લઈ સુરત આવ્યા ત્યારે જણાયું કે જે ગામ લખી આપ્યાં હતાં, તેની સાથ રતનરામને કાંઈ સંબંધ હતો નહિ. નાગર કાયસ્થ જ્યાં જુવો ત્યાં 'આત્મારામ ભુખણવાળા,' 'ચકાવાળા' કે 'ભંસાળીવાળા'ના કરજદાર હોય જ! પહેલો છોકરો પરણાવવા માતા પલ્લું આપે, પણ બીજાને માટે તો કરજ કરવું જ પડે. દેસાઇઓ પણ ઋણમાં ડુબેલા. રંગીલા તુર્કો ઝરને જુતી સમાન ગણે છે, પણ જ્યારે મહાજન પાસે નાણાં કઢાવવા જાય છે ત્યારે તેજ જુતી શિરપર મૂકવા તૈયાર થાય છે. આવું ખોટું દૃષ્ટાંત લઈ કરજદારની સ્થિતિમાં કદાપિ આબરુ મનાઈ હોય! 'હોશે તેને જ કોઈ ધીરશે' આ ખ્યાલ સચોટ થયો. જેને બારણે શેઠનો મેહતો ફરક્યો નહીં તે અમીર નહીં; હૈસીયતદાર નહિ; કન્યા તેને કોઈ આપે નહિ, ને જ્ઞાતીઓ રહી જતો. "કોઇદિન ગાડી, કોઇદિન ઘોડા ને કોઈદિન પાંઉસે ચલનાજી: કોઇદિન લાડી કોઇદિન વાડી કોઇદિન ફક્કમ ફક્કાજી." સ્થિતિનું અનિશ્ચિતપણું એ જ સિદ્ધાન્ત પ્રચલિત થયો. ને 'જહાંગીરી'માંથી 'ફકીરી'માં રૂપાંતર પામતાં ક્ષણની જ વાર! આને લીધે "ખાના પીના હોસો ખાલો, ફિકર નહિ કલકી, આઝાદો! ફિકર નહિ કલકી." એવો બોધ મળતો. હજાર રૂપ્યાના માસિક પગારે, અરદેશર કોતવાલને પાંચ લાખનું દેવું! હજારો વાર જપ્તી આવે. માલમતા-મિત્રોને ત્યાં સંતાડાય. તે જ્યારે પાછી આવે ત્યારે, અડધી જ! જ્યારે અરદેશરપર બળાત્કારે પૈસા કઢાવવાનું તહોમત આવેલું, ને કામ ચાલી તે નિર્દોષ ઠરી છુટેલા, ત્યારે સુખાસનમાં બેસી ઘેર વિદાય થતાં લોકની મ્હોટી ઠઠ મળેલી. મ્હારા માતામહ કહેતા કે દસ દસ હજાર રૂપ્યાની બે થેલીઓ સ્હામી મૂકેલી તેમાંથી મુટ્ઠેમુટ્ઠા રૂપીઆ ચારો તરફ વેરેલા. 'અરદેશરકા બોલબાલા-દુશ્મનોકા મું કાલા!" આમ પુકારતી સુરતની ઘેલી પ્રજા તેની પૂઠે ગયેલી.

મોતીરામ મ્હેતાએ ભિક્ષુક નાગર બ્રાહ્મણમાં પેહેલો કુસપ મટાડવા કર્જ કરી ન્યાત જમાડી ને પીતાંબર દક્ષિણામાં આપ્યા જેને તેને જાહિરદારીનો જ શોખ વરઘોડો દમપર કહાડવો, 'બાબેલા' શણગારવા, ઉછીનું ઘરેણું લાવવું, ને ઘરની વાહવાહ કહેવડાવવી, એજ જેના જીવનનો ઉદ્દેશ! આમ નામ તો અમર થાય છે, એમાં જ તેઓ કૃત કૃત્ય સમજતા વરઘોડાનો બંદોબસ્ત કરવામાં કેટલાક તો એવા પ્રવીણ કે 'વરઘોડીયા' જ તેઓ કહેવાતા, ને ન્યાત જાતની દરકાર કીધા વગર સર્વ કોમમાં સન્માનથી તેઓને ન્હોતરવામાં આવતા 'બાબેલા' શણગારવામાં માકુભાઇનો પહેલો નંબર વરઘોડે બેહેવી છોકરીઓના ચોટલા ગુંથવાની કળા તો તેમની જ! કપાળે આડ કરવી, ટાકાઓ મારી વરેણા લટકાવવા એ હુન્નરમાં તે એક્કા! આ શણગાર સજવા માટે જે આંખ જોઇયે છિયે તે કાંઈ બધાને જ હોતી નથી 'એન્ટોનાઇન સીઝર્સ'ના જમાનામાં 'રોમન' પ્રજા જેમ બહારનો દેખાવ કરવામાં ખુવાર થયેલી, તેમ જ સુરતવાસીઓની પડતી દશામાં આ જ ઘેલછા સૂઝેલી જેમ એક દીવો ગુલ થતા પેહેલા જાસ્તી પ્રજ્વલિત થાય છે તેવી રીતે આ સુરતી ભાઇઓની દશા થઈ આ જમાનાનુ રૂપાતર થયા પછી પણ નવા જમાનામાં જીવન વ્યતીત કરતા કેશવરાયજી તો ઘણાના જોવામા આવ્યા હશે તેમણે અગ્દેશર કોત વાલને ત્યાં ઉમેદવારી કરેલી ને પછી તાલુકાની ઉપરથી શિરસ્તેદારી સુધી ગયેલા પગાર તો ટુંકો પણ 'આડી તેડી' આમદની ઝાઝી! ત્યારે અરદેશરની પડતી આવી નોકરી છુટી, ત્યારે કોઇએ સૂચવ્યું કે બીજે નોકરી કરો, ત્યારે જવાબ દીધો "માત્વિકને પતિ તે તો એકજ શોભે નોકરી કરવી તો અરદેશરની કે જેનામાં નાશીરવાનનો ઈન્સાફ, હાતિમ તાઈની સખાવત, અને સુસુફની ખુબસુરતી!" રાયજીનું દિલ ઉદાર, હાથ છુટો, પણ આવતી કાલનો ખ્યાલ ટુંકો "રાયજી! કાંઈ થવુ જોઇયે હો!" એટલો સવાલ થતા જ "જા

બચ્ચા! પેલા ગોખલામાંથી એક રૂપીઓ લે, 'મોડીયા'નો માવો લાવ!" એ પ્રમાણે આજ્ઞા અપાય. જીવ્યા ત્યાં સુધી ચૌટામાં એમની દુકાન હતી, તેનું ભાડું ઉઘરાવવા જાય ત્યારે 'વાહ રાયજી કાકા! વાહ!' એવા ઉદ્દગાર લોકોના મ્હોંથી સાંભળે. એકાદ બેને આનો બે આના ઇનામ પણ આપી દે. સોદો ખરીદે, ત્યાં ભાવ ઠેરવતાં હજાર વાનાં સંભળાવે ને આખર નાણું વિશેષ આપે ને બોલેઃ "આ અરદેશરની અમલદારી નથી તેથી થાય છે હો!" એમ કહી પાન ચાવતા ચાવતા ચાલ્યા જાય. ઘડીઆલ રાખતા તે ઇસ્તાંબુલની, અરદેશરે આપેલી તે. ઘડીઆળ લટકાવી રોબમાં ફરતાં રસ્તામાં મળતા અન્ય ગૃહસ્થને પોતાની ઘડીઆળ કાઢી પૂછેઃ 'જુવો તો કેટલા વાગ્યા છે?' ટક્કડ કપડાં પહેરેલાં એટલે કોણ જાણે કે એમને ઘડીઆળ જોતાં પણ નહી આવડતું હોય!! એમ પણ કહાય હોય કે પોતાની પાસેની સુશોભિત ચીજનાં દર્શન પણ બીજાને કરાવીએ! એક પ્રસંગે અક્કડ અંગરખું પેહેરી, બેલગાડીમાં સવાર થઈ, ધૂળપડવાને દહાડે, કેશવરાય અરદેશરને ત્યાં જતા હતા. એ દિવસે શેતાનફળીઉં વટાવવું ને 'ખૈબર પાસ' વટાવવો સરખો! ધૂળે છંટાયા વિના આગળ જવાય જ નહિ. કેશવરાયના પિતા અમરિતરાય ડોસા ઓટલે બેઠેલા તેમણે હુકમ આપ્યો "જુવો છો શું? નાંખો કેશવપર ધૂળ." પળમાં ગર્દથી ખ-રડાયા. બાપ બેટા વચ્ચે વાગ્બાણ છુટ્યાં. કેશવરાયે પોતાના સી-પાઇને હુકમ કીધો 'ગુન્હેગારને પકડો!' તે હુકમ થતાં જ કેટલાક નાગરના છોકરાઓને પકડી કોતવાલીમાં લઇ જવામાં આવ્યા. તેમની કુમકમાં અમરિતરાય ડોસા પણ આગળ ચાલ્યા. પ્રજા-માન્ય કોત-વાલ પાસે તેઓને હાજર કરતા અમલદારની આંખ બુઢ્ઢાપર પડી. એટલામાં કેશવરાયજી બોલ્યાઃ "આ બુઢ્ઢાની અક્કલ ખોખું થઈ ગઈ છે. આપનું નામ લીધું તોએ મારાપર ધૂળ નંખાવી." બુઢ્ઢા બોલ્યા; "હા બચ્ચા! નાગર કાયસ્થનું નામ બોળવું હતું કે હમે ધૂળ પડવે

વગર ખરચાયલો તને જવા દઇયે! બદ્દો ખોટુ કહે છે, હુઝુર!" એમ અરદેશર તરફ નજર કરી બુઢ્ઢા બોલ્યા સોહરાબ ને રુસ્તમનુ યુદ્ધ થવા પામ્યુ નહિ બુઢ્ઢાને ચાન્સ પાડી પાછા કાઢ્યા ને કેશવરાયને મુછ નીચી કરવી પડી રાયજી વિષે બીજી એક રમુજી કહાણી એ કહેવાય છે કે, એક વેળા તેમના એક જુવાન મિત્રે તેને કહ્યુ "જગન્નાથ શંકરશેઠ જોડે મિત્રતાનો દાવો કરી રહ્યા છો, પણ હમે શુ જાણીએ કે એ સત્ય છે" ત્યારે જવાબ મળ્યો કે "ખાડ ખાઓ છો! એમની છબી લઈ આવુ તો કેમ!" તે મસ્તી, નિસ્પૃહી પુરુષ મુબઈ ભીડ્યા વિનાયકરાય જગન્નાથ શકરશેઠને ત્યા ગયા, ને વરધી કહે વડાવી કે મરહુમ શેઠના કોઈ મિત્ર આવ્યા છે આવભાવથી સત્કાર થયો ત્યા શેઠનુ એક મોટુ ચિત્ર ટાગેલુ હતું તે તરફ જોઈ રહ્યા ને પછી રોયા શેઠે પૂછ્યુ "શુ કામ રુવો છો?" ત્યારે તેઓ બોલ્યા "શુ કહુ? એઓ મારાપર પિતા સમાન હેત રાખતા, પણ તે વાત મારા વતાને કેમ જાણશે? મને એમણે છબી આપવાની કબુલાત આપેલી, પણ તેઓનો એટલામા કૈલાસવાસ થઈ ગયો હૃદયમાની મૂર્તિ તો મારા દેહ સાથે જશે, પણ ઘરમા તેની શી નિશાની રહેશે?" "અહો! એમા શી મોટી વાત છે! લ્યો આ તસ્વીર" એમ બોલી તસ્વીર આપવામા આવી હોડ પૂરી કરી, મુછપર તાલ દેતા રાયજી, સુરત આવ્યા રાયજી સાહેબ બધાના જ વાલી ને મુરબ્બી વાગ્ય તો માન એમના જ! અધે કેમાણુ ખોટો કારભાર કરવામા, ઝપવાવવામા, તૈયાર જો કારભારમા જશ મળે તો મુછે તાવ દે, નિષ્ફળ જાય તો જૂઠુ જૂઠુ ચાવે પણ મ્હોડાપર સ્મિત તો રમતુ જ! એક વખતે અમ્રીતરાયને એમના ભાઈ સપતરાયે કહ્યુ "ભાઈ! તુ અભડાયો, હવે લહવેણમા પેસીશ નહીં' 'હુ અભડાયો!" ક્રોધાન્ધ અવાજે વૃદ્ધ રાયજી બોલ્યા "લ્યો ત્યારે", એમ કહી અન્ન-પ્રાણથી નીરો પામી તુર્તાંત થામા એક કુતર ત્યા પડ્યુ હતું તેની બે ટાગ પકડી લહવેણમા તેને પટક્યુ! "કયાઉ કયાઉ"

કરી ચીસ પાડતું તે કુતરું હડે હડેના અવાજો વચ્ચે લ્હુવેણુ છોડી બહાર ન્હાસી ગયું, ને સૌ "તેરી મેરી ચુપ" કરી કામે વળગી ગયા.

તે જમાનાનાં બૈરાં શરીરે કદ્દાવર હતાં. સૌ કામગરાં એટલે શરીરે કસાયલાં હતાં. ઘરમાં જાણુ નો "હાંડી ધોયો" કોઈને ત્યાં ન મળે. પાણી ટાંકામાંથી હાથે કહાડવું, ઘર સ્વચ્છ રાખવું, છોકરાંઓને સંભાળવાં, રાંધવું, ને આ સહુ એકલ હથ્થે એટલે સ્ત્રીઓને પૂરતી કસરત મળતી. નાગરી ન્યાતમાંથી હજુ સૌન્દર્ય ગયું ન હતું. દયારામની નાજુક કવન-શ્રેણિમાં નાગરોનાં વખાણુ જણાઈ આવશે. તેમનામાં તન્દુરસ્તી હતી. કળા, ટાપટીપ પણુ છાજે તેટલી હતી. કુદરતી લખલખાટ જ્યાં ત્યાં પ્રદર્શિત થતો હતો. "નાગરીઆ કાંચળી લાવશે પણુ પાંસળી ક્યાંથી લાવશે?" આ કહેવત ઉપરથી જણાય છે કે, વસ્ત્રની ઢબનું અનુકરણુ નાગર સ્ત્રી ઉપરથી બીજી કોમનાં બૈરાં કરતાં. તેઓ સ્વભાવે ઢીલાં, પોચાં ન હતાં. મારા માતામહ, દીવાનજીના કુટુંબની કહાણીઓ છટાદાર ભાષામાં કહેતા. "જ્યારે મયારામ દીવાનજી મરણુ પામ્યા ત્યારે દુષ્ટ, કૃતઘ્ની નવાબ તેઘબખ્તખાને પોતાના નિમકહલાલ, મરહુમ દીવાનના ઘર પર જપતી બેસહાવી. તેમનું શબ અવલ મંજલે લઈ જતાં પહેલાં, તેમની વિધવા પોતાના બે સગીર પુત્ર, કિરપારામ તથા કાશીરામને લઈ, ભારે કીમતનું ઘરેણું છાનુમાનું લઈ, એકલી ઓરપાડ ચાલી ગઈ. ત્યાં પેશ્વાઇની પનાહ, એટલે સહી સલામત રહી. પોતાના પુત્રના ભવિષ્યની કાળજી રાખી તે બાઇએ પોતાનું સુરતનું ઘર લુંટાવા દીધું." એક વખતે એમણે બીજી એક વાત કહેલી તે એ હતી કે: દીવાનજીના ઘરની એકાદ સ્ત્રી ઉપર નવાબના નોકરની નજર બગડેલી. બાદશાહે મયારામને કહ્યું કે, તમારે ત્યાં હું મ્યાનો મોકલું છું, તેમાં તમારા ઘરમાં અમુક બાઇ છે તેને મોકલો, મ્હારે એને મળવું છે. શેર નવાબ સાહેબની પાલખી આવેલી, છતાં ઘરનાં માણસો જરા પણુ ગભરાયલાં જણાયાં નહીં. એકદમ,

હળાહળ સેામલ હાજર કરવામાં આવ્યું, ને નવાબની મુલાકાત માટે સજ્જ થતી આ સેાળ વર્ષની રંભા, યમનાથને મળવા માટે સામગ્રી કરી સૂતી. પાલખીવાળા બેશી રહ્યા. એટલામાં ન્યાતીલાએાએ આવી તેના શબને સ્મશાન લઈ જવા તૈયારી કરવા માંડી. આ પ્રમાણે ઇજ્જત બચી. શરીરે સુકુમાર પણ લડવે શૂરી ને કામમાં પૂરી સુરતવાસિની! ત્હારામાં જે મેાહક-કામણ-શક્તિ છે તે હજુ સુધી ગઈ નથી! એાટલે એકઠી થઈ ન્યાત-ચર્ચા કરતી, રસ્તે જનાર જોડે વાતેામાં ભળતી 'કેમ બેઠાં! કેમ ઉભાં!' આમ પ્રશ્ન-પરંપરાનું પહેલું અસ્ત્ર છેાડતી, ને તે છુટતાંજ વાગ્-બાણનેા વેગ વધારતી, હજુ પણ તું ત્હારુ પ્રાધાન્ય જાળવી રહી છે. લગ્ન પ્રસંગે જેાડકણાં જેત જેતામાં જેાડાતાં. ચાચરીયાં તેા વગર-મ્હેાસમે પણ બેાલાતાં ને એ દ્વારા અપ્રિય વ્યકિત ચકલે ચઢતી. અર્થાત્ "મળે ચાર ચેાટલા તેા ભાંગે એાટલા," એ કહેવત યથાર્થ થતી. નાગરી ન્યાતમાં લગ્ન પહેલાં, ઘાઘરી નહવાડવામાં આવતી; અઘરણી પ્રસંગે કપાળે ચિતરાવતી, દસીયાં ચરતી, ઘેણુરાણી મ્હાલતી. માતા થયા પછી સંતતિ-વિવાહના તેાડ જેાડમાં મશગુલ રહેતી. લગ્નનેા જાતિ અનુભવ યાદ નહિ તેથી સંતતિ-લગ્નમાં લ્હાવેા લેતી. રંડાપેા આવે મ્હેાંવાળી, રીઢી થઈ, વિરૂપા બની રહેતી. 'સમય હર્ષનેા ત્યારે હર્ષ દૃષ્ટિઃ સમય શેાકનેા ત્યારે બાષ્પ વૃષ્ટિ. પણ સંતપ્ત ભૂમિમાં જેમ વરસાદના પાણીની નિશાની રહેતી નથી તેમ અશ્રુ-સ્રાવના શેરડા તેના ગાલપર તરત સુકાઈ જતા. માયાનાં બાળકેા માયાના મેાહમાં પડી કહેતાં કે-

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણિયે, ઘટ સાથે રે ઘડીયાં
ટાળ્યાં તે કેાઇનાં નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડીયાં.

સુખ દુઃખ મનનાં માનેલાં છે! આ જમાનેા માયા-બદ્ધ હેાવાથી) સુખી હતેા. "(Where ignorance is bliss 'tis folly to be wise)." અખેા કહી ગયેા છેઃ-'અંધારેા કુવેા, ઝગડેા ચુકવી કેાઈ,

નહિ મુવો.' પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો ગુણસુંદરી પેઠે તેઓ બોલતાઃ- 'પીડાકારણ શું હશે જગતમાં શોધ્યાતણું પાપરે.' તે સમયમાં સોંઘવારી વિશેષ, તેથી કમાણીની ન્યૂનતા, દ્રવ્યની અધિકતર ઉપાર્જન શક્તિને લીધે ઢંકાઈ જતી હતી. જીવન સરલ હતું. આનંદ ઊર્મિઓથી સરસપાટી ક્ષુબ્ધ રહેતી. બધી જાતના મોજશોખ મારતી. વૈધવ્યની છાયા પાસે આવતી જતી જોઈ દુઃખ મનમાં ન આણી, ટાણે કે આડે દિવસે, શણગાર સજી મ્હાલતી. 'પડશે તેવા દેવાશે,' એ જ ન્યાય તેને માન્ય હતો. મુસલમાની રાજ્યની અધોગતિનાં પરિણામ પ્રજાવર્ગ ઉપર કેવાં થયેલાં, તેનો ચિતાર કરણઘેલાના તેરમા પ્રકરણમાં પોતે નીચે પ્રમાણે આપ્યો છેઃ "તેઓનો જુસ્સો નરમ પડી ગયો, તેઓનું શુરાતન નબળું પડવા લાગ્યું, અને તેઓની તલવાર તથા બીજાં લડાઈના શસ્ત્રો કટાવા લાગ્યાં. બીચારા હિંદુઓ ભાજીખાઉ જેવા થઈ ગયા. લડવાને બદલે બબડવાનું કામ વધારે ચાલ્યું. જેમ જેમ તલવાર કટાતી ગઈ, તેમ તેમ જીભ વધારે તેજ થતી ગઈ, અને ગુલામગીરી તથા જુલમ ઘણા દહાડા મુગા મુગા સહન કરવાથી જુઠું બોલવાની ટેવ, ઢોંગ, લુચ્ચાઈ, હલકાઈ, નબળાઈ, આળસ વિગેરે ઘણાએક દુર્ગુણો એ લોકમાં આવ્યા અને તેની અસર આજ પાંચસેં વર્ષ થવા આવ્યાં તો પણ છેક ગઈ નથી."

મ્હારા પિતાનુ લગ્ન મોતીરામ મેહેતાના પુત્ર વિદ્યારામની પુત્રી નંદાગૌરી સાથે ઈ. સ. ૧૮૫૫ ની સાલમાં થયું. તે વેળા મ્હારાં માતુશ્રીનું વય માત્ર નવ વર્ષનું હતું. તે વિષે આનંદોર્મિથી વાત કરતાં પોતે કહેતા કેઃ 'હું તે વખતે સાહેબ સાથે નિશાળોની તપાસણી સારૂ પ્રગણામાં ફરતો હતો. લગ્ન પ્રસંગે સુરત જવા સારૂ સાહેબ પાસે રજા માગતાં તેણે બહુ આનાકાની સાથે માત્ર સાત દિવસની રજા આપી. તે વખતે મુસાફરીનાં સાધનો બરાબર નહીં હોવાથી લાંબો વખત જવા આવવામાં લાગતો. હમારી સ્થિતિને અનુસરીને

ટુંકા ખર્ચમાં લગ્ન કર્યા તોપણ રૂઢીથી માન્ય થયેલી સઘળી ક્રિયા કરેલી. તે વખતે પણ વરરાજાના ઘોડાની અગાડી કાગળના ફુલની વાડી આજની માફક રાખવામાં આવતી, અને કન્યાનો માંડવો પાસે આવતાં તેને લુંટવામાં આવતી. આ રિવાજ મુસલમાનોમાંથી દાખલ થયો હશે. મ્હારા ઘોડા અગાડી રાખેલી વાડી લુંટાઈ ત્યારે મ્હારા ઘોડાએ ચમકી મસ્તી કીધેલી અને તેથી મ્હારા માથાપરની પાઘડી પડી ગયેલી. સૌએ માન્યું કે ભારે અપશુકન થયા. મોતીરામ મહેતા વ્હેમીલા એટલે વિનાયકશાંતિ કરવાની મને ફરજ પાડેલી, કે વિઘ્ન દૂર થાય.' મ્હારી માતા દશ વર્ષની ઉમરથી સાસરે આવવા લાગી. સવાર સાંજ રાંધી ચાલી જાય. દાદાજીનાં ભારે લાડ હતાં. તેઓ પણ જ્યારે ચાલતા થયા અને ઘરમાં કોઈ વડીલ રહ્યું નહિ ત્યારે પડોસણે તે ગરજ સારીને મ્હારી માતા આવતી જતી રહી. મ્હારી માતાની તે વખતની કાંતિનું વર્ણન કરતાં મારા માતામહની છાતી હર્ષથી ફૂલી આવતી. "નંદગૌરી મધ્યમ કદની હતી. તેની ચામડી ઉજ્જ્વલ, તેમાં તન્દુરસ્તીથી લોહી પ્રસરેલું તે જ્યાં ત્યાં લાલી પ્રદર્શિત થયેલી. કપાળ વિશાળ; મુખ બહુ મ્હોટું નહિ, પણ ભવ્ય ને લંબગોળ; સ્નેહમયી મોહક આંખ; એકવડું શરીર. આખી દેહલતિકામાં તેના હાવભાવમાં, જાગૃતિ વ્યાપેલી, વિદ્યુત્સમ અહિંતહિં ચમકતી તે જણાય." આ લાવણ્યમયી, ભાગ્યશાલી, લક્ષ્મી હમારા ગરીબ નિવાસમાં દાખલ થઈ ત્યારથી બધા મોહોલ્લાવાળાનું માનવું હતું કે, હમારો સિતારો ચમકવા લાગ્યો. તે વેળા એક જ ચાકરડી ઘરમાં કામ કરનારી હતી પણ ઘર ખટરાગ બધો તેને માથે, એટલે કામ તો ખુબ જ હોય તેમાં શી નવાઈ? (આજે વૃદ્ધાવસ્થામાં છે, કુટીબંધ નોકરો છે, છતાં પણ તેનાથી બેસી નથી રહેવાતું). 'કામ કીધું તેણે કામણ કીધું' આ ગુણ એનામાં હતો. હોંસીલી અથાગ; 'તોડીખલ'ની દુશ્મન. એકત્ર કુટુંબ-જાળમાંથી છુટેલાં અંજન માફક

અનિયન્ત્રિત તેને રહેવા મળ્યું, ને મંદ મંદ હસતી કળી જે પિતૃઘરમાંથી નીકળેલી, તે સુશિક્ષિત પ્રેમાળ ભર્તારના સમાગમમાં આવી પ્રૌઢ પ્રતાપી પુષ્પમાં ખીલી. તેનો કાંતિપ્રભાવ ઈશ્વરકૃપાથી હજુ સુધી કાયમ છે. મોતીરામ મ્હેતાના કુટુંબમાં, સામાન્ય હિંદુ કુટુંબીઓ પેઠે, બાળકીપર કમ મહેરબાની રહેતી. કોણ જાણે કોને પરણશે? સુખી થશે કે દુઃખી. ઘરમાંથી જાય તેમાં જ ફળ. એ તો 'જાયફળ'. કોઇએ એનો એ પણ અર્થ કર્યો કે સંસારથી જાય તેમાં જ ફળ. આવા લોકના ખ્યાલ ત્યારે દેવતાઓ તો રમણ કરવા ક્યાંથી આવે? ભૂતો ભુસકા મારે! આ નવા વાતાવરણમાં આવી, સુખઘેલી, માનવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરાવનાર પ્રૌઢવૃક્ષ સાથે નાજુક વેલી પેઠે વીંટાઈ ગઈ–જીવનમાં ઓતપ્રોત થઈ ગઈ. ગૃહસંસાર સૃષ્ટિનો અજબ વણાટ છે. પુરુષ તે તાણો ને સ્ત્રી તે વાણો. વણાટ ટકાઉ જોઇયે, કુમાસ નરમ જોઇયે તો બન્ને વાનાં સરખાં શામિલ થવાં જોઇયે. આથી જ હિંદમાં નારીને અર્ધાંગના કહી છે. "હમે ગરીબ હતાં પણ ટકાનું દેવું ન હતું. જેમ જેમ પગાર વધતો ગયો તેમ તેમ મોકળે હાથે રહેવા લાગ્યાં; પણ રહેવાની રહેણીકરણીમાં બહુ ફેરફાર કીધો નહીં. પોતે બ્હેનોને આપે તે બાબત હું જરા પણ કટાણું મ્હોં કરતી નહિ. ભાઈ પાસે છે તો બ્હેન માંગે છે ને તેને અપાય છે. મ્હારા બધા મનોરથ એમણે પૂરા પાડ્યા; મ્હેં કરકસરથી એકઠું કરવા માંડ્યું. અડીસે રૂપિયાનો પગાર થયો પણ નોકર એક જ! બળદગાડી ઘેર હતી. તે હાંકનાર બહારનું કામ પણ કરતો. સ્હવારે પોતે 'સ્કુલ' જાય, એટલે હું બાજી (મ્હારાં માતામહી) ને ઘેર જાઉં. સાયંકાળે પાછી આવું. બ્હીક શું એ એમના સમાગમથી હું જાણતી જ નહિ. ઇષ્ટ દેવતા ઉપર મ્હને ભરોંસો હતો. તેણે સૌ સારાં વાનાં કર્યાં." ઈ. સ. ૧૮૫૪ થી ૧૮૫૮ સુધી 'એસીસ્ટંટ માસ્તર' રહ્યા. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં જે શાળામાં ગરીબ વિદ્યાર્થી તરિકે પ્રથમ દાખલ થયેલા તે જ શાળાના

મુખ્ય અધ્યાપક નીમાયા. પગાર અડીસેં રુપિયાનો મળતો. પોતે પ્હેલા જ દેશી 'હેડ માસ્ટર' હતા. હમારા ઘરમાં પરાપૂર્વથી .. રાત્રિમાં માતાની સ્થાપના થતી. બાર વર્ષ લગી પોતે નવરાત્રિમાં ફળાહાર પણ કરેલો. મ્હારી માતા નવરાત્રિ બહુ ધામધૂમથી ઉજવતી. કરણઘેલાના પહેલા પ્રકરણમાં માધવના ઘરમાં થયેલા હોમનું જે વર્ણન આપ્યું છે, તેના કરતાં પણ વધારે ભભકાથી નાંદોદમાં ને ત્યાર બાદ સુરતમાં મ્હારી માતા નવરાત્રમાં દેવીનું પૂજન કરતી. સુરતની અંબા માતા ઉપર નાગરોનો પક્ષપાત ભારે છે. જૈન લોકના સમાગમથી તેની પૂજનવિધિ વૈષ્ણવમય બની છે. દહેરું રક્તથી સુઘડ આથી જ રહ્યું એમ પોતે કહેતા. તેનો પરતો મ્હોટો ગણાય છે ને તેની સ્હોડમાં સુરતના લોક રસિકતા શીખ્યા છે. સુરતમાં ગવાતા ગરબા અસલથી પ્રખ્યાત ગણાય છે. શ્રાવક જેવા ઘેલા શ્રોતાજનો ભાગ્યે જ બીજે મળશે! "નાગડીનો ગડઓ છે, બચ્ચા હમા! જડુડ જોવો જોઇયે." વીરચર્યા માટે નીકળેલા કરણને આંખે પડતો જે દસેરાનો દેખાવ આલેખ્યો છે, તેનો પોતાને પણ બચપણમાં અનુભવ થયો હશે. કોઈ પણ જાણવાજોગ બનાવ બને કે સુરતવાસી તે ઉપર ગરબી લખે! એક ગોલા ઉપર કોઈ સોનારણ ઉઠાવી લઈ જવાનું તહોમત મુકાયું ને તે ગોલો છુટી ગયો,–તો તે બાબત પણ લાવણી લખાઈ; ને કોબાવાળી છોબંધ કુટતી કુટતી હજુએ તે ગાણું ગાય છે. 'એકવાર રામરામ બોલો પેલી નવાપરાની સોનારણને લઈ ગયો ગોલો'. એકવાર એક વાણીઆ શેઠે કોઈ નાકરનું ખુન કર્યું તો તરત તે વિષે ગીત જોડાયું. "જુવો જુવો રે શહેરના લોક, જગુભાઇએ જુલમ કર્યો, તેનો દીકરો મોતીરામ સખટ(ત) માર તેણે રે માર્યો." ત્રવાડીજી બાબત તો કેટલી રાગરાગણીઓ જોડાઈ હશે. સુરતવાસી તે રસજ્ઞ, બટકબોલા, ટીખલી. હજુએ સુખદુ:ખમાં જેવાને તેવા જ રહ્યા છે. મ્હારાં માતામહી એક કહેવત ઘણીવાર

બોલતાં કે, 'ગધેડે બેઠા તો પછી ગામ બહાર શાને ઉતરવું'? પોતાને મ્હેં પૂછેલું કે આ કહેવત શાથી પડી? ત્યારે એમણે કહેલું કે હમારા નાનપણમાં પ્રતિજ્ઞા ઉપર જૂઠી જુબાની આપવા માટે અને ખોટા દસ્તાવેજ બનાવવા માટે કેદખાનાની સજા ઉપરાંત, કે તેને બદલે, પુરાણા વખતની ગધેડે બેસવાની સજા પણ કરવામાં આવતી. નવાબીમાંતો ગધેડા ઉપર બેસાડ્યા ઉપરાંત અર્ધું માથું, મુછ, બોડાવવાની પણ સજા થતી. એકવાર એક નફ્ફટ, રીઢા, ગુન્હેગાર આ સજામાં જકડાયો. આખા ગામમાં ગધેડા ઉપર બેસાડી ઢંઢેરો પીટતાં પીટતાં એને ફેરવવામાં આવ્યો ને શહેરની બ્હાર એને ગધેડેથી ઉતારી મૂક્યો. આ વેળા એણે ગધેવાનને વિનતિ કરી કે "ભાઈ સજા તો ખમી પણ હવે ઘર લગી ચાલતો ન મોકલ." તો "અલ્યા તને શરમ નહિ લાગે?" ત્યારે ઉત્તરમાં આ વેણ કહેલું 'ગધેડે બેઠા તો ઘેર જ ઉતરવું." તેથી આ જ વાહન ઉપર વિરાજિત થઈ આ સ્હેલાણી પોતાને આંગણે ઉતર્યો. કરવું તો ઠેઠ કરવું; પછી એમાં શરમાવું શાને? લાજ મૂકી તો તદ્દન મૂકવી. તે વેળાની ઇનસાફ કરવાની શૈલી ઉપર મશ્કરી કરતાં પોતે કહેતા: "કાજીનો ઓદ્ધો વંશપરંપરાનો થઈ જવાથી હાસ્યાસ્પદ નીવડ્યો હતો. એક ઘાંચીના બળદે બીજા મુસલમાનના બળદ જોડે લડી તેનું શીંગડું ભાંગી નાખ્યું. કાઝી પાસે ફરિયાદ ગઈ, તો કાજીજી શરહની કિતાબ ઉથલાવી શેર બોલ્યા:-

લાલ કિતાબ મેં લિખાયુ
તેલી (ઘાંચી) બેલ લડાવે ક્યુ?

એમ કરીને બળદની અદલા બદલી કરી દેવાની સજા થઈ."

દિવાળીનો તહેવાર તે સમયમાં બહુ ધામધુમથી ઉજવવામાં આવતો. "પાટણની સુંદરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઇને હાથવડે તથા લાકડાનાં બીબાંવડે રમણિક સાથિયા પૂરતી હતી, અને કોનો સાથિયો સારો પૂરાય છે તે બાબે માંહોમાંહે સ્પર્ધા કરતી હતી. પૂર આનંદમાં

સ્ત્રીઓ સારાં લુગડાં ઘરેણાં પહેરીને મ્હાલતી હતી અને વખતે વખતે તેઓના હૈયામાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ તેઓનાં ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું." પાટણની જગાએ સુરત રાખીએ તો સુરત શહેરમાં ઉજવાતો દીવાળીનો ઓચ્છવ આપણી સન્મુખ ખડો થાય છે.



પ્રકરણ બીજું.

મધ્યાહ્ન.

ભાગ પહેલો:અધ્યાપક.

સમાજ-જીવન એક તરેહનું મનુષ્ય-જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. હરેક મનુષ્યના જીવનમાં એક કાળ એવો આવે છે કે, જે વેળા એના ચિત્ત-સાગરમાં ક્ષોભ ઉદ્ભવે છે, પ્રસન્ન જળ ડોળાઈ જાય છે, મોજાં મોટાં થઈ ફીણ ઉંચે ઉડાવતાં કિનારા સાથે અફળાય છે. જર્મન કવિઓ આ કાળને 'સ્ટ્રુર્મ ઉંડડ્રાંગ' સમય કહે છે. મહાન્ ફ્રેડ્રીક જ્યારે ગાદીએ બેઠા, તે વેળા જર્મન કાવ્ય-સરિત્ મંદ માલૂમ પડતી હતી. કદિ કદિ ફ્રેંચ સાગરમાં ભરતી આવતી ત્યારે તેમાં સંગમ પામેલી આ સરિત્ ઉભરાતી. कूपस्य स्यात्तु नदिषाः તે ન્યાયે આ મંદ નદીને ઉભરાતાં વાર ન લાગતી, પણ તેમાં કાંઈ ફીણ ઉડતાં નહિ. સાગર-વારિ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું, પણ તેનો વેગ-જુસ્સો-તેમાં દેખાતો નહીં. ફ્રેંચ લઢણની અગર, પહેરવેશથી માંડી, રહેણી કરણીમાં, ભાષામાં, અને છેક મનોરાજ્યના કેંદ્રસ્થાને, મૂર્તિમતી બીરાજેલી જોવામાં આવતી. 'લેસીંગ', 'ક્લોપસ્ટોક', 'શીલર,' 'ગ્યોઇટે' વિગેરેનાં કાવ્યો-પર જ્યારે દૃષ્ટિ નાંખીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ રીતે માલૂમ પડે છે કે, આ 'સરિત્'માં 'વિશ્વ-જળ' આવીને મળ્યું, અને તે વિશ્વ-વારિનો જુસ્સો એટલો થયો, જલ-શીકર એટલાં ઉડ્યાં, કે સાંકડા કિનારામાં તેનો

વેગ રોકાયો નહિ. मनोरथानामतटप्रपातः ॥ કિનારાની માટી અંદર પડી, ને પાણીમાં મલિનતા સ્થળે સ્થળે જણાવા લાગી. આમાં પડેલા માણસથી માત્ર ચંચુપાત કરી બ્હાર નિકળાય જ કેમ? જે કોઈ જળ-પાન કરવા તેમાં પડે, તે વમળને વંટોળીયાના ઝપાટામાં સપડાઈ વિહ્વળ થયા વિના બહાર નીકળી શકે જ નહિ. આવી જ સ્થિતિ ઈંગ્રેજ લોકના સામ્રાજ્ય તથા તેમના વિવિધ સંસ્કૃતિમય શિક્ષણે હિંદમાં દાખલ કરી. મદ્રાસ, બંગાળા, મહારાષ્ટ્ર તથા ગુજરાતમાં તે દશા જરા વ્હેલી આવી. જોકે બે વસ્તુની સરખામણી હંમેશ ન્યાયપુરઃસર નથી હોતી, પણ ચિત્તમાં તેથી છાપ સચોટ પડે છે. દેવ ને દાનવ વચ્ચે જે પ્રતિસ્પર્ધા થઈ હતી, સમુદ્રનું મંથન થયું હતું, તે તો સર્વ-વિદિત છે. તેમ દાનવ એટલે સ્થૂળ કરી નાંખનારુ તમોમય જૂનું સત્વ, અને દેવ-એટલે સૂક્ષ્મ કરનારુ રજોમય, તેજોમય, નવું સત્વ. આમ બે સત્વોએ સ્હામ સ્હામાં ઉભાં રહી ગુર્જર-સાગરનું મંથન કર્યું. નવ-નીતનાં ફીણ ઉપર તરી આવવા લાગ્યાં. કદિ કદિ માંહેથી રત્ન પણ નીકળતું. આમ કેટલાક કાળ સુધી મંથન ચાલ્યું. સાગર ક્ષુબ્ધ થયેલો, એટલે તેમાં સંગમ પામેલી હરેક મનુષ્ય સરિત્‌માં પણ મોડી વ્હેલી એની અસર પહોંચી; ને અલ્પ કે વિશેષ કાળ લગી તે અસર જારી રહી. નર્મદાશંકર (જન્મ ૧૮૩૪) નવલરામ (૧૮૩૬) નંદશંકર (૧૮૩૪) એ પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં આ ક્ષોભ ઉદ્ભવ્યો ને મોડો વ્હેલો શમ્યો. આ સમયનું ચિત્ર, આ વ્યક્તિનાં કર્તવ્ય અને આચાર વિચારથી વધારે સ્પષ્ટ આલેખી શકાશે, તેથી જ તે વ્યક્તિઓ વિષે જે હકીકત 'પોતે' મ્હને કહેલી, તે હું વર્ણવું છું. 'નર્મદ ગુજરાતનો 'બાયરન.' હાલ-બખ્તરથી સજ્જ થયેલો લઢવૈયો. વિધવા ઉપર જુલમ, કાળિ પ્રજા ઉપર તિરસ્કાર, સ્હડે જાઓ બડે જાઓની ખુશામત, કુળની મોટપ, અન્યાય વગેરે રિવાજોનાં અણઘટતાં દુઃખ-ચિત્તયંત્રણા-એણે જોયાં. તેની સામે 'વૉલ્ટેર'ના સરખી કારમી કલમથી, ને 'સર્વેન્ટીઝ'ના

રસુજી નાયક 'ડૉનક્વીઝોટ'ના જુસ્સાદાર ભાલાથી એણે હુમલા કર્યા, 'ચાઈલ્ડ હેરૉલ્ડ' માફક મનુષ્ય જાતિ માટે અભિમાન, મનુષ્યની આધુનિક સ્થિતિ ઉપર તિરસ્કાર, નર્મદે એની રસિક, કડવી, ક્રાંતિવ ઝબાનમાં વર્ણવેલાં છે. 'ડૉન જુઅન'નો પણ અંશ કદિ કદિ તેની કવિતામાં પ્રકટ થઈ જતો. એનો ઉત્સાહ લોહચુંબક પેઠે બધાંને અસર કરતો. જ્યાં ત્યાં મંડળિ ઉભી કરો, ભાષણો કરો, લોકને ઉત્સાહી કરો, સંસાર સુધારો કરો એ જ તેનો બોધ; અને તે બોધ અમલમાં મૂકવા તેની ઉત્સાહના ઘેનથી ભરેલી આંખો જાણે આમંત્રણ ન કરતી હોય તેમ બધાંને બોલાવતી. નિસરો તમારા અંધારા દર-માંથી; નીકળો તમારા બદ્ધ કૂપમાંથી; ઉંચે ઉડો તમે જમીનપર ઘસ-ડાતાં પ્રાણીઓ; રસનું આસ્વાદન કરો તમે રસશૂન્ય મૂર્તિઓ; ને બોલો તમે મૌન્યવ્રત ધારણ કરનારાઓ. એવા એવા બોધથી તે ઉત્સાહનો ચેપ સ્થળે સ્થળે પ્રસર્યો; લોક દરમાંથી બહાર નીકળવા લાગ્યા; ત્યારે તે પ્રગ-તિની વિરુદ્ધના કેટલાક ડાહેલા બોલ્યા કે,તમે બ્હાર નીકળો છો તો ખરા, પણ સામે કોઈ 'મીનીબાઈ' મળશે તો તમારું નિકંદન નીકળી જશે. નર્મદ બોલ્યો કે તે 'મીનીબાઈ'ની ક્રોટે ઘંટા બાંધીશું. કૂપનામંડૂકો બાપ-દાદાનું સ્થાન-ખાબોચીઉં-છોડી, તળાવ કે સરિતમાં ગયા ને ત્યાં તાલની સાથે 'ડ્રાંઉં' 'ડ્રાંઉં' કરવા લાગ્યા. સ્વાર્થ ટળ્યો, પરમાર્થ વધ્યો. "ગ્યોઇટે" ના "ફ્રોષ્ટ"માંથી 'યુફોરીયન'નું ચિત્ર સ્હામું મૂકી કહીએ તો ચાલે કે 'નર્મદ'ને 'યુફોરીયન' તે એક જ. ('યુફોરીયન' તે ગ્રીકની શાંત સંસ્કારમયી કન્યા હેલન;-અને જુસ્સાદાર, આદર્શરૂપ, જર્મનપતિ 'ફૉષ્ટ'ના લગ્નથી ઉદ્‌ભવેલી સંતતિ, ઇંગ્રેજ પ્રખ્યાત કવિ બાયરન પણ તે જ.) તે જમીનને તો કદિ અડતો જ નથી. જન્મ્યો ત્યારનો ઉંચે જ કુદ્યા કરે છે. હવામાં જ ઉછળે છે. એને ઉડવું ગમે છે. ને બસ ગાન, ગાન, અવિરત કવન-સરિત્ વહ્યાં જ કરે છે. નર્મદ સાથે બીજાઓ પણ ઉડવા લાગ્યા. કેટલાક ઉંચે ઉડી શક્યા ખરા, પણ જેનાથી

ઉડાયું નહિ તે 'લાલ પાણી' કે ભાંગની મદદ પણ લેવા ચૂક્યા નહી. કેટલાક તો ઉડતાં જ પડ્યા. કેટલાકે માત્ર માન્યું કે ઉડ્યા પણ જમીન જોડે વધારે ઘસડાતા ચાલ્યા. એટલું તો ખરું કે આને પરિણામે હરેકનો અહમ ભાવ કાંઇક વિસ્તૃત થયો ને પારમાર્થિક અંશ તેમાં આવતો ગયો. ઇતિહાસ–રસિક, મ્હારા પિતા, કહેતા કે 'ક્રોમવેલ'ના જમાનામાં જેમ 'પ્યુરીટન' લોકનો "ઇગો" (અહમભાવ) વિસ્તૃત થયો હતો, તેમ હિંદમાં પણ જોવામાં આવતું. નર્મદા કિનારે આવેલા ચાણોદમાં, દયારામ જીવાતૃકે રસ–ભરતી આણી હતી, તેવી ભરતી રસીલાં સુરતમાં પણ નર્મદે આણી. તેમાં શૃંગારને સ્થાને દેશ સુધારો વિરાજિત થયો. ઠેક ઠેકાણે મંડળીઓ સ્થાપી, સમાજમાં મૂળ ઘાલી બેઠેલું મૌન્ય–વ્રત તોડ્યું. મ્હારા પિતા ઘણા પ્રસંગોનું વર્ણન કરતાં કહેતા કે, નર્મદે શ્રોતાજનની ન્યૂનતાથી નિરાશ ન થતાં પોતાનાં નિબંધો ફરી ફરી વાંચેલા ને તે ઉપર બીજા પાસે વિવેચનો કરાવેલાં. ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં લખેલા 'મંડળી મળવાથી થતા લાભ'ના નિબંધમાંથી નીચેનો ફકરો તો હાલના કાળને પણ લાગુ પડે એવો છે. "ચાર અથવા વધારે માણસો અનીતિના ખ્યાલ ટપ્પા ગાવા બેસે, કેફ કરવા બેસે, કોઈ તરેહનું ટાહેલું કરવા બેસે ને તે માણસોમાં પછી થોડાક વિદ્વાન્ હોય તો પણ તે મંડળી અથવા સભા મળી છે એમ કહેવાશે નહિ. પણ ચાર અથવા વધારે માણસો એકઠાં મળી કોઈ વિદ્યા, જ્ઞાન અથવા લાભ થાય ને જશ મળે તેવા કામના વિચાર સભ્યતાથી કરે તો તે મંડળી અથવા સભા મળી છે એમ કહેવાશે." હિંદની પડતીનું મુખ્ય કારણ એ જ કે, "આપણા દેશમાં રાજવર્ગમાંના ભણેલા ને પ્રજાવર્ગમાંના ભણેલા એઓએ એકઠા મળી રાજનીતિ સંબંધી વિચારો ચર્ચાવડે નક્કી કરવાનો ચાલ રાખેલો નહિ." 'સંપ' વિષેનો નિબંધ પણ જાતિ બંધનના ખંડનથી થતા દેશઐક્યના સાધનરૂપે–લખાયલો. આ ક્ષુબ્ધ અવસરને "બુત શિકની" (મૂર્તિ ખંડન) નો જમાનો કહીએ તો ચાલે.

બેકને જે "આઇડિલોન" કહ્યાં છે તે ચારો "આઇડોલોન"નું ખંડન કરવા 'નર્મદ-કવીટ્ટો' મેદાન પડ્યો. પછી તેમાં ન જોયું કે, સ્હામું ઘેટાનું ટોળું છે કે માત્ર પવનચક્કી છે. તેણે તો તે ક્ષુલ્લક વસ્તુને પણ પોતીકાં કાર્ય-વ્યગ્રચિત્તે દાનવો કલ્પ્યાં. નર્મદનો સંપૂર્ણ હેવાલ આજ સ્થાને પૂરો કરીએ. નર્મદ ખરા દિલનો હતો. જે ગમ્યું તે કરવું જ જોઇએ-થવું જ જોઇયે. જ્યારે એક અનાથ વિધવાનો કઠિન સમય નજીક આવ્યો ત્યારે કવિએ તેને કહ્યું "આવ મ્હારે ઘેર, તું ત્યાં સમાશે." ન્યાત જાતની એણે લેશમાત્ર દરકાર ન કરી. પોતાની ચડતી પડતીનો ખ્યાલ એના ઉદારચિત્તમાં આવે જ કેમ? સવિતાગૌરી જોડેના તેના સંબધ વિષે ડાહ્યલાઓ ગમે તે કહે, પણ હું તો હજુએ કહું છું કે શરુઆતમાં એના વર્તન માટે જે કહો તે ખરું, પણ જે વાત બનવાની તે બની ચુકયા પછી તો જે ઉત્તમ માર્ગ બાકી હતો તે જ માર્ગ તેણે સ્વીકાર્યો; ને 'દાનવો'ના ત્રાસમાંથી તેને બચાવી. નર્મદમાં કંઈક બડાશ મારવાની ટેવ હતી, તેથી ન કરેલાં પાપ પણ તે વ્હોરી લેતો. 'જાઓ! તમે થાઓ છો કોણ? જે કરવું હોય તે કરી લેજો. હું તમારા જેવો ગુપ્ત પાપી નથી!' આવા તેના સ્વભાવને લીધે મ્હારી તો ખાતરી છે કે, તેને માટે જેટલું માઠું કહેવાતું, તેમાંથી વીશમે હિસ્સે પણ બાગ્યે ખરું હશે! નર્મદમાં 'Sense of humor' નહિ હતો. આને જ લીધે એના કાર્યમાં તેમ વાણીમાં અતિશયોક્તિ જણાતી. કેટલીકવાર અસંસ્કૃતિ ને ગ્રામ્યતા પણ જણાતી. પણ તે તો જમાનાનો દોષ હતો. "ઐતિહાસિક" વિચાર-શ્રેણિ તો હોય જ ક્યાંથી? જેટલું જુનું તેટલું ગેરવ્યાજબી. જેટલું પાશ્ચાત્ય-પ્રગતિ સાથે દાખલ થયું તેટલું રુડું. જેટલું થવું જોઇયે, તેટલું ધીમેધીમે નહિ પણ એકદમ થવું જોઇએ. ગુર્જર પ્રજાએ એક જ પ્રતિનો પહેરવેશ પહેરવો; પછી અમુક વ્યક્તિ પાતળી હોય કે ભરાઉ, તેની દરકાર નહિ. આ ચિતાર

નર્મદના "યાહોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે" એ કાવ્યમાં જે ચિત્ર્યો છે તે તે જ સમયનો છે. એનો અંત દુઃખમાં જ આવ્યો. 'મેકોલે'એ 'જોનસન' વિષેના નિબંધમાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે જેમ 'પોપ' કવિના મૃત્યુ પછી ને 'વર્ડ્સવર્થ' નાં પહેલાં લખાણ સૂધીનો અવસર સાહિત્ય-પોષક, સ્વામીવિહીન હતો, તેમ ગુજરાતમાં પણ તે સમયમાં હતું. માત્ર પુસ્તકો લખી ઉપજીવિકા મેળવનાર નર્મદનું જીવન 'સરસ્વતી-મંદિર' જેવી આલેશાન કોઠી (મકાન)માં વ્યય થતું તો પણ 'ગ્રબસ્ટ્રીટ'નાં કંગાલ કાતરીયામાં વસતા, અર્ધ-ભૂખ્યા, અર્ધ આચ્છાદિત, કવિગણોથી ઓછું વિકટ ન હતું. એક મનુષ્ય-જીવન જેટલા સ્વલ્પ કાળમાં સંસાર સુધારણાની પર્યાપ્તિ થતી નથી, એ ખ્યાલ તેનામાં ન હોવાને લીધે, જે ધીરી ધીરી ગતિ નર્મદે જોઈ તેથી તે નિરાશ થઈ ગયો, અને જેમ 'જર્મની'માં સ્વતંત્રતાના વ્યવસાય (ઈ. સ. ૧૮૧૩) પછી ઓસ્ટ્રિયાની જાળમાં પડેલું, માતૃભૂમિ-ખંજન, નિરાશ થઈ, વિહંગ-જીવન પૂર્વે જે જીવન હતું તેના ધ્યાનમાં ગ્રસ્ત થઈ ગયું તેમ ગુજરાતમાં પણ ઠામ ઠામ થયું. નર્મદ પણ તેનો જ ભોગ થઈ પડ્યો. મ્હારા કાનમાં તો હજુએ એના: "સૌ ચલો જીતવા જંગ બ્યુગલો વાગે બ્યુગલો વાગે; "યાહોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે." ના રણકારા રમી રહ્યા છે. આપણા હિંદ દેશમાં સંસાર સુધારાની બહુજ આવશ્યકતા છે. તેનો અમલ થશે ત્યારે જ મનુષ્યવર્તન સુધરશે. હાલ તો કોઈ વ્યક્તિ સમાજની વિરુદ્ધ કાંઈ કરી શકતી નથી ને કરે છે તો તેને સમાજથી જૂદાં પડવું પડે છે. સામાન્ય સુધારો બહુજ અવશ્યનો છે. નર્મદે બેશુમાર ફાયદો કર્યો. 'પ્રેમશૌર્ય,' એ એની આદેશ પતાકા! કલમ ને તરવાર! એજ તેનું સિદ્ધાંત. સંસાર-અરણ્યમાં પ્રૌઢ વૃક્ષ તેની આસપાસ કાંટા ને ઝાંખરા વીંટાયાથી કેવળ નિઃસત્વ બની ગયું હતું. આ ઝાંખરાં એણે કેટલેક દરજ્જે દૂર કર્યાં; પણ આગળ જતાં એણે આજ વૃક્ષની સ્હામું ભારે પ્રહાર કર્યો. "પાછાં

બીજી અવસ્થામા પેસો ! આ પ્રૌઢ-ઉઠાવ-ઘાટ આપણાથી જોવાશે નહિ' આવા આવા વેણ એણે કહેવા કવિ પોતે 'મરો'ના વૃક્ષ જેવો ટટાર શોભી રહ્યો હતો, તેના ઉપર દૈવવશાત્ બહુ આપત્તિ આવી. તેનું ઉન્નત શીર્ષ ઝુકી ગયેલુ જોઈ કયા ગુર્જરવાસીને દુ ખ નહિ થયુ હોય ! નર્મદમા ઉત્પાદક શક્તિ ન હતી જો હોત તો આટલો સચોટ ઉચ્છેદક તે નહિ થઈ શકત મનુષ્ય માત્ર એક અદ્ભુત શક્તિના ચાચવા પાવડારૂપે છે કોઈ ખોદે છે તો કોઈ પૂરે છે બધાની જરૂર છે પાચ આગળીમાથી કઈ આગળી નકામી છે?

'ગ્યોઇટે' એ 'બાયરન' માટે કહ્યુ છે કે, તે રાજસી પ્રકૃતિની મૂર્તિ હતો પણ જ્યારે તે મનન કરતો, ઉત્પાદક વિચાર દર્શાવતો, ત્યારે બાળક માફક કાલુ કાલુ બોલવા ઉપરાત દેશના જ્ઞાનમા કાંઈ વધારો નહિ કરતો "જેવો તે મનન કરે છે કે તરત તે બાળક જેવો થઈ જાય છે" ('સો બાલ્ડ એન્ડ ડેંકર્ડ, ઇસ્ટ એઝ આઇન કિંડ') એવો તેનો 'બાયરન' વિષેનો અભિપ્રાય નર્મદાશકરને સપૂર્ણ રીતે લગાડી શકાય, કેમકે એના પાછલા જીવનનો ઉત્પાદક પ્રયત્ન સારા પરિણામ માટે નિષ્ફળ જ નિવડ્યો, ઉલટો હાનિકારક થયો

પોતે મહેતાજી દુર્ગારામ મછારામના ઘણા જ સહાયક હતા તેઓ ગુજરાતીશાળાના સર્વોત્કૃષ્ટ મહેતાજી, બધા વ્હેમોના મૂર્તિ-ખડક, ને ઉપદેશક, કેટલીક રીતે દયાનદ સરસ્વતી જેવા હતા. માત્ર તેમની અદ્ભુત ઉત્પાદક શક્તિ નહિ હમારા જમાનામા પરદુખભજન ખરા તો ભાઉ દાજી ને દુર્ગારામ મહેતાજી ભાઉ દાજીએ ગરીબ દરજીની બાહ્ય-ધરી કરી મગરુર મેજીસ્ટ્રેટને નીચુ જણાવ્યો એ તો કવિતામા પણ ગવાયુ છે નિ સ્વાર્થ, પારકાનુ રૂડુ થવુ . એ ગુપ્ત હિંદુસ્તાનમા બૌદ્ધ માર્ગીઓ શિવાય ભાગ્યે જ જોવામા આવે તે ઇંગ્રેજી કેળવણીએ આણ્યો "સત્તા આગળ શાણુ શુ શુ" આ વેણ હમે ટામા ડગગને મ્હોંયે સાભળતા પણ મહે

તાજી તો ચૌટે ચકલે જાય. જો કોઈ ભારાવાળીનો ભારો પોલીસનો સીપાહિ જબરદસ્તી કે થોડી કીમતે લેતો હોય તો મહેતાજી તે ગરીબ મજુરણની તરફદારી કરે ને ઠેઠ કોરટે તેને માટે ચઢે. ધગડું કોઈ પણ પ્રકારનો જુલમ ન કરી શકે. કોઈ અનાથ આવી મહેતાજીને ખોળે માથું મૂકે કે મહેતાજી તન મન ધનથી તેનું કામ કરવા ચૂકતા નહિ. તે ખ્યાતિના ખ્યાલથી નહિ. ઘણીવાર બદનામી વેઠવી પડતી. નાણાંનો વ્યય થતો ને મહેતાજી પાસ નાણાં ઉભરાતાં નહિ હતાં. સાચ ને આંચ નથી, એમ મહેતાજી હંમેશ કહેતા. માણેકરામ ઉમીયાશંકર (જેમના નામથી માકુભાઇ મુનસફની શેરી હાલ પણ છે) તે વેળા જીલ્લા જડજની કોરટમાં શિરસ્તેદાર હતા. મહેતાજીના માકુભાઈ મિત્ર હતા. માકુભાઇએ કહ્યું કે, મહેતાજી તમારો "સાચને આંચ નહિ" મત ખોટો પાડું તો ! મહેતાજીએ કહ્યું "કર તો ખરો." માકુભાઇએ બીડું ઝડપ્યું. તે વેળા હેલીબરીમાંથી ખાનદાની સીવીલીયનો આવતા, પછી કાબીલીયત હોય કે નહિ. તે વેળાનો જડજ શરાબી હતો. કામ માકુભાઈ કરે. એ બીલાડાં નીચે ખેંચે, તે શિવાય બીજું કાંઈ કરી જાણે નહીં. મહેતાજી લીલી પાઘડી બાંધતા. એક પ્રસંગે એક દુઃખી પુરુષના નિયોગી બની, તે મુકદ્દમો લઢતા હતા. જડજ દિવાલ તરફ મોં કરી મજલિસ તરફ પૂઠ કરી બેસતો. મહેતાજી વાદવિવાદ ચલાવતા હતા. એટલામાં માકુભાઇએ સાહેબને ધીરેથી ઇશારત કરી કે, આ મુકદ્દમામાં કાંઈ નથી. જો પેલા લીલી પાઘડીવાળાને દબાવો તો સ્હેજ નિર્ણય આવશે. ગોરો ફર્યો ને ઇગ્રેજી ઇનસાફની સત્યતાના પૂરા અભ્યાસી મહેતાજી નિડર ઉભેલા વાદ વિવાદ કરતા હતા તેની સામું તેણે જોયું "સો રૂપિઆ દંડ!" સાહેબે ઘુરકીને કહ્યું. "શા માટે સાહેબ! મેં મર્યાદાનો ભંગ નથી કર્યો." "બેસો રૂપિઆ દંડ!" વધારે બોલવા જતા હતા એટલે સાહેબે કહ્યુંઃ "ચારસો રૂપિયા દંડ," મહેતાજીનો પગાર મહિને રૂપીઆ ત્રીશનો. વગર પૈસે

લઇલું; અરે ઘરનો પૈસો તોડી લઇલું, ને તેમાં જશને બદલે જુતીયાં! આથી ઝંખવાઈ જઈ નીચું જોયું. માકુભાઇએ ઇશારો કર્યો કે "આવો મહેતાજી." એમ કહી પોતાની ગાદી ઉપર બેસાડ્યા, ધીરા પાડ્યા. જડજ પાછો દિવાલ સન્મુખ થઈ ગયો હતો. "દસ્ખત કરાવવા મારા હાથમાં છે કે નહિ! ગભરાઓ છો શું? આનું કાંઈ નહિ થાય. એ તો માત્ર હું પેલો તમારો 'સાંચ ને આંચ ન હોય'નો આગ્રહ તોડવા માંગતો હતો. મહેતાજીમાં હાસ્યવૃત્તિની બદલે હાથે બક્ષિશ થઈ નહતી તેથી તે ચીડવાયા; પણ માકુભાઇમાં અનંત હાસ્યનો માર્દવ વસી રહેલો, તેથી રુદ્રના જેવા ક્રોધી મહેતાજીને શાંત કરી નાંખ્યા. હમારી મંડળીમાં સાંજની વખતે હસતાં હસતાં માકુભાઈ બોલ્યા કે, મને તો ડર હતો કે રખે ને ત્રીજી આંખ ઉઘાડી મને ભસ્મસાત્ કરી નાંખે! એવા ક્રોધાયમાન મહેતાજી જણાતા હતા. મહેતાજી હસ્યા, સૌ ભૂલી ગયા. પોતે તથા મહેતાજી ભુવા, જાદુગર, જતિઓનાં જંતર મંતરને ખોટાં ઠરાવવા ચૌટે ચકલે ભાષણ કરવા જતા. ત્યાં લોકોને ઉશ્કેરતા ને કહેતા કે, કરો તમારા પ્રયોગો હમારા ઉપર. ગયા પ્રકરણમાં મેં બતાવેલું છે કે તે સમયે સુરતમાં વ્હેમ ઘણો હતો, ને વ્હેમના ખંડનની બહુ જ જરુરત હતી. અડદનાં પૂતળાં કરી તેને કાપી નાંખી, ધારેલા પુરુષનું મૃત્યુ આણાય, એવા સચોટ ખ્યાલો પરા પૂર્વથી દુનિયામાં ચાલ્યા આવ્યા છે. અથર્વ વેદમાં આ વિષે બહુ મંત્રો છે. વળી ફ્રાન્સની રાજમાતા 'કેથેરીન-ડી-મેડીચ્ચી'ને આવાં અનુષ્ઠાન કરાવવાનો બહુ શોખ હતો. ફ્લોરેન્સનો રહીશ "રેને" નામનો ગાંધી પ્રખ્યાત છે, કેથેરાઇનના પ્રતિસ્પર્ધી વ્યક્તિઓનાં મીણનાં પૂતળાં કરતો ને તેના ઉપર મંત્રો સાથે પ્રયોગો કરવામાં આવતા. એથી નિર્જીવ પુતળાંપર કરેલા પ્રયોગોની અસર ચૈતન્યમય પૂતળાંને પણ થશે, એમ માનવામાં આવતું. મુઠ મારનારા તરીકે જાણીતા થયેલા શખ્સોને છચોક, ને દાંડી પીટાવી ખબર [illegible]

વામાં આવતી કે આવો તમારું થાય તે કરો. તમને અભયદાન આપવામાં આવતું કે તમારો પ્રયોગ સફળ નીવડે તો હમે તે માટે કાંઈ ઉપાય નહિ કરીએ. આથી અજ્ઞાન વર્ગમાં અસર બહુ સારી થઈ. ભવિષ્યમાં દેશી રજવાડામાં જનારને આથી અતિ ઉત્તમ અનુભવ મળ્યોઃ કેમકે જો કે ન્હેમો પ્રતિની નાસ્તિકતા બુદ્ધિ–સિદ્ધ તો હતી જ, પણ જાદુગરમાં ખપતા લોકના પ્રયોગોને નિષ્ફળ નિવડતા જોઈ, તે નાસ્તિકતા અનુભવ–સિદ્ધ પણ થઈ. મહેતાજી સ્હામે ખીડાં થોડાકે જ ઝડપ્યાં ને તે પણ નિષ્ફળ નીવડયાં. કુલારાણીમાં ભરાયલું ભૂત દૂર કહાડવા માટેનો જે ચિતાર પોતે આપ્યો છે, તે આજ જમાનાનું ભાન કરાવે છે. હરપાલ લખનૌનો ભુવો બની દાખલ થાય છે ને કહે છેઃ "હું મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, સ્તંભન, આકર્ષણ, વિગેરે ઘણીએક મેલી વિદ્યામાં કુશળ છું." દૈવ જેવી કોઈ ચીજ જ નથી. આપણું કરેલું આપણે ભોગવીએ છિયે. એ સિદ્ધાન્તનો પ્રવૃત્તિમય–નહિ કે નિરાશામય–અભિપ્રાય બાંધવા કોશીશ કરેલી. ક્રીસ્ટીયન પાદરી માફક હવાડીયે ચકલે ઉભા રહી દુર્ગારામ મહેતાજી વિધવાનાં પુનર્લગ્ન વિષે ભાષણ આપતા. એમના કુબુદ્ધિવાળા દુશ્મનો એમની વિધવા કાકીને ઉદ્દેશી કહેતા કે, એનું પુનર્લગ્ન કેમ નથી કરતા? મહેતાજી આથી ક્રોધાયમાન ન થતા ને જવાબ આપતા કે, એની મરજી હોય તો હું અંતરાય નહિ નાખું. આ ભાષણોમાં પોતે હંમેશાં ભળતા. છેલ્લે લગી પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે, જો વિધવાને પુનર્લગ્ન કરવાની ઇચ્છા હોય તો તેને રોકવી નહિ. કોઇને ગૈર કાયદેસર નિર્યંત્રિત રાખવાનો કોઈ મનુષ્યને હક્ક નથી. તેમના મિત્ર રા. દોલતરાયે તેમને પૂછ્યુંઃ "શું માસ્તર (આજ નામથી સુરતમાં પોતે વિખ્યાત હતા) એકવાર કન્યાનું દાન કર્યું, તેનું બીજી વાર દાન કેમ થાય?" તેમણે ચટ લઇને ઉત્તર વાળ્યો. "જો દાનનો જ દોષ નડતો હોય તો વિધવાએ પોતાની મેળે જ પરણવું." મનુ સ્મૃતિમાં કહ્યું

છે કે, મા બાપ લગ્ન ન કરાવે તો લગ્નોત્સુક બાળા પોતાની મેળે પરણી શકે છે. અનિયંત્રિત પ્રવાહ એ જ એમનો બોધ હતો. મનુષ્ય જે કાંઈ કૃત્ય પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરે તે જ્યાંસુધી અન્યને હાનિકારક ન હોય ત્યાંસુધી એને કરવા દેવું. સમાજના કાયદા આગળ જતાં એવા થશે કે, વ્યક્તિનું નિષ્કંટક જીવન સ્વાર્થની સાથે પરમાર્થ પણ સચોટ સાધશે. મૂર્તિ-પૂજાની વિરુદ્ધ મ્હેતાજીએ અથાગ શ્રમ લઈ ભાષણો કરેલાં, પણ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું એટલું જોર ગુજરાતમાં તે વખતે હતું કે તેમનું કયાંઈ ફાવ્યું નહિ. આ બાબતમાં પોતાનો મત સ્પષ્ટ હતો. પોતે મૂર્તિપૂજક ન હતા. પણ બીજાને મૂર્તિ પૂજા કરતાં વારવામાં કાંઈ ઉત્સાહ પ્રદર્શિત કરતા નહિ. જેમણે કદાપિ 'સંધ્યા' કરેલી નહિ તેમના ઘરમાં બાપદાદાથી ઉતરી આવેલાં 'નવરાતર' થતાં ને ધામધૂમથી મારાં માતુઃશ્રી ઉજવતાં ને ઉજવે છે. એમને શ્રદ્ધા નહતી પણ બીજાંને "માટલાંનાં માતા" ઉપર શ્રદ્ધા હોય તેમાં એમને ખુરું કાંઈ લાગતું નહિ. આ બાબતમાં રા. મહિપતરામભાઈ જોડે એમને મતભેદ થતો. પોતે એમને ઠટ્ટા 'પ્યુરીટન'ની ઉપમા આપતા. કારણ કે તે લોકોએ ઇસ્વીસનના સત્તરમા સૈકામાં ઈંગ્લાંડનાં દેવળોમાંથી ઢુંઢી ઢુંઢીને ચિત્રો, પૂતળાંઓ, રંગીન કાચો વિગેરે તોડાવી નાંખ્યા કે મૂર્તિપૂજા નષ્ટ થઈ જાય. 'લાલજી'ની મૂર્તિ હાથમાં લઈ મહિપતરામભાઈ ભાષણ કરતા કે "જુવો આ તમારા દેવ મ્હને કાંઈ કરી શકે છે?" દયાનંદ સરસ્વતીએ પણ આ વિષય ઉપર ભારે વાગ્-યુદ્ધ ચલાવેલું. પોતે હમેશ કહેતા કે, જ્યાં લગી મૂર્તિ-પૂજામાં અનીતિનો અંશ નથી ત્યાં લગી તેમાં દોષ નથી. મૂર્તિ-પૂજા કનિષ્ઠ છે ખરી, પણ તેમાં કાંઈ ઝાઝો દોષ નથી; ને તે ઉપર હુમલો કરવાથી સુધારકોના બીજા સારા મતો પણ સામાન્ય જાતિને અગ્રાહ્ય રહે છે. મનુષ્યનો કેટલોક વર્ગ તો મૂર્તિ-પૂજક રહેવાનો જ, તે પૂજાથી થતી હાનિ દૂર કરવામાં તત્પર રહેવું, એમાં કાંઈ અર્થ છે,

બાકી તો ફોકટ ફાંફાં. ભ્રમની ઉપયોગિતા (Utility of error) સમાજ સુધારકોએ હંમેશ લક્ષમાં રાખવી જોઇએ. એક 'ઢીંગલું' લઈ લો છો, તેની જગ્યાએ બીજું શું આપો છો? મહેતાજીનો ન્યાતીલાઓમાં પડેલાં તડ એકઠાં કરવાં, જાતિભેદ દૂર કરવો, એ બાબત વિષે ઘણો આગ્રહ હતો. આ બાબતમાં પોતાની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ હતી. વૈદિક બ્રાહ્મણો સાથેનો ભેદ દૂર કરીને ઐક્ય સાધવું એ અવશ્યનું છે એમ પોતે માનતા. મહેતાજીએ નાગરીયા પાઘડી પહેરવા માંડેલી ને પોતાની પાસથી માંગેલું કે જો તમને છોકરી અવતરે તો મ્હારા છોકરા વેરે દેવી. મ્હારાં મા તથા બાપ, બન્નેને આ વાત તે વેળા મંજુર હતી, ને જો મ્હારાં મ્હોટાં બ્હેન હરસિદ્ધા ગૌરી તથા મહેતાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રા. રતિરામની ઉમરમાં કમ ફરક ન હત તો શું થાત તે જોવાનું હતું? શોભારામ મહેતાએ જ્યારે પોતાની પુત્રીને રા. સોમનારાયણ સાથે પરણાવી ત્યારે જે ચર્ચા ઉઠી તેમાં પોતે અગ્ર-ગણ્ય ભાગ લીધેલો ને પોતાની સહાનુભૂતિ ઐક્ય સાધવા તરફ દર્શાવેલી. એ પણ બનવા કાળ કે આજે એમની દૌહિત્રી નાગર બ્રાહ્મણમાં વરી છે. દુર્ગારામ મહેતાજી લાંબો વખત સૂધી સુરતમાં ગુજરાતી શાળાના મુખ્ય અધ્યાપક રહ્યા. એમના હાથ નીચે ઘણા ખરા વિરલાઓ આવી ગયા ને તે બધા ઉપર તેમની ઠરેલ, ઉત્સાહી, નીતિમાન્, સુધારક છાપ પડેલી. વાંચવા લખવામાં કુશળ બનાવ્યા ઉપરાંત તેથી મળતા જ્ઞાનનો અમલ આચરણ ઉપર કરતાં શીખવ્યું. હિસાબ શીખવી શુદ્ધ અને ચોક્કસ ચિંતન કરવાની ટેવ પાડી. કાઠીયાવાડમાંથી પાછા આવ્યા પછી મહેતાજીએ સંન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું. "પુરાણો મિત્ર નવા લેબાસમાં" એવા શબ્દોમાં આરંભ કરી માકુભાઇએ પોતાના ઉપર પત્ર લખેલો. આ વાંચી પોતે કહેતા કે, "મ્હારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું." માકુભાઇએ તે કાગળમાં લખેલું કે હમે મહેતાજી સાહેબને ખાતરી કરી આપી કે,

જો પુત્રો દહાડો પાણી નહિ કરે તો હમે કરીશું. પણ મહેતાજી તો નિર્વાણોત્સુક હતા તેથી માન્યું નહીં.

રા. મહિપતરામ માટે તો આપણે ઉપર કાંઈક કહી ગયા છીએ. ગુજરાતના મૂર્તિ ખંડકના પહેલા વર્ગમાં એમને મૂકાય. જીવનનૌકાનું સુકાન જે મૂર્ત્તિ-પૂજારૂપી નાખુદાના હાથમાં હતું તે તેની પાસેથી છીનવી લઈ તેની જગ્યાએ ભવિષ્યમાં ગુર્જર જ્ઞાતિ વિભાગને અનુકૂળ આવે એવા લેબાસમાં બંગાળાના બ્રહ્મસમાજને સજ્જ કરી તેને પ્રાર્થનાસમાજનું નામ આપી બેસાડ્યો. ઉદ્યોગ અને ખંતથી જે કાર્ય થતું તે તેઓ કરતા. આગ્રહ તો રાવસાહેબનો જ! એમના સામાવાળીયા આને દુરાગ્રહ કહેતા, પણ તેથી રાવ સાહેબ ડગતા નહિ. કેટલીકવાર તો જૂના વિચારના ડાહેલાઓ ચીઢાય તેમ તેમની વિરુદ્ધ કાંઈ કાંઈ તે બોલતા. વ્હેમ તો દૂર જ થયેલો! રસિકતાને તો તેમણે રામ રામ કર્યાં હતા. જે જોયું, પારખ્યું, વખાણ્યું તે બુદ્ધિવાદનાં ચશ્માં પહેરીને જ તેમણે કર્યું. જેમણે શિક્ષકો હાથમાં લીધા તેમણે સમાજ હાથમાં લીધો. આ નેપોલીયનનું વાક્ય બોલી પોતે કહેતા કે 'રાવ સાહેબ તથા નવલરામભાઈના શિક્ષક વર્ગને કેળવણી આપવાના પ્રયત્નો સફળ નીવડ્યા. જેને પરિણામે ગુજરાત દેશ તેમનો ઘણો આભારી રહેવો જોઇએ.' યુરોપના પ્રવાસથી એમના મન ઉપર સારી જ છાપ પડી. દેશવત્સલતા એમનામાં ભારે હતી; તેથી વિદેશી આચાર વિચાર જે હિંદને છાજતા લાગ્યા તેમનો જ એમણે ગ્રહણ કરવાનો આગ્રહ કર્યો. આ એમના મનના સ્થાયીપણાની નાની સુની તારીફ નથી. જો એમના મનની નિશ્ચળતા (Ballast) જરાપણ ઓછી હોત તો તેઓ કાં તો 'ક્રીશ્ચીઆનીટી' તરફ કે કાં તો નાસ્તિક ચાર્વાક મત તરફ ઢળત. આ વખત સુધી કેશવચંદ્રસેને બ્રહ્મસમાજનું બ્યુગલ બંગાળામાં વગાડ્યું ન હતું.

નવલરામ ન્યારો જ પુરુષ હતો! સુધારાનો પાશ એને સચોટ લાગેલો. તેનું મન-સરોવર અંતસુધી તરંગિત રહ્યું. પટ ચઢે તો શ્વેત વસ્તુ પરજ, આ ન્યાય એમણે સિદ્ધ કર્યો. એમનામાં નિરીક્ષણ શક્તિ તીવ્ર હતી. મધુકર પેઠે રસમય વસ્તુ ચૂસી તેમાંથી મધુનું આસ્વાદન કરાવતા. નિરીક્ષા કરવામાં સહાનુભૂતિનો ત્યાગ કરતા નહિ. જેમ એક શસ્ત્રવૈદ્ય (સરજન) દરદી ઉપર કાપકુપ કરતી વેળા રક્ત નાડી, સ્નાયુ વિગેરેને સંભાળી પોતાનું કાર્ય કરે છે, તેમ 'નવલ' પોતાનું કાર્ય કરતા. ગુણને ગ્રહણ કરવાની, અવગુણની ઉપેક્ષા સાથે સાથે માધુર્યમય શબ્દોમાં તેને શાસન કરવાની, તેમનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી. આ શક્તિ ઈશ્વરની આપેલી જ આવે છે. હરેક નિરીક્ષક, વસ્તુનું નિરીક્ષણ કરતી વખતે, અમુક પ્રકારનાં 'ચશ્મા' પહેરી પોતાનું કાર્ય કરે છે. નવલના પહેરેલાં 'ચશ્મા' સમય-ગુણગ્રાહક હતાં. કેળવણીનાં સુંદર ફળ, બુદ્ધિવાદની અમર-વિચિક્ષણ-રૂપાંતર શક્તિ, મનુષ્ય ઐક્યની કોશીશ, ને આખરે મસ્તાની-રસમય-સાહસની છલંગો, આ સઘળાંનું એણે જેવું નિરૂપણ કર્યું, તેવુંજ સુકુમાર શબ્દોમાં વર્ણન પણ કર્યું. 'નવલ'ની શૈલિ તે 'નવલ' જ હતી. 'સુરતી'ની જે સહૃદયતા તે એમનામાં હતી. કઠોર ગ્રામ્યતાની તો એમનામાં છાયાએ નહોતી. ઉગ્ર કુઠારથી નહીં પણ નાજુક 'નસ્તર'થી કાર્ય કરવાનું હતું અને નસ્તરની જ તીક્ષ્ણતા, કોમળતા, ને ચકચકાટ એની વાણીમાં લખલખ થતાં હતાં. નવલરામ અંતકાળ પર્યન્ત ઉગ્ર પણ સાનુકંપ નિરીક્ષક રહ્યા. આ વિષયમાં નવલરામ તથા મ્હારા પિતાનું મન એક સરખું હતું. માત્ર તેમણે પોતાના વિચારની નોંધ નહીં રાખી એટલો જ ફરક હતો. આ વેળા 'ગુજરાત મિત્ર' નામનું વર્તમાન પત્ર સુધારકોના મત જાહેર કરવાનું સચોટ સાધન હતું. મર્હુમ દિનશાજી અરદેશર તાલેયારખાન તેના તંત્રી હતા, ને નવલરામ તથા મ્હારા પિતા તેમાં વિશેષ લખતા. ઇંગ્રેજી લેખો લગભગ બધા એમની જ કલમથી

લખાતા. તે એટલા નિરભિમાની, આત્મ-કથન-માર્ગના વિરોધી હતા કે, પોતે શુ લખે છે તે કોઇને કહેતા નહીં, કે તેની નોંધ સરખી પણ રાખતા નહીં નવલરામે ધારણ કરેલાં 'ચશ્મા'એ દૂરબીનની પણ ગરજ મારેલી એમને પહેલેથી જ સંશય આવેલો કે તે સમયનો મસ્તાની લુચ્ચો લાંબો પહોંચી શકવાનો નથી સુધારા ઉપરના તેમના વાર્તિક વાંચવાની મ્હારા પિતા હમેશાં ભલામણ કરતા. સચોટ નિરીક્ષક બનવુ હોય તો 'હકસલી'ને વાચો પોતે 'હકસલી'ના પૂજક, પહેલેથી આખર સુધી રહ્યા કરણઘેલા ઉપરનુ વાર્તિક ગુજરાત મિત્રમા નવલરામે લખ્યું હતું, ને જ્યારે વીરમતી નાટક નવલરામ ભાઈએ લખ્યુ ત્યારે પોતે તેનું સારુ અવલોકન કરેલું. માત્ર ખામી એટલી જ કહાડેલી કે તેમા ધર્મ બાબત જે વાદવિવાદ છે તે નાટકને છાજે તેવો નથી, પણ નવલકથાને છાજે તેવો છે રંગભૂમિપર એનો અભિયોગ કઢંગો જણાય છે આદિથી અંત લગી આ પુસ્તકમા ઐતિહાસિક પાશ દૃષ્ટિએ પડે છે. જાણે નવલરામે તે જમાનાના 'ગરબા'ના કુપ્પાઓમાથી આ પાશ ગ્રહ્યો ના હોય! પોતે કહેતા કે જમાનાના ચિતારરૂપે પાત્રોને રસિક અને સ્પષ્ટ આલેખવામાં મ્હને તો 'વનરાજ ચાવડા' કરતા 'વીરમતી નાટક' વધારે ગમે છે નવલના અંતરમા જ્યારે કાવ્ય ઉર્મિઓ ઉછાળા મારી રહી હતી ત્યારે તેમનો સલાહકાર ક્યા ભરાઈ બેઠો હતો કે એણે ઇશારો સરખો પણ ન કર્યો કે, "નવલ! તું ભૂલ કરે છે હોં! નવલકથા લખ, નાટક નહીં" નાટકથી માણસના મન ઉપર અસર વધારે સચોટ થાય છે, એ ખ્યાલથી જ નર્મદાશંકરે અને નવલરામે પોતાના મનના વલણ વિરુદ્ધ એ દિશામા કોશીશો કરેલી.

આ વ્યક્તિઓના ચિત્ર ઉપરથી ઇ સ. ૧૮૫૦ થી તે ઇ સ. ૧૮૭૦ સુધીનો જમાનો આપણી આંખ આગળ ઉભો શું નથી થતો? 'બુદ્ધિવાદ' એ જ હમારો "ઉઘડજા" (Open Sesame) રૂપી

મંત્ર હતો. 'અરેબિયન નાઈટ્સ'માંની 'અલીબાબા ને ચાળીશ ચોર'ની વાર્તામાંનો કાસમ તે મંત્ર–વેણુ ભૂલ્યો ને 'ઉઘડતલ' ને બદલે 'ઉઘડ શ્રદ્ધા', 'ઉઘડ પ્રેમ', 'ઉઘડ સ્હેમ', બધું બોલ્યો પણ "ઉઘડતલ" એટલે 'ઉઘડ બુદ્ધિ' એ મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરવું ભૂલ્યો ને તેથી માર્યો ગયો. "ઐક્યતા સાધો–સાધો ભાઈ સાધોઃ આ જ્ઞાતિ–સોપાનને ('ટેલીસ્કોપીક') એવી બનાવી દ્યો કે, નીચેનું પગથીઉં ઉંચકતાંને વાર તે છેક ટોચના પગથિયાં સુધી પહોંચી નીચા, ઉંચાનું અંતર ભૂલી એકત્ર–એકાકાર–થઈ જાય. 'ઉંચકો'–'ઉંચે ચઢાવો'–આ બોધ હમે હમેશ કરતા. 'સાહસ કરો' એ જ હમારી શિક્ષા!

સાહસ કર્મે કર્યા થકી હોય હર્ષનો નાશ;
દેખો એ દૃષ્ટાંતથી કહે કવિ સામળદાસ.

આ બોધ હમને રુચતો નહિ. 'ઝંપલાવો'–'ઝુકાવો'–એજ હમારુ સૂત્ર!"–સોળમા સૈકામાં જ્યારે 'ડ્રેક' અને 'હોકિન્સ' પૂર્વ દિશાને બદલે પશ્ચિમ દિશા ભણી હિંદની ખોળમાં જતા ત્યારે જે પ્રકારનું સાહસ તેમને પ્રેરતું, તે જ જાતનું સાહસ હમને હમારા રાજ્યના મુલ્ક તરફ જવા–ધસવા–પ્રેરતું. શિક્ષક તરીકે પણ પોતાની ભણાવવાની પદ્ધતિ હરેક વિદ્યાર્થીની અંતર–શક્તિને ખીલવવી એ જ હતી. "વિદ્યાર્થીના મગજની અંદર કેવળ અસાધ્ય વિચારો ભર ભર ન કરો; કોઠી કાણી થશે કે ઉભરાશે કે વિદ્યાર્થીને તેનું અજીર્ણ થશે." આમ પોતે હમેશ કહેતા. શિક્ષક તરીકે પોતાના શિષ્યોને માત્ર 'ગોખણ પટ્ટી' કરવા દેતા નહીં. વિસ્તૃત વાંચવું, સાર ગ્રહણ કરવો, અક્ષરશઃ અર્થની અપેક્ષા નહિ રાખતાં ભાવ ઉપર ધ્યાન રાખવું, શબ્દ–કોષ વાપરવાની હમેશ ટેવ રાખવી, ઇંગ્રેજીનું ગુજરાતીમાં સરળ ને મર્માળી ભાષામાં રૂપાંતર કરવું, એજ પોતાનો ઉપદેશ હતો. "શિક્ષણક્રમમાં ગણિતનો વિષય વધારે રાખી નહાનપણથી જ આકૃતિ સાથે સહવાસ કરાવવાથી, ચોકસાઈ તથા મનન શક્તિમાં

સ્થિરતા આવતી, એટલું જ નહીં પણ તેના લાંબા સમાગમથી આચારમાં પણ તે સ્થિરતા જણાઈ આવતી. ગણિત ને ઇતિહાસમાં વિરોધ એવો છે કે જેને એક વિષયનું સારું જ્ઞાન, તેને બીજું આવડે જ નહિ, એવો ભૂલ ભરેલો ખ્યાલ હું કદી પેદા થવા દેતો નહીં." ગણિત આકૃતિરૂપી દેહ છેઃ ઇતિહાસ-જ્ઞાન તે વિશ્વ-આત્મા છે. આ બન્ને સાથે મળે ત્યારે જ સંસ્કૃતિ ખરી થાય, એ પોતાનું સિદ્ધાંત હતું.

મ્હારી માતા કહે છે કે, સ્હવારે સ્હાડાનવ વાગતામાં જમી પરવારી પોતે શાળામાં જતા. તે પહેલાં પ્રાતઃકાળથી લઈ ભોજન સમય પર્યંત ઘણા વિદ્યાર્થીઓ આવતા ને પોતે તેઓને તન મનથી મદદ કરતા. આ પ્રમાણે ગરીબ, સાધન-હીન, વિદ્યાર્થીઓને કેળવ્યાઃ ને હમેશ માટે તેમના અંતઃકરણની દુવા પ્રાપ્ત કરી. રા. તાપીપ્રસાદ દેસાઇના પુત્ર રા. વીરપ્રસાદ તથા મણિધરપ્રસાદ સ્હવારે ઘેર આવનારાઓમાં હતા. રા. બા. મુકુંદરાયના, દેસાઈ તાપીપ્રસાદ મામા હતા એટલે તેમના મિત્રો પણ એમને 'તાપી મામા' કહેતા. તેઓ જમાનાના સુધારાના વિચારથી વિરુદ્ધ હોવા છતાં પોતાના ઉપર તેમની એટલી શ્રદ્ધા હતી કે તેમના પુત્રોને પોતાની સમક્ષ મોકલવામાં આંચકો ખાતા નહીં. કોઈ વાર તો કહેતા કેઃ "નારે! એ તો સુધારારૂપી ઉકરડાનું રતન છે! રતન ત્યાં પડ્યું તેથી શું તેનો ગુણ ઓછાવાનું હતું?"

હવે આ નવીન શ્રદ્ધાનું કંઇક નિરૂપણ કરીએ. સમુદ્ર મંથનમાંથી ચૌદ રત્ન નીકળ્યાં હતાં એ તો સર્વ વિદિત છે. પણ તે 'રતન' સૌ લાભકારક જ હતાં એમ માનવું જોઇએ નહીં. એ તો એનો જેવો પ્રયોગ-ઉપયોગ-કર્યો, તે પ્રમાણે લાભ કે હાનિદાયક નીવડ્યાં. પોતે રમુજમાં કદિ કદિ આ વિષય ઉપર હમારી આગળ કહેતા કેઃ 'ધનવંતરી' તે નવું વૈદક, તેનો ત્યાગ કરી પુરાણા વૈદકનો આશરો તે અશ્વિનિકુમારના હાંડા (મૃત્યુ) શરણ! को जागर्ति को जागर्ति એમ બોલતી

બોલતી 'લક્ષ્મી' ચાંલ્લો કરવા આવે ત્યારે એમ ન બોલો કે "લાવ જરા મ્હોં ધોઈ આવું." જે સુસ્ત નહિ રહે, ઉદ્યોગ કરશે, સાવધાન રહેશે તેને લક્ષ્મી વરશે. લોકને ઉપદેશ દેવા નર્મદે નવીન 'શંખ' ખૂબ જ ફુંક્યોઃ "ભણો ભાઈ ભણો. આગળ વધો. સાહસી ઠરો." આમાંથી જ આગળ જતાં રણશિંગડાંરૂપી મરણ વાજીત્રનો નાદ નીકળવા લાગેલો. 'રંભા' તે સૃષ્ટિસૌંદર્યની અસ્પર્શ્ય મૂર્તિઃ એને વરવા કોણે પ્રયત્ન નથી કર્યો? 'ચંદ્ર'-એણે હૃદયાંગણમાં રસની ભરતીઓ પ્રેરી. 'પારિજાતિક' તે સાધુ પુરુષનો નમુનો! જે ઝુડે તેને પણ સુગંધી પુષ્પો જ આપે ને કોઈ છેડે નહીં તો પણ પોતાની મેળે જ પોતાનું સર્વસ્વ સમાજને સોંપે. 'ઐરાવત' એટલે વૈભવ. વૈભવ વધારી સૃષ્ટિને ઇન્દ્રપુરી કરવા કોણે પ્રયત્ન નહી કર્યો હોય? 'કામદુઘા' ગાય તે બુદ્ધિ વાદ. માગે તે આપે. પણ માગતાં ન આવડ્યું તેથી આ માર્ગ ઉપર ઘૂણા પેદા થઈ, ને તે જ ગાયને ધકેલી મૂકી.

किं तया क्रियते धेन्वा या न सूते न दुग्धदा. આમ નર્મદે પાછળથી કહેલું ને નવલરામના શબ્દમાં જ "અગમ્યવાદ" ઉપર મમતા વધેલી. 'અમૃત' તે વિશ્વ જ્ઞાનરૂપી પિયૂષ. તેનું પાન કરી બીજાને પીવાડો, માત્ર પોતે જ પીને આત્મમોક્ષ જ શોધો નહીં. 'સુરા' તે ખરેખરું જ લાલ પાણી! અખ્ખાએ કહ્યું છે કે 'મર્કટ ને વળી મદિરા પીએ અખ્ખા એથી સૌ કો બ્હીએ.' આ જમાનામાં સાહસને લીધે કાંઇક મર્કટ-બુદ્ધિ આવી હતી ને તે અડપલા જમાનાને મદિરાપાન ચ્હોંટ્યું એટલે ખુવારી તો નિશ્ચિતઃ ને સુધારાના નામને બટ્ટો લાગ્યો. અનિયંત્રિત વ્યક્તિઓ બોલવા લાગીઃ "સઘળા વિના ચાલે પણ જોઈએ લાલપાણી." 'વિષ' તે અનિયમિતતા-અપરિમાણુતા. હરેક ચીજ નિયમિત પ્રમાણમાં અમૃત અને અનિયમિત પ્રમાણમાં ઝેર! જ્યાં પિયૂષ ત્યાં વિષ તો હોવાનું જ. સમતોલના સુવર્ણ-માર્ગથી વિરુદ્ધ તે વિષ. 'કૌસ્તુભમણિ'

તે સ્થિતિ દાખવનાર, વિષ્ણુનું પ્રિય મણિ. સંસાર સુધારકને જેટલું ઉદ્ધારકનું કામ કરવાનું છે, તેટલું માત્ર ઉત્પાદન કરવાનું કે ઉચ્છેદન કરવાનું નથી. વસ્તુસ્થિતિમાં થોડા ઘણા ફેરફાર કરી તેને સમયાનુકૂળ બનાવી કાયમ રાખવાનું પણ કાર્ય તેમનું છે. 'સસમુખી અશ્વ' તે કવિત્વશક્તિ. 'भर्गो देवस्य धीमहि'ના મંત્રમાંનો 'ભર્ગ' પણ ખરો ને 'ગદ્ધા પચ્ચીશી'ની ધૂન પણ ખરી. 'અરેબીયન નાઇટ્સ'ની વાતમાં જેમ એક પીત્તળનો ઘોડા આવે છે ને તે ઉપર બેઠેલો 'દર્વેશ' હવામાં ઉડે છે, ને ઉડી ઉડી તે વિહ્વળ બને છે ને આખરે તેને નિયંત્રણામાં રાખવાના મંત્રનું જ્ઞાન નહીં હોવાને લીધે તે ઘોડા પૂંછડીની ઝાપટ મારી દર્વેશને જમીન સરસો એકાક્ષી બનાવી ફેંકી દે છે તેમ કવિત્વ શક્તિને પણ કાબુમાં રાખવી તે સ્હેલું કામ નથી. આ સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય માત્રને કાંઈ ધંધો કરી પોતાનો ઉદર-નિર્વાહ કરવો પડે છે. તે નિર્વાહને માટે કવિનો ધંધો કોઈને પરવડ્યો નથી ને પરવડશે પણ નહીં. જો કવિત્વ શક્તિ હશે તો ઉંચે ઉડાયા વિના રહેવાશે નહીં, ને સાધન-હીન નહીં હોવાથી તે ઘોડાને અંકુશમાં પણ રાખી શકાશે. મનુષ્ય સ્વભાવમાં 'સ્વર્ગીય' તથા 'પાર્થિવ' આ બેની 'દ્વિપુટિ' હમેશ જોવામાં આવે છે: પોતાની ભાષામાં કહીએ તો 'એરીયલ' અને 'કૅલિબૅન' હમેશ સાથે જ ઘૂમે છે! આત્મ-મંથન કાળ સમયે સર્વે ગુણો અમૃતવિષાત્મક હોય છે. અંધકારનો નાશ કરી પ્રકાશ ફેલાવવો એ સુ-બુદ્ધિરૂપી સૂર્યનું કર્તવ્ય છે. દાનવને હણવા, એ દેવનું કામ છે. મનુષ્ય જીવનમાં સોળથી પચ્ચીશ વર્ષની વયના સમયને સૅકંટો નામે વર્ણવવામાં આવે છે. કબીર સાહેબ એને 'મક્કર પચ્ચીસીની માયા' કહે છે. સામાન્ય રીતે આ 'ગદ્ધા પચ્ચીશી'ને નામે જાહિર છે. કેટલાક જર્મન કવિ તેને "પૅશન-પુષ્પ" (કૃષ્ણ-કમળ)ની વૃથા શોધનું માન આપે છે,- ત્યારે કેટલાક એ જ સમયને "સ્ટુર્મઉંડ દ્રાંગ"ને નામે આલેખે છે. 'ગ્યોઇટે'

નામના જગાવખ્યાત લેખકે આ સમયનું ચિત્ર પોતિકા જીવનની સત્ય-કલ્પનાત્મક આખ્યાયિકામાં ઉત્કૃષ્ટ રીત્યા આલેખ્યું છે. ક્ષોભ અથવા જુસ્સો કે તરંગિતપણું આને કહીએ તો ચાલે. વિદ્યાર્થી જીવનની સમાપ્તિ બાદ થોડો અનુભવાર્થી અવસર આવે છે. તે પછી શાંત ગૃહસ્થાશ્રમ મંડાય છે. આ શાંતિ કિનારો જેને વ્હેલો હાથ લાગે તે ભાગ્યશાળી. ક્ષુબ્ધ સાગરમાં અકળાયલું જર્જરિત થયેલું નાવડું જેમ વહેલું શાંતિ બંદરમાં પહોંચે તેમ ઠીક! મલિન જળ પ્રસન્નતા વ્હેલું પામે તો રુડું!

मोहेनांतर्वरतहरियं दृश्यते स्तुकफल्पा
गंगारोधः पतनकलुपा गृह्णतीव प्रसादम्

આ 'પચ્ચીશી'ના ખાડામાંથી નીકળતો પાંથ, રાક્ષસના હાથમાંથી છુટેલી ઉર્વશી માફક, ધીરે ધીરે પ્રસન્ન વદન થાય છે. નવલરામભાઈએ આ વિષય ઉપર બહુ અસરકારક રીતે નર્મદ જીવનમાં લખેલું છે: "આ સમે સ્ત્રી-વાસનાનો જ ઉદય થાય છે એમ નથી. આ સમે આત્માની તમામ મહદ્દેચ્છાઓ વ્યક્ત થઈ પ્રવૃત્તિ શોધે છે. આ સમે જેટલો સ્ત્રીવાસનાનો, તેટલો જ પરાક્રમ કરવાનો, કે નામાંકિત થવાનો, જુસ્સો પણ આત્માને ડ્હોળી નાંખે છે. પ્રેમ અને શૌર્ય એ બન્ને ઉછાળાની સાથે, વાંસ પઠેમ, ઉગી નીકળે છે, અને આ ઉછાળાથી જ આખો આત્મા ડોહોળાઈ જાય છે. પછી જેનો જેવો સંસ્કાર, તે પ્રમાણે તેનું રૂપ ઘડાય છે. સ્ત્રી-વાસના સારા સંસ્કારે પ્રફુલિત થઈ કોઈનામાં પૂર્ણ પ્રેમ, એટલે શુદ્ધ નિઃસ્વાર્થી સ્વાર્પણનું દિવ્યરૂપ ધારણ કરે છે; કેટલાકમાં વિલાસીપણે જ અટકે છે; કેટલાકમાં વ્યવહાર મર્યાદિત થઈ જાય છે; અને કેટલાકમાં પશુવત્ શઠતામાં જ ઉતરી પડે છે. તેમજ પ્રસિદ્ધિની ઇચ્છાએ કોઇને ઘેલાઈને પતરાજી કરવા, કોઇને ધન પ્રાપ્તિ કરવા, કોઇને માન મર્તબો મેળવવા, અને કોઇને વિદ્યા, ધર્મ કે યુદ્ધનાં પરાક્રમો કરવા

પ્રેરે છે. છેલ્લા વર્ગના પુરુષોમાં આ લાગણી જીવન પર્યંત, નિર્મળ વિદ્યાભક્તિ, ધર્મ ભક્તિ, કે દેશ ભક્તિમાં કૈવલ્યને પામે છે." સદ્‌ભાગ્યે મ્હારા પિતાએ જલદી એ પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી હતી પાછલાં પ્રકરણથી માલૂમ પડ્યું હશે કે, તેમનો ગૃહ સંસારનો અનુભવ ઉંચા પ્રકારનો અને શુદ્ધ પ્રીતિયુક્ત હતો. જાતે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી, બીજાને કુશળ બનાવી, વિનીત કાર્યકારી-દેશભક્ત-કરવા, એ એમની હમેશ હોંસભરી કોશીશ હતી. આ વ્યવસાયમાં તે સચોટ ફતેહમંદ નીવડ્યા, એમ એમના સેંકડો કૃતજ્ઞ શિષ્યો કહેતા. ગુરની વિદ્યાપરાયણતા, પરમાર્થ-તામાં લીન, કાર્યકારી શક્તિ, જીવનની વિશુદ્ધિ, તથા શાંત સૌંદર્યથી અલંકૃત જીવન સાફલ્ય જોઇને કયા વિદ્યાર્થીનું મન સન્માર્ગે નહિ દોરાયું-ટકી રહ્યું-હોય? સુરતના વીરલાપર દૃષ્ટિપાત કરતાં માલૂમ પડશે કે કેટલાં અમૂલ્ય રત્ન આ કારીગરના હાથમાંથી પસાર થયાં ને જગતની કસોટીમાં પાણીદાર ગણાયાં! પોતાના અસંખ્ય શિષ્યોમાંથી વીરપ્રસાદ, કર્પુરરામ, મણિધરપ્રસાદ, મનસુખલાલ, એદલજી દોરાબજી ટલાટી, દોરાબજી ગીમી, જમશેદજી દલાલ, હરિ-સુખરામ, મધુવચરામ, ભીમભાઈ, કૃષ્ણસુખરામ, સુમુખરામ, મોટા-ભાઈ દેશાઈ, લલ્લુભાઈ ગોર્ધનદાસ, દાહ્યાભાઈ હરજીવનદાસ, પ્રો. તાપીદાસ, બમનજી એદલજી મોદી, કેખશરૂ મોદી, ખંડેરાવ બેદર-કરનાં નામ સહજ યાદ આવે છે. આમાં ભાગ્યે જ કોઈ હશે કે, જેણે બીજાની સમક્ષ પોતાના અધ્યાપકની વિચિક્ષણતા, સુશીલતા તથા મિત્ર ભાવ વખાણ્યાં નહિ હોય! ને "માસ્તર સાહેબ" ઉપર પોતાની પ્રીતિ દર્શાવી નહિ હોય! એમના વિદ્યાર્થી કહેતા કે સ્હવારે ઘેર જઇએ ત્યાં શિક્ષણમાં મદદ કર્યા ઉપરાંત શાળામાં પણ કામથી ફારીગ હોય ત્યારે એઓ મદદ આપવા તૈયાર રહેતા. વિદ્યાનો શોખ ઉત્પન્ન કરવો, એ જ એમનો મુખ્ય આશય હતો. કુતૂહલ પ્રદીપ્ત કરવું, સાહસ ઉત્તેજિત બનાવવું, ને જે માનવું તે તપાસીને જોઈ લેવું

એ જ એમની શિખામણ હતી. 'કુદતાં પહેલાં જુવેા.' આ મનન કરવાની લઢણ વિદ્યાલયમાં સંપૂર્ણ પડી. પોતે કહેતા કે 'મેકોલે' તેા હમારું 'બાઇબલ.' એનેા મેાહ એટલેા લાગેલેા કે, એની લખવાની રીતિએ પણ ગુર્જર ભાષા ઉપર ઘણી અસર કરેલી. માર્ક પેટીસને લખ્યું છે કે, સ્વલ્પ મર્યાદામાં જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ કેાઈ અજ્ઞાન આદમીને પ્રાપ્ત કરવી હેાય તેા ચિત્ત દઇને 'મેકેાલે'નાં પુસ્તકેા વાંચવાથી આવશે. 'લૉક' અને 'બકલ'નાં પુસ્તકેા ઝાઝાં વંચાવવામાં આવતાં. કવિઓમાં 'શેકસપીયર,' 'મીલ્ટન,' 'બાયરન,' થેાડેાક 'શેલી,' 'પેાપ' 'ગ્રે,' 'ગેાલ્ડસ્મીથ,' તથા 'સ્કૉટ' સાથે થેાડી ઘણી મિત્રતા કરાવાતી. ગદ્ય લેખકેામાં 'બર્ક,' 'મેકેાલે,' 'મીલ,' 'લૉક,' 'ડાર્વીન' વિગેરે શેાખથી વંચાતા. નવલકથા-કારેામાં 'સ્કૉટ' કરતાં 'બુલ્વર લીટન' વધારે માનીતેા હતેા. એની રમકઝમક તથા સમય-ચિત્રેા સર્વ દેશ કાળને અનુસરતાં હતાં. 'સ્કૉટ'નું રસમય અનુપાન કરવું હેાય તેા સ્કૉટલાંડ-નાં 'હિધર'ની પરિમળ લેવી જોઇએ અને ત્યાંના 'બાર્લી' અને 'એાટ-મીલ'નું સાદું ભેાજન કરવું જોઇએ. 'ડિકન્સ' અને 'થૅકરે' તેા ઘણા જ પ્રિયકર હતા. આ ઉપરાંત વિશાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવનાર સફરનામાએ ઘણાં વંચાતાં. અમેરિકા, આફ્રિકા, મધ્ય એશીયા, ઇરાન, અરેબીયા તથા ચાયના બાબત પુસ્તકેા લખાયાં હતાં તે સૌ હાલમાં નવલકથા વંચાય છે તેનાથી પણ વધારે હોંસથી વાંચવામાં આવતાં. સૃષ્ટિમર્યાદા વિસ્તૃત હતી ને તે જમાનામાં તેા આવા સત્ય, તાદૃશ, હેવાલ પણ નવલકથાથી અધિક રસપૂર્ણ જણાતા. અંગ્રેજી સ્કુલના માસ્તર, હેડ-માસ્તર, ટ્રેનીંગ કેાલેજના હેડમાસ્તર આમ ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના મે માસ સુધી પંદર વર્ષ પર્યંત પેાતે અધ્યાપકનું કામ કર્યું. 'કામ કર્યું તેણે કામણ કર્યું.' આ સિદ્ધાંત એમની બાબતમાં સંપૂર્ણ રીતે ખરેા પડ્યો. નવલરામભાઇના જીવન ચરિત્ ઉપરથી જણાય છે કે, ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના મે માસમાં પેાતાની 'લાઇસન્સ ટેક્સ' ખાતામાં બદલી થવાથી

આ ગુજરાતના કાવ્યનિરીક્ષકને 'ટ્રેનીંગ સ્કુલ'ના 'હેડમાસ્તર'ની જગ્યા મળી હતી. આ જમાનાનો ચિતાર તો કવિ નર્મદાશંકર અને નવલરામભાઈએ સારો આપ્યો છે એટલે ફરી ફરી આ વિષે લખવાની જરૂર નથી. એઓ કહેતા કે, કવિજીવન એટલે અનિયંત્રિત જીવન એમ સૌ માનતા. 'ટૉમી મુર'ની પ્રસિદ્ધ કરેલી બાયરનની જીવન રહેણી ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે સામાન્ય મનુષ્ય કરતાં બાયરન જુદી જ રીતે વર્તતો. નિશો કરવાની ટેવ તેને પડી હતી. લોક ભાંગ પીતા, તમાકુ પીતા, ને દારુ પણ પીતા. અમર્યાદિત જીવન એટલે જ સંપૂર્ણ જીવનઃ આ વિચાર કાંઈ બીલકુલ ખોટો નથી. સંપૂર્ણ અને સ્થાયી સંસ્કૃતિ પામેલી પ્રજા માટે "અમર્યાદ જીવન" ખોટું નહિ નીવડે. ગુજરાતમાં તો તે વેળા નાવડાંને તરતજ બારામાંથી બહાર ભરદરીયે ધક્કેલેલું. ન બેઠેલો તેમાં કોઈ પુરાણા જમાનાનો ખલાસી, કે ન બેઠેલો તેમાં કોઈ હોકા-યંત્રવાળો ઇંગ્રેજી 'સેલર.' પછી તેને જો નિયંત્રણમાં ન રાખીયે તો તે પાતાળેજ બેસે. 'એ જમાનાના, છાંટા મને આ ઉડ્યા છે,' એમ કહી એમની તપખીરની દાબડી હસતાં હસતાં બતાવતા. એમને કોઈ પણ વરેહનું બીજું વ્યસન ન હતું. ન ખાય પાન, ન પીયે બીડી, ન ખાય તમાકુ. ભાંગ શરાબ તો બીલકુલ જ દૂર. કૃત્રિમ, અશ્લીલ સંગીતનો ત્યાગ કરવા જતાં સંગીત જ વર્જ્યલું, ને ઔરંગઝેબના 'પ્યુરીટન' ઝનુને જેમ સિતાર, સારંગી વગેરે સંગીત-સાધનોને ચિતાપર ચઢાવ્યાં હતાં તેમ આ જમાનામાં ગુણકાનું ગાયન સાંભળવાનું નીતિવિરુદ્ધ ગણાયું. એમની મંડળીમાંના સર્વે સભ્યો ઉસ્તાદી-ગાયન (શાસ્ત્રીય સંગીત)ના ઘણા જ શોખીન હતા. આથી તેઓ વહેવારને ટાંકણે, સંગીત-કળાવતીને બોલાવી 'મુજરો' કરાવતા. મારા વખતમાં તો આ શુષ્ક, રસ-શૂન્યતા ટોચે પહોંચેલી તેથી મને આ સાંભળી હસવું આવેલું; ત્યારે એમણે પણ હસી ઉત્તર વાળેલો કે ઉત્તમ, ઝગમગની જાગી

બાબત સાંભળ! "ઉત્તમ બુટ્ટી હતી. તેને (જળોદર) જળંધર જેવો રોગ થયેલો તેથી તેનું પેટ મોટું જણાતું. બદસુરતીનો તો નમુનો, પણ કંઠ તો સ્વર્ગીય. એની ટીપ તો હૃદયવીણા ઉપર એવા ઝણકારા મારતી કે અંતર સંગીત પેદા થતું, ને અનંત સંગીત-સરિત્ પર જીવ તરતો. ઝગમગ પણ બદસુરતીમાં એક્કો ગણાતી. 'મૅકબેથ'માંની ડાકણો માફક એને તો દહાડી પણ ઉગેલી હતી, પણ એના જેવો ગંભીર, વિશાળ, પ્રૌઢ અવાજ મેં કદિ ફરી સાંભળ્યો નથી. એ જોડી નાચવાનું કામ તો કરી શકતી જ નહિ. ગાવામાં કૃત્રિમ હાવભાવ બતાવતી નહિ, તેથી હમે 'મુજરો'જ કરાવતા. શુદ્ધ સંગીતના શોખીનને વર્ણ અને જાતિનો ખ્યાલ રહેતો નથી. તેને તો કાર્ય સાથે જ સંબંધ; ને તે પણ ધીમી ધીમી ઉડતી પણ આનંદ પમાડતી સંગીત લહરી સાથે જ. એ બેમાંથી ઉત્તમ પહેલી મરી ગઈ. એક સમયે પાછલી રાતના ત્રણ ચાર વાગ્યા દરમીયાન ઝગમગે બીહાગ રાગ ગાવા માંડ્યો. ટીપનો વખત આવ્યો એટલે તે તદ્દન બંધ પડી ગઈ ને હાય! કરીને પડી ગઈ. બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. બધાને યાદ આવ્યું કે ઉત્તમની ટીપની અપેક્ષા રાખતી ઝગમગે આ પુરાણો સુર લલકારેલો, પણ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો તેથી અંતર-સંગીત રોકાયું ને આથી બાહ્ય સંગીત પણ બંધ થઈ ગયું. તેના ચિત્તને જે સંતોષ પ્રાપ્ત થયો હતો તેમાં એકાએક ધ્વંસ થયો, તેથી દેહ-સારંગીના તાર તુટી ગયા ને તે બેભાન થઈ ગઈ." તેમનાં પાછલાં જીવનમાટે પોતે કહેતા કે કોઈ જાણતું નહિ. પણ તે વેળા શુદ્ધ સંગીત સાંભળવું હોય તો શુદ્ધ ગાનારીઓ તો ઉત્તમ ને ઝગમગજ! સંગીતના સહાયક પોતે, વિદ્યારામજી (મારા માતામહ) મુકુંદરાયજી, ભોળાનાથભાઈ, દોલતરાયજી, માકુભાઈ વિગેરે હતા. એમના મિત્રો, જોડિયાઓ, તહેવાર ટાંકણે મહેફિલે બહુ જતા. પોતે કહેતા કેઃ-"સુરતની ચોતરફ બહુ મઝાહના બાગ આવેલા છે. તે જાણે નોતરું જ દેતા ન હોય કે ચાલો આવો જરા અમારી લહજત તો ભોગવો!

સલાબતપરામાંનો તેઘબખ્તખાંનો બનાવેલો બાગ તો નિસ્તેજ જણાતો. બેગમપુરામાં તો ઔરંગઝેબની બહેનનો બનાવેલો બાગ હતો. કતારગામના દરવાજાની બહાર નવાબ હાફીઝુદ્દીનનો બાગ હતો. તે મોગલવંશની શાહેજાદી સાથે વિરાન થઈ ગયો હતો. આને અસલના વખતમાં 'ઝુલમી બાગ' પણ કહેતા, કેમકે તેને બનાવવામાં ઘણાં મકાન જમીનદોસ્ત કરવાં પડેલાં. તે ઉપરાંત લગભગ ત્રણ ચાર કતારગામ તરફ ખાનગી બાગો હતા. શ્રાવણ મહિનામાં તો હરેક સોમવારે ને બાકી તહેવારોને દિવસે હમે ત્યાં જતા. કદિ કદિ ગાયન કરાવતા તો કદિ કદિ વાર્તાલાપમાં વખત ગાળતા. માકુભાઈનાં માર્મિક વચન, કેશવભાઈની ઉઘાડી મશ્કરી, જેભાઈનું દાંભિક પાંડિત્ય, મારું નિખાલસ હસવું, મુકુંદભાઈનો મુસ્કિરાહત-(સ્મિત)-જાણે બો દાંત દેખાઈ જશે! અને વિદ્યારામભાઈની સો વાર કહેલી વાતને એકસો એકમી વાર અદ્‌ભુત રસની સાથ કહેવાની કળા, આ બધું કદી ભૂલાતું નથી." માકુભાઈ તથા વિદ્યારામભાઈ 'હેલીબરી'ના 'સીવીલીયનો'ની બહુ કહાણી કહેતા. બન્નેએ ધમધોકાર, પૂર દમામથી, અદાલતમાં શિરસ્તેદારી કરેલી, ને પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિવડે તે જમાનાના અંગ્રેજોને હથેલીમાં રમાડેલા. અમુક કાર્ય કરવું છે તો તે તો એમનું બાંય હાથનું કામ. એક જડજ એવા આવેલા કે, બિચારા બધું જ ભૂલી જાય. એક કેદીને દેહાંતની સજા કર્યા બાદ જ્યારે 'ડેથવારંટ' (મૃત્યુ-શાસન-પત્ર) ઉપર દસ્ખત કરવા કાગળ રજુ થયો ત્યારે બોલ્યા કેઃ 'મેં દેહાંતની સજા કરી જ નથી. હું શા માટે કોઈ આદમીની જાન લઉં?' 'તો સાહેબ, યાદ કરો' માકુભાઈ બોલ્યા. પણ તે માને જ નહિ. માકુભાઈએ ગપાષ્ટ ગોળાઓ ફેંકવા માંડ્યા "સાહેબ યાદ નથી આવતું? પેલો ચોપદાર તે વાર ઝોકું ખાતો હતો. તેના ઉપર આપે રાડ પાડી ત્યારે તે ઓચિંતો જાગેલો અને એની પાઘડી જમીનપર પડી ગયેલી અને આપ હસેલા. સામે ગોખલામાં ચકલી ચીં ચીં કરતી હતી તેની તરફ આપે 'રૂલર'

ઉગામેલું અને ગવાહને બગાસું ખાતો જોઈ આપે દાંત પીસેલા."
"બેશક, માણેકરામ! બેશક," સાહેબ બોલ્યા "મેં જરૂર ફાંસીનો હુકમ આપેલો" આમ કહી રજુ કરેલા વારંટ ઉપર ખીલાડું ખેંચ્યું.
એક સાહેબ આવેલા તે કલાકે કલાકે 'પેગ' ચઢાવે. જ્યારે કેસ જીતાડવો હોય ત્યારે આ 'પેગ'માં વિલંબ ન થાય તે માટે કારકુનોને સાહેબના ખીદમતગારને તાકીદ કરવા જવું પડતું; ને હરાવવો હોય તો ખીદમતગાર અળસાતો, નિશાનો અમલ ઉતરતો, એટલે સાહેબ ચીડાતો, ભૂલો કહાડતો, ને દાવો 'ડીસમીસ' (રદ) કરતો. રોમર સાહેબ વિલાયત જવા લાગ્યા ત્યારે નાજર તરફ ફરી કહ્યું: "વેલ નાજર! ત્હારે માટે હું શું લાવું?" ત્યારે માથું ખંજવાળતો તે ભાઈ બોલ્યો "સાહેબ! એક "લાનકલાથનું થાન લાવજો." હેબર્ટ સાહેબ ધર્મ–ચુસ્ત હતો. ડાહ્યું ડાહ્યું બોલે, પાઈએ–પાઈનો હિસાબ લે ને કોડીની ખેરાત ન કરે. પીન્હે સાહેબને બધા દેશીઓને યુરોપીયનો સાથે ખાતા કરવાની જ ટેવ. મ્હારા માતામહ એના ઘણા કિસ્સા કહેતા. જેને તેને પોતાને બંગલે જમવા બોલાવતા. મર્હુમ કાળાભાઈ વકીલ સિવાય હિંદુઓમાંથી કોઇએ જવાની હિમ્મત ભીડેલી નહી. એને ડાકનો બહુ શોખ હતો. એક વેળા ભરૂચમાં 'સેશન્સ' ભરવા ગયેલા. ત્યાંના તવંગર વાણીયાઓમાં લગ્ન તે વખત ચાલતાં હતાં. એક વાણીઆ શેઠે વિચાર્યું કે જહજ સાહેબ એને ત્યાં પધારશે તો તેની સાત પેહેડી તરી જશે. તેથી શેઠે સાહેબને આમંત્રણ કર્યું; ને તે સ્વીકારાયું. તે સંબંધી સઘળી વ્યવસ્થાનું કાર્ય મ્હારા માતામહને શિર આવ્યું. પીન્હે સાહેબે કહ્યું: "જાના તો બડી ધૂમસે જાના." આથી ધામધૂમ સાથ રસાલો તેડવા આવ્યો, ને કદાવર 'પીન્હે' સાહેબ સાથે હમે બધા લગ્નમાં ગયા. મીજલસ ચાલુ હતી. વરવહુને બોલાવ્યાં. કન્યા બાર તેર વર્ષની હતી; તેણે આવી પગે લાગવા માંડ્યું. 'પીન્હે' સાહેબ બીધા કે, કાંઈ નાણાં ફરકાવવાં પડશે

કે શું? મ્હારી તરફ ફરી પૂછ્યુંઃ 'કાંઈ કરવું જોઈએ કે?' મ્હેં કહ્યુંઃ "પુષ્પ નહિ તો પુષ્પની પાંખડી!" એટલે ઝટ દઈને સમય-સૂચકતા, વાપરી યજમાનની જ આપેલી એક એલચી કન્યાના હાથમાં મૂકી બોલ્યા "આના સ્વાદને સુગંધ જેવી સ્વાદિષ્ટ અને મગમગતી ત્હમારી પરણીયત-જીંદગી સુખી હોજો!" કન્યાના ગયા પછી વરને બોલાવ્યો. એક બાળક છોકરો આંખો ચોળતો ચોળતો આવતો જણાયો. તેણે પહેરેલી પાઘડી, તેના ન્હાના માથાથી બહુ મ્હોટી! કૃષ્ણવદન, શ્યામ શરીર ઉપર લપ્પાનો જામો ખૂબ ઝળકતો! આંખમાં કાજળ આંજેલો, તેમાં વળી કાચી ઉંઘે ઉઠાડતાં તે ચોળેલી એટલે વિશેષ બીહામણી લાગતી! એવા તે વિકાળ સ્વરૂપના વર-રાજાને આવતો જોઈ મ્હેં ઇશારત કરી કે પાછો લઈ જાઓ. "બાપા મ્હને કેમ જગાડ્યો?" આમ તે "બકરી બાઇનો બેટડો 'બેં બેં' કરતો હતો"!! સદ્ભાગ્ય કે સાહેબ તો નાચમાં જ તલ્લીન થઈ ગયા હતા. પીન્હે સાહેબ હિંદુસ્તાનીઓ સાથે વિશેષ સંસર્ગ રાખવા ઇચ્છતા. પોતાના નવા અવતરેલા બાળકને મ્હારી પાસે લાવી કહ્યું કે "આને બ્રાહ્મણ બનાવ!" મ્હેં કહ્યું "સાહેબ ગુસ્તાખી માફ! એકશેર તલ એના માથા ઉપર બાળો તો બ્રાહ્મણ થાય!" સાહેબ હસ્યા કે "એમ કાંઈ થાય?" "તો સાહેબ! બ્રાહ્મણ કાંઈ સહેલાઇથી થવાય છે?" તે સમયે દીવાની ન્યાયાધીશનું પદ સારા ખાનદાની વર્ગમાંના કોઈ શખસને આપવામાં આવતું. "એક મીરઝાં યહી નામના ગૃહસ્થ તેના ઉમેદવાર હતા. સાહેબનો હુકમ થયો કે, સ્હવારના દશ વાગતાં તેમણે કચેરીમાં હાજર રહેવું. અગીઆર વાગતા લગી રાહ જોઈ પણ યહીમીયાંની હસ્તીજ મળે નહિ. એટલે એનાથી નીચેના ઉમેદવારને જગ્યા આપવામાં આવી. છેક બાર વાગતે થાકેલી મુખ-મુદ્રાનો એક પુરુષ કચેરીમાં ભમનો જણાયો. "કેમ મોટા આવ્યા મીયાં! જગ્યા તો બીજાને આપી દીધી." "ક્યા સુઝાયકા! ક્યા ચેક

ીકી માફક મેં મેરી ચાલ બિગાડતા! બેગમપરેસેં સાડે નવમેં
ા અભી આ પહુંચા. કિરાયેકી ગાડીકા દામ હોતા તો ઉમેદ-
ી કયોં કરતા!!" એના પગ સ્હામું મ્હેં જોયું તો તેનાં પગરખાંની
ી એટલી ઉંચી અને પંજો એટલો સાંકડો કે એ કમબખ્ત
ટલું પણ શી રીતે ચાલી આવ્યો એજ અજાયબી ભરેલું હતું!
વાત મ્હને મ્હારા માતામહે ઘણીવાર કહેલી. પોતે કપાળ
કહેતા કે એવા મિથ્યાભિમાની તરકડાઓનું સર્વ આમાં જ
"કયા ચાલ બીગાડેંગેં?" મતવાળાઓને સમયને અનુસરી
ાલું કે ચાલવું તે તો આવડેજ નહિ. તે વેળા જેવા હેલીબરીના
ા ખાનદાનના સીવીલીયન આવતા તેવા સદર અમીનો પણ
નદાનીના ખ્યાલથી જ પસંદ થતા. ખાન સાથે કાંઈ બુદ્ધિ ઈશ્વર
કથી બક્ષાતી નથી તેથી ગેરઈન્સાફ બહુ થતો. તપાસણી કરવા
વેલો મુંબઇની સદર કોર્ટનો જડજ આ અમલદારો સાથે બેસી
મને કામ કરતાં જોતો. એક મીયાભાઈ ઝોકાં ખાતા પકડાયા!
હેબ જોતો બેસી જ રહ્યો કે કયાં લગી તે ઝોકે છે. ત્રણ ચાર મિનિ-
માં એક એવું મોટું ઝોકું આવ્યું કે માથું ટેબલ સાથે અફળાયું ને ઝબકી
ડાયું. સાહેબને પાસે બેઠેલા જોયા, આંખે આંખ મળી, ને સાહેબ
સવાલ પૂછે કે કેમ આમ કર્યું તે પહેલાં તો દયામણુ મ્હોં કરી હાથ
જોડી તે ઝઇફ કાઝી બોલ્યોઃ "ખુદાવંદ! બન્દેકો દો ઓરત!" આ
વખત તે સાહેબ કેમ મ્હોં ઠાવકું રાખી શકયો તે મ્હારાથી હજુ સમજાતું
નથી. પણ એક અઠવાડીઆમાં તે કાઝીને 'પેન્શન'પર જવાનો હુકમ
મળ્યો. એક વીશનગરો નાગર પણ સદર અમીન હતો. તેની રૂબરૂ
ચાલતા કામની તજવીજ કદાપિને જાતે તે લખે જ નહિ. તેનો પેશકાર
પાકો કાયસ્થ હતો. "બચ્ચા જોઉં તો કેવી તજવીજ લખે છે." આમ કહી
ોતે ઘોર બોલાવવા માંડે. શિરસ્તેદાર પોતાનાં 'ઘી કેળાં' નક્કી કરી,
તજવીજ લખે. સદર અમીન જોઇને કહેઃ "કેવો પાકો! શું મ્હારી નકલ

કરી? બેટીનો બાપ પીરનોજ શાગીર્દ!" આમ કહી નીચે દસ્ખત કરે. એમને પણ ઘેર બેસવા વારો આવ્યો. આવા અધિકારીઓની અદાલતોમાં ધૂમ રુશ્વત અપાતી. વાદી જો શીરા પુરી ખવાડવાનું કહે, ત્યારે પ્રતિવાદી કહેઃ 'તું શું ખવાડી જાણે? ખાસુદી પુરી ને સાથ વાલનું વરડું!!' આમ બહસ થતી. આખરે સરસાઇમાં ઠેઠ ચટણીઓ લગી વાત જતી. હાકિમ પસંદ આવતાં મિષ્ટાન્નની તારીફ કરતો ને મુકર્દમાનો ફેંસલો તે મુજબ આવતો. દુનિયામાં એક જ ઈશ્વર છે તેના ઉપર મ્હારે ભરોસો છે, એમ કહી વાદિ 'એક' આંગળી ઉંચી કરે તો તેના જવાબમાં પ્રતિવાદી કહેઃ "નારે! હું તો ત્રિપુટિમાં માનું છું." શિરસ્તેદાર ધીરે રહી કહે. "ભાઇઓ કળજુગમાં તો 'પંચાયતના' જ ફળ આપે જો!" ઇન્સાફનું વેચાણ આથી બુરી રીતે તે શી રીતે થાય? આવા જ લોકોને જોઈ પારકા રાજ્યકર્તાઓએ સમસ્ત પ્રજાના આર્જવ માટે ખ્યાલ ખોટો બાંધેલો. કેશવરાયજી, જેનું વર્ણન આપણે પૂર્વે આપી ગયા છીએ, તેમણે ઇંગ્રેજ લોકોમાં થતો 'બૉલ' જોયલો. બીજાઓએ ઇંગ્રેજોને નાચતાં જોયલા નહિ તેથી તેનું વર્ણન રાયજીને મ્હોએ સાંભળતા. 'અરે ભાઈ! પહેલાં ફુસલાવે, પછી કુદાવે, દોડાવે, પછી ટહલાવે, પછી ખવાડે, પીવાડે, આનું નામ નાચ! બોલો ભાઇઓ ઘોડીને કેળવવી ને નાચવું એ મુશ્કિલ છે કે નહિ! પહેલે પંપાળી લગામ નાંખવી, પછી કુદાવવી દોડાવવી, પછી થંડી પાડવા ટહેલાવવી, અંતે ઘાસ ખવાડવું, પીવાડવું!' હમારા મિત્ર જેભાઈ મૂર્તિખંડન ઉપર સંસ્કૃતમાં દેશ કરે. 'હે! હે! લંબકર્ણ!' શિવાય એક હરફ્ સંસ્કૃતનો આવડે.. હ, પણ સંસ્કૃત નહીં જાણનારને તો એમ જ લાગે કે શું ગીર્વાણ ભાષા બોલી રહ્યો છે! પછી મ્હોરમના દિવસોમાં વાયેજ કરે. હામચીયા ઉપર ગોદડાં નાંખેલાં તે ઉપર ચઢી બેસી, દાઢી હમરુ મ્હોં કરી, અરબીમાં બોલવાનું શરુ કરે. પહેલેથી કહી મૂકેલું કે વચમાં વચમાં ખુદાતાલાનું નામ આવે કે 'આમીન' કહેવું તથા 'કરબલા' શબ્દ કાને પડે કે 'હુહુ'ના

ગેરેકોટૂગાર કરવા. નકલ કરવાવાળા તો જેભાઇજ! કોઈ જાહેલ મુસલમાનને લાવી ત્યાં બેસાડ્યો હોય તો ત માથું ધુણાવી ખરેજ કહે કે શું મોલવી સાહેબની કાબીલીયત! તે સમયે અચાક્તનો જેવો શોખ હતો તેવો જ અશ્વિનિકુમારમાં ન્હાવાનો પણ બહુ શોખ હતો. પોતે કહેતા કે ન્યાતમાં મૈયતની વખતે બધા જુવાનીયા અશ્વિનિકુમાર જતા. ત્યાં ન્હાવું પડતું એટલે દરેક તરતાં પણ શીખતા. ન્હાવાની ઘેલાઈ તો હમને પણ વિશેષ, પરંતુ તરતાં આવડે નહિ તેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ મ્હારા પિતા તથા માતામહ તથા તેમના મિત્રો મુકુંદભાઈ, દોલતભાઇને તરેહ તરેહવારની રમત પાણીમાં કરતા જોઈ હમને ખરે અદેખાઈ આવતી! ચત્તા-ઊંધા, આડા, માથું અંદર રાખી, દેડકા ચાલ, પલાંઠીવાળી વગેરે સેંકડો રીતે તરતા. પોતે મને એક કહાણી કહેલી કે, 'કિલ્લાના ઓવારા આગળ એક પ્રસંગે હું અને મુકુંદભાઈ ન્હાતા હતા. મનમાં તુરંગ ઉઠ્યો કે ચલો પાણીમાં છાપાદાવ રમીયે. ડક્કાની નીચે મુકુંદભાઇએ ગોથું માર્યું, હું પાછળ ઝંપલાયો. ત્યાં વેલાઓ એટલા હતા કે હમે બન્ને અંદર અકડાયા. ને હજુ સૂધી મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે હમે શી રીતે બહાર નીકળ્યા!' તેઓ વાત કરતા કે આપણી જ્ઞાતિના એક કેશવરામને ઘણું સારું તરતાં આવડતું. તાપીમાં રેલ આવે ત્યારે અંદર ઝંપલાવે. મધ્યવોહમાં જઈ પુકારે "ડુબુંછુંરે ડુબુંછું! આવો." માછીઓ બચાવવા હોડી લઈ આવે ત્યારે હસે, એટલે તે ઝંખવાણા પડી જાય. દૈવગતિએ તે આવીજ રીતે એકવાર વોહમાં પડેલા ને વમળમાં તણાયા. જોર રહ્યું નહિ ને જ્યારે ખરેખર બચાવ કરવાની બુમો પાડી ત્યારે કોઈ મદદે ગયું નહિ. પછી હાથનાં સોનાનાં નક્કર કલ્લાં ઊંચા કરી કહ્યું. "જે ઉગારશે તેને આ બક્ષિશ." પણ એવા વમળમાં કોણ જઈ શકે? તે ડુબી મૂઆ ને રામનાથઘેલા મહાદેવ આગળ એમની લાશ નીકળી. પાછળથી તેમણે પહેરેલાં કલ્લાં વેચી તેને પૈસે ત્યાં ઓવારો બંધાવ્યો, તે

રિત્ર' સામે ટક્કર ઝીલી શકતું નહીં! તેને પરિણામે "ઘુર્ણાકુસ્તન ઠખરાઝે અવ્વલ"ની રીત પ્રમાણે કેટલાક મુછ આમળી ઠંફાસ મારતા કે 'હમે કેવા દાબમાં રાખીએ છીએ.' જ્યારે બીજા કેટલાક બાપડા તો ટપલા ખાઈ તાલ પડેલી તે સંતાડતા.

અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા, પૂરે અનુગ્રહ દંપતી;
વિનિમય કરે નિજ રસતણો, ઉર ઉરમાંહે લય કરી.

આ અનુભવ તો વિરલજ હતો! સામાન્ય ગૃહસ્થાશ્રમનો અનુભવ ગોવર્ધનરામે એમના સરસ્વતીચંદ્રના બીજા ભાગમાં માનચતુર અને ધર્મલક્ષ્મીના દંપતી સંબંધમાં વર્ણવ્યો છે. આથી કાંઈ તે વખતના ગૃહસંસારમાં ન્યૂનતા કે સુખની કમી જણાતી ન હતી. પુરુષ પોતાના કામમાં મશગુલ ને સ્ત્રી પોતાનાં છોકરાં ઉછેરવામાં ગુંથાયલી. પરસ્પર સંઘટ્ટન જ કમ એટલે ચકમક ઝરવાનો પ્રસંગ પણ કમ. "જેવો છે તેવો મારો પતિ અખ્યાતો રહે!" એમ જ સાત્વિક વૃત્તિવાળી ભાર્યા બોલતી. "ભલે રુડો ભુંડો પ્રિય પતિ ગણીને મન ઠરું!" એ જ ભાવ તેના મનમાં રમી રહેતો! અને પ્રત્યાદેશ પામેલી શકુંતલા જેમ દુષ્યંતનો દોષ કહાડતી નહિ, તેમ પતિથી અવગણના પામતી પત્ની પતિનો દોષ મનમાં આણતી નહિ. ઘરજંજાળમાં મરદ માથું મારવા જાય તો "હમારા કામમાં તમે ન સમજો" એવાં વાગબાણથી 'ગંગલી ચુપ' બની જઈ, પત્નીનું વેણ ગળી જઈ પતિ મુંગો રહેતો. આવી રીતે પરસ્પર મર્યાદા જળવાતી. જો મનમાં મોટી મોટી અપેક્ષા બાંધી હોય તો જ તે અપેક્ષાનો ભંગ થવાનો સંભવ! નવલરામે કજોડાનું જે ચિત્ર આલેખ્યું છે તે ચિત્ર યાદ આણી કહેતા કે જો કે તે વેળા દંપતી અનુગુણ ન હતું છતાં ઝઘડો કમ થતો. અલબત ઊંચા સ્વર્ગીય સુખની તો આશા જ શી? પણ તે કાળના મનુષ્યને છાજે એટલું સુખ મળતું. તે જમાનામાં દેવું ટળ્યું હતું. ખોટો ખરચ લુપ્ત થયો હતો. કુળ મોટપ નાબુદ થયલી

હજુ સૂધી મેાજુદ છે. કુસ્તી ને દેશી કસરત કરવાનેા તે સમયે બહુ શેાખ હતેા. મહેાલ્લે મહેાલ્લે અખાડા,' તેમાં કરુણાશંકરનેા અખાડેા તેા બહુ જ પ્રખ્યાત. મારા માતામહ કહેતા કે ઉસ્તાદની આંગળીએા કાતર જેવી ધારદાર હતી. પેાતે કહેતા કે મને કુસ્તી પસંદ ન હતી. મને એ વ્યાયામમાં કાંઇક સ્થૂલપણું (Coarseness) લાગતું. સંગતિ પણ એથી બહુ સારી ન મળતી. શરીરને પ્રથમ અથાગ કસેા ને પછી કસરત જારી ન રાખેા તેા તે જાડું થઈ જાય છે તેનું પણ મને દુઃખ હતું. તરવું, ચાલવું, ઘેાડે બેસવું એ મને પ્રિય હતું. આથી મારું શરીર મારા દેાસ્તેા કરતાં કંઇક નબળું રહ્યું. સીત્તેર વર્ષની વયે મને કસરત શીખવતા મારા માતામહનું કસાયલું શરીર જ્યારે જોતેા ત્યારે મને લાગતું કે આ તે કસરતી શરીર! અધ-અધમણનાં મગદળીયાં ફુલ માફક હવામાં તેએા ફેરવતા. મારા પિતાથ ઉમરમાં સાત આઠ વર્ષ મેાટા હેાવા છતાં દેખાવમાં મારા માતામહ તેમનાથી નાના લાગતા. ખાવામાં પણ તે સમયના લેાક બહુ છક્ર કહાડતા. દેાલતરાયજી શરીરે પહેલવાન હતા. પાશેર ઉપરાંત ઘાડી દાળ રેાજ ખાય! ડુંગરપુરા રસેાઇઆને 'તીક્કડ' બનાવતા જોઈ એક નાજુક દેસાઇજીએ પૂછ્યું કે "અલ્યા આ શું?" "જી! શત પડા" "અલ્યા શત પડા એટલે?" "જી! વાળી વાળીને." "અલ્યા મરી જાય ના કે!" "જી ન ખાય તે મરે." દેસાઈ મુગા રહ્યા. એ તેા તે સમયની કસ-રતનેા જ પ્રભાવ કે જેથી જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય ને ગમે તેવું ખવાય ને પથ્થર પણ પાચન થાય! સ્ત્રીપુરુષનેા સંબંધ હજુ બહુ કેળવાયેા ન હતેા. એવું ભાગ્યશાળી વિરલ દંપતી જવલ્લે જ નજરે પડતું કે જે પરસ્પરની ફરજ યેાગ્ય રીતે સમજતું હેાય! મર્દ ને સ્ત્રી વચ્ચે ઉમરનેા ફર્ક બહુ કમ, તેથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ પામતેા સેાળથી અરાઢ વર્ષનેા બાપડેા પુરુષ પેાતાની પત્ની ઉપર દાબ બેસાડવા હજારેા કેાશીશ કરતેા! પણ અંતે મર્દનું 'જાહુસપણું' તે સ્ત્રીના 'તિરિયાશ્ચ-

જણાતી હતી વ્યક્તિમહત્વનો અંગીકાર થયો હતો. ધર્મપર સામાન્ય અનાસ્થા થવા લાગી હતી. પોતે કહેતા કે "પૈસે ટકે સુખી એવા, વ્યાપારી વર્ગ કાજે તો 'પુષ્ટિમાર્ગ' જ ઠીક છે" જસોદા પ્રેમ ગાઈ નાનકડી માતા તેનાં બાળકને રમાડતી રમાડતી કૃષ્ણની કલ્પના કરતી ગોપી કહાનની રાસ-લીલા જોઈ તેમનાં શુષ્ક જીવનમાં રસ-કિરણ પડતા. સાજ શણગાર જોઈ બધા જ તેવો વૈભવ ભોગવે એવી ઈચ્છા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી. આ જાતિ-સુખનો આદર કરનાર, પરમ પુરુષની ભક્તિ કરનાર, રાગી ધર્મ, સામાન્ય વર્ગ માટે ઘણો યોગ્ય હતો. પરંતુ સંસ્કાર પામેલા વર્ગને અનુકૂળ થવા સારુ તો ગોસ્વામીઓનો બહિષ્કાર કરો અથવા તેમને સંન્યાસી પેઠે રહેવાની ફરજ પાડો! વૈષ્ણવમાર્ગમા કંઈ વ્યભિચાર નથી. ભક્તિ કરો ને તેની પુષ્ટિથી તમને 'સામીપ્ય' કે 'સારૂપ્ય' જે ચાહશો તે મળશે "આ મહારાજાએ બધું બગાડી મૂક્યું છે. તેમને તો દૂર જ કરવા જોઈએ," એમ પોતે કહેતા. પોતાના ઘરની આજુબાજુ વૈષ્ણવ મદિર ઝાઝાં એટલે તે બાબત મત બાંધવાને અનુકૂળ ઘણા પ્રસંગો મળેલા "શિવમાર્ગીઓનો દિવસ આવી રહ્યો છે લોક આસ્તિક રહેવાના તો વૈષ્ણવ માર્ગે જ નહિ તો સામાન્ય રીતે નાસ્તિક જ રહેવાના" આગળ જતા આ એમનો અભિપ્રાય બદલાયલો.

સુરત શહેરમા જનસમાજની આવી સ્થિતિ હતી એટલામા ઈ. સ ૧૮૫૭ મા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જાગેલા બળવાની ખબર સુરતવાસીઓએ જાણી ઇંગ્રેજો પરાજય પામ્યાના સમાચાર આવ્યા. 'એન્ડ્રુઝ લાઇબ્રેરી' ઉપર ખૂબ જ ધમાલ પડવા માંડી. શાળામાથી છૂટ્યા કે લાગલા જ ત્યા અખબારોમાથી તાજા હેવાલ જાણવા સર્વ વિદ્યાર્થીઓ જવા લાગ્યા તુર્કો અને મરાઠા બન્નેથી ગુજરાતને ભારે હાનિ પહોંચેલી, તેથી પાછલા પ્રકરણમાં બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે અસલથી જ આ બન્નેની રાજનીતિ ઉપર પોતાને કંટાળો

હતો. 'ભાંગ્યું ભાંગ્યું પણ ભરૂચ!' તેમ રજપૂતો ગમે તેવા પણ રાજ કરવા લાયક તો તે જ! આ બળવામાં રજપૂતોએ ભાગ નહિ લીધેલો. કુટુંબની મ્હોટાઇનો જેમને ખ્યાલ હતો તે સઘળા બળવાખોરોથી દૂર જ રહેલા. એ તો પેટના ભુખ્યા માત્ર પુકારી રહેલા. શિવાજીએ ધર્મ પ્રસારવા સાધુ રામદાસના કહેવાથી લઢાઈ ચલાવેલી. ગુરુગોવિંદે ત્રાસને મારે જ મુસલમાનો વિરુદ્ધ નવો ક્ષાત્ર ધર્મ સ્થાપી, શીખ લોકને હસ્તીમાં આણેલા. તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાર્થ બુદ્ધિ જોવામાં આવતી નહિ. એકે પોતાનો સારો મુલ્ક સાધુને અર્પણ કર્યો, ને તેને હાથેથી માત્ર થાપણ તરીકે પોતે સ્વીકાર્યો. બીજાએ મુલ્ક ખાલસાને અર્પણ કર્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે એકે ઔરંગઝેબ જેવા મહાન્ લઢવૈયાને હંફાવી આખર નિરાશામાં દુનિયા છોડાવી; ને શીખસરદાર હરિસિંહ નલવાએ એટલો કેર વર્તાવેલો કે હજુ પણ 'આફ્રીદી' માતા બાળકને બ્હીવડાવે છે કે "બચ્ચા ખામોશ બાશ, નલ્વા આમદા!" ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવામાં આવો ઉચ્ચ આશય નહોતો. પોતે કહેતા કે "ખરું પૂછાવો તો અંગ્રેજી અમલના હમે તો એટલા શાયક થયા હતા કે પરરાજ્ય તો પરરાજ્ય પણ સડેલા મોગલો અને લુંટારા મરાઠા કરતાં તેના રાજ્યમાં હજારગણું વધારે સુખ હતું. આથી નવી કેળવણી પામેલામાંથી તો સોએ પંચાણુ ટકા બળવાખોરોની વિરુદ્ધ રહ્યા. કેટલાક તોફાની જીવોને તો 'ઉથલપાથલ'–ઉલટપાલટ–નું નામ જ સ્વાદિષ્ટ! એટલે તેઓ હરખાવા લાગ્યા કે હવે લુંટવાનો સમય આવ્યો. કેટલાક અણસમજુ લોક તો મરાઠી પુસ્તકો મંગાવી "કસા કાય" શીખવા તથા મોડી લખવા લાગ્યા. તાતીયા ટોપે બહાદુર સરદાર હતો એમાં નવાઈ નહિ પણ નાના સાહેબ માટે હમને બધાને તિરસ્કાર હતો. એકતો બીજો બાજીરાવ હિંદુ રાજ્નો નાશક ને 'નાનો' તેનો અનૌરસ પુત્ર! આંખે બાડો, શરીરે જાડો, ને ક્રૂર સ્વભાવનો. લઢવૈયા તરીકે પણ વિખ્યાતિ પામેલો નહિ. એને માટે તે અભિમાન

કેમ આવે? મુસલમાન કોમમાં ગણગણાટ થવા માંડ્યો કે હવે દીન જાગવાનો! જેવું સૈયદ એદ્રુસને ત્યાં ઢોલકું વાગ્યું કે હુલ્લડ થવાનું! મીયાં ભાઈઓ એકઠા મળી વાતો કરવા લાગ્યાઃ "અરે શું સાહેબ! એક તોપ આ ખાંધે ને બીજી આ ખાંધે એમ રાખી દિલ્લિમાં ગોરાની સાથે લડ્યા છિયે." માલમતાવાળાઓને ભારે ફિકર પડી. 'ગવરમેંટ પ્રોમીસરી નોટો' તો નજીવી કિંમતમાં જવા માંડી. ડાહ્યા ખરીદનારાઓ તો ન્યહાલ થઈ ગયા. લોકો સુના રૂપાની લગડી ખરીદી જમિનમાં દાટવા લાગ્યા. સુશિક્ષિત લોક અંગ્રેજની તરફેણમાં હતા. એમને ખાતરી હતી કે એમના જ સાર્વભૌમ છત્ર નીચે હિંદની ઐક્યતા સધાવવાની, હિંદનો સિતારો ચમકવાનો. એટલામાં બળવાખોરોની હારની ખબર આવી. "જોડો પંથ નાઠો!" "ત્રણેક મહિના બાદ," પોતે કહેતા કે, "એક બ્રાહ્મણ વકીલને પલટણના ગોરાઓએ પકડ્યો ને કહ્યું કે તું નાના સાહેબ છે. તેણે ના કહી, પણ માન્યું નહિ. આંખે એંચાતાણો, સિરપર ચકરી પાઘડી, એ જ કદ! એ જ ચામડીનો રંગ! તુરત કર્નલ પાસ લઈ ગયા કે નાના સાહેબ તે આ જ! કોઈ બોલ્યું તેને ઠાર કરો નહિ તો બળવાખોર તેને છોડવી લઈ જશે. કોઈ કહે સરકારને ખબર આપો. વકીલ બાપડો ધ્રુજે કે રખે ઝાડે ટાંગી દેતા. તેણે કહ્યું કે અરે જડજ સાહેબની જુબાની તો માનશો કે નહિ? તેમને બોલાવો. આખરે તેમને બોલાવવામાં આવ્યા ને તેમણે તે નિર્દોષ વકીલને તરત પિછાણ્યો ને છોડવ્યો." ગોરાઓની ટુકડી પસાર થતી હતી તેણે સુરતનું બજાર લુંટ્યું ને અટકચાળાં કર્યાં. સુખે મ્હોએ સૌ ખમી રહેતા. "જ્યારે કંપની સરકાર બહાદુરનું રાજ્ય ટળી મહારાણી વિક્ટોરીઆના રાજ્ય જોડે હિંદ જોડાયું ત્યારે એટલો તો હર્ષ થયો કે હવે મનુષ્યરૂપી પશુ-જીવનમાંથી (Human Cattlefarm) ટળી જુદી જ નીતિ નીચે પ્રજા હક્ક ભોગવીશું. હમારા મન ઉપર બળવાખોરોની શરુની ફ્તેહને આખરની હારથી

સચોટ અસર થઈ. હિંદમાં ઐક્ય નથી એ સાબિત થયું. આ મોટા દેહપિંજરમાં એક સ્થાને હૃદય નથી કે જ્યાંથી બધે લોહી ફરી વળી અવયવો તાજાં રાખે. જ્યાં લગી મતમતાંતર છે, ભાષા ઐક્ય નથી, ધર્મનો વિરોધ જારી છે, જાતિ ભિન્નભાવ સતેજ છે, સામાન્ય અજ્ઞાનપણું છે ત્યાં લગી આ મુલ્ક ઉપર ઐક્યસાધક ફિરસ્તો કદિ પોતાની વિશાળ પાંખ પાથરી ઉડશે નહિ, ભૂમિ ઉપર સ્વદેશ-ભાવના સેવાશે નહિ. જ્યારે કોઈ દુઃખમાં હોય ત્યારે વધારે દુઃખ તરફ જોવાય છે, એ ન્યાય પ્રમાણે મરાઠા તથા તુર્કોથી થયલી વધારે ખરાબી પાછી યાદ આવી, અને ગુર્જર ભૂમિની આધુનિક અવસ્થા વૈકુંઠ જેવી સુહાવન લાગી."

ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પછીના કાળનું વર્ણન કરતાં પોતે કહેતા કેઃ—સને "૧૮૬૨ માં મુંબઇની શાળા પદ્ધતિ જોવા મને મોકલવામાં આવ્યો, તે વેળા 'એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજ'માં ભવિષ્યના ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડે, સર ફિરોઝશાહ મહેતા, વિઠાજી, બાળ મંગેશ વાગળે, ભણતા હતા." મને મી૦ ઉનવાળા જ્યારે બનારસમાં થોડા વર્ષ ઉપર મળ્યા ત્યારે તેમણે મને કહેલું કેઃ "એક દિવસ ગણિતના શિક્ષક સાથે એક પરાયા માણસને આવીને બેઠેલા હમે જોયા. શિક્ષણ પુરું થયા પછી તે બધા સાથે ભળી વાતચિત કરવા લાગ્યા. અમે ખબર કહાડી કે તે કોણ છે તો માલૂમ પડ્યું કે સુરતની હાઇ સ્કુલના હેડ માસ્તર છે. શિક્ષણપદ્ધતિ જોવા આવ્યા છે." સર એલેક્ઝાંડર ગ્રાંટ, મી૦ હાર્કનેસ વિગેરે સાથ વાતચિત કરી પોતે પુણે ગયા ને ત્યાંથી શિક્ષણપદ્ધતિ જોતા છેક પંઢરપુર લગી જઈ આવ્યા. મી૦ અરસ્કીન તથા સર થીઓડોર હોપ બન્ને 'સીવીલીયન' છતાં ગુર્જર કેળવણીમાં તેમણે અગ્રેસર તરીકે ભાગ લીધેલો. તેમની મારા પિતા ઉપર ઘણી મમતાનું ફળ એ આવ્યું કે સરકારી પૈસે નવો પ્રદેશ, નવા લોકો, તથા જુદા જુદા સ્થાનની શિક્ષણપદ્ધતિ જોવાનો તેમને અવસર આવ્યો. આ વેળા એમને માલૂમ પડ્યું કે મહારાષ્ટ્ર ભાષામાં જેવું સારું ગદ્ય લખાયલું છે

પ્રેમસાગર નામે ગદ્યનું પહેલું પુસ્તક ઇંગ્રેજી 'ઓફીસરો'ને સહુલીયત (સેહેલું) પડે માટે શાસ્ત્રીઓદ્વારા લખાવવામાં આવેલું, ને તેજ પ્રમાણે 'તોતા' કહાણી તથા બાગો બહાર ઉર્દુમાં લખાવાયલાં. ઘાલિબના પત્રો પ્રાકૃતરૂપે હોવાથી વિસારવામાં આવેલા તેનો સર સૈયદ અહમ્મદે પુનરુદ્ધાર કરવા કોશીશ કરી. રવાજ પાડ્યો અને આખરે ઉર્દુની ગદ્ય જબાન ઠીક ઠરી.

આવી રીતે બીજાની પ્રેરણાથી લખાયલાં પુસ્તકો તાત્કાલિક ખ્યાતિ તો પામે છે પણ તે ખ્યાતિ ચિરસ્થાયી હોતી નથી; પરંતુ કરણઘેલાના કર્તાના ચિત્તમાં ગુજરાતના રાસડા રમી રહ્યા હતા—કાવ્યરસ અંતરમાં સ્ફુરી રહ્યો હતો. એટલામાં એક જાદુગર આવ્યો અને પોતાના દણ્ડનો શીલા ઉપર મંત્ર ભણી પ્રહાર કર્યો. પ્રહાર થતાંજ તે શીલા ફાટીને માંહેથી ગદ્યસરિત રેલાતી નીકળી. ગદ્યને નિબંધ તથા વાર્તિકના રૂપમાં પહેલવહેલા વાપરનાર તે નર્મદાશંકર તથા નવલરામ, અને નવલકથારૂપે પ્રયોગ કરનાર તે પોતે જ ! ત્યાર બાદ સર થીયોડોર હોપ સાથેની મિત્રતા થઈ. તે પણ કેળવણીખાતાદ્વારા જ. આ અદ્ભુત શક્તિ ધરાવનાર 'શ્રીવીલીયને' ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં ગુજરાતી ભાષાની સુધારણા–ઉન્નતિ–માટે કોટિ કોશીશ કરેલી. ગુર્જર વાંચનમાળા હજુ સૂધી એમના જ નામથી ચાલતી હતી. આ સાહેબ જ્યારે સુરતમાં કલેક્ટર થઈને આવ્યા ત્યારે કેળવણીખાતાના પોતાના જુના મિત્રને મ્યુનીસીપાલિટિના કામમાં જોડ્યા. તેમણે તન અને મનથી એમને મદદ આપી. તેમના જનહિતકારક આચારે, સ્પષ્ટબોલા સ્વભાવે તથા તીવ્ર બુદ્ધિએ સાહેબની ખાતરી કરી આપી કે તેમની જીંદગાની 'પંતોજી' તરીકે હમેશાં માટે વ્યતીત કરવા સર્જાયલી નથી. "ચાલ આવ તને રાજ્યના મુલ્કિખાતામાં દાખલ કરું, ત્યાંથી યોગ્ય સમયમાં તારું કાર્યકારીપણું અને પ્રમાણિકપણું તને મહાન્ રાજ્યકારભારી બનાવશે." આ આગાહિ કેવી સત્ય નીવડી તે ત્રીજા પ્રક-

રણમાં જણાશે. સર થીયોડોર હોપ 'અક્ષત-સંપૂર્ણ' (Thorough) વાળો નીતિમાર્ગ માન્ય કરનારો હતો. 'જે કરો તે પાયાથી ટોચ લગી ચોખ્ખું સચોટ અને મજબુત કરો.' સુરતમાં હિલ્લિગેટનો જે ધોરી રસ્તો છે તે એમનાથી જ થઈ શકે. એક સૈન્યના અધિપતિ માફક તેણે સુરતનાં ખંડિયેરોનો નકશો પોતાની સન્મુખ મૂકી તેમાં અનેક સડકો ખેંચી કાઢી. પછી તેનો અમલ કરતાં સેંકડો અંતરાય નડ્યા, પણ સેનાધિપતિ પાછો ન હઠ્યો ! રાંદેર ને સુરત (રત્નાદે ને સૂર્ય) આ વહુવરનું લગ્ન તે એના જ સેતુ (Hope Bridge)થી થયું, ને સેંકડો લોકોને સુખાવહ નીવડ્યું. મ્હારા પિતાએ શેહેર સુધારણાર્થે અનેક કાર્યો કર્યાં પણ તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આત્મ પ્રશંસાનો દોષ આવે તેથી તેમને મુખે તે સંબંધે કાંઈ કહેવામાં આવ્યું નહિ તેમ સ્મરણ પોથીને અભાવે મ્યુનીસીપાલીટી માટે પોતે શું શું કર્યું, વર્તમાનપત્રોમાં શું શું લખ્યું, તે આટલા સમયને અંતરે શી રીતે માલૂમ પડી શકે ? મારા માતામહ મને કહેતા કે 'એલા-લીસ' નામે એક કલેક્ટર સુરતમાં આવેલા. દેશી રીતભાતથી આ ગૃહસ્થ અજાણ હતા. શુભચિંતક ખરા, પણ આચરણમાં કુંભકરણ જેવા હતા, અને લાડ કરવામાં ભીમસેનના જેવા હતા. એક દિવસે પ્રાતઃકાળે ઘોડે બેસી કોટસફીલ આગળ ફરતા હતા. સેંકડો લોક ફરાગત થવા લોટા લઈ જતા હતા, તેમણે સાહેબને સલામ ન કરી. આગળ જતાં લોક ઓટલે બેસી 'ઓક્યાં' દાતણ કરે તેમણે પણ આ જ રીત અખત્યાર કરી. આથી ચીઢવાઈ, અપમાનભરેલા વર્તનનું અનુસંધાન લોટા જોડે લગાવી, દરોગાને હુકમ આપ્યો કે સઘળા લોટા જપત કરી મારી પાસે લાવો.' હુકમનો અમલ થયો. સેંકડો અરજીઓ મ્યુનીસીપાલીટીમાં આવી પડી. ખારી જ થઈ. પોતા'ના જાણવામાં આ વાત આવી, ને એમણે કલેક્ટર સાહેબને એક જુસ્સાભેર ખાનગી પત્ર લખ્યો કે આ વર્તન ગૈરસમજને લીધે થયું છે ને આપનું વર્તન જુલમી ગણાશે. તાબાના અમલદારોની

આપે મેળવી ચલાવી દીધેા! પૈસા સુરતમાં વધ્યા તેને ક્યાં નાખવા, ક્યા ધંધામાં રોકવા, તે લોકને સુઝે નહિ. અંગ્રેજ દ્રવ્ય અજીર્ણ થયેલું! વ્યાપારમાં તર્કબુદ્ધિના તરંગો ઉછળવા માંડ્યા. બધા જુના વ્યાપારી આ વમળમાં ઝપડાઈ ગયા, ને લાલચને લોભે નાચવા લાગ્યા. લડાઈ ધાર્યા કરતાં વહેલી બંધ પડી. રૂના ભાવ બેઠા. સટ્ટો કરનાર માર્યા ગયા. આગે લાગી બૅંકોએ, પેઢીયોએ, દેવાળાં ન્હાંખ્યાં. હજારો ગઠી ગઠોની અમૂલ્ય પુંજી આ સટ્ટાની ગેલમાં ઘસડાઈ ગઈ. તેમના વિલાપનું તો પૂછવું જ શું? વ્યાપારીની રીતિ ઉપર અવિશ્વાસ થયો. સરકારની અશક્ત પદ્ધતિપર તિરસ્કારરૂપે લોકમાં ચર્ચા ચાલવા લાગી. જો દેશી રાજ હોત તો દેવાળીઆઓને અવઝી ઘાણીએ પીલત ને લોકોના મોઢે સોળ આના અપાવત. આ તો દૂધપૂરી ને ભજીયાં ઠીક કરીને દેવાળું નીકળતું. પૂંજી હતી તે સ્ત્રી ધનમાં ગણાઈ. અપ્રમાણિક વ્યાપારીઓને હજારો દગલબાજી સુઝી. આ બાબતો વિષે વાત કરતાં મ્હારા પિતા કહેતા કે ઈંગ્રેજી વ્યાપારી કાયદો નહિં પણ જગ બાબાપી રાજ્યનીતિનો અમલ ચલાવ્યો હોત તો યુરોપની વ્યાપાર અનીતિ મુંબાઈમાં જામત નહિ. ત્યાંથી આગળ બીજે પસરત નહિ. વ્યાપારમાં આ ભારે ઉથલપાથલની અસર એ થઈ કે જુની સર્વ પેઢીયો તુટી નાણાંની નવી તરેહની વહેંચણી અમલમાં આવી. જુના જાળાં ખંખેરાઈ ગયાં, નવાં બંધાયાં, ને 'મારા સુંદર મકાનમાં તમે આવશો?' ('would you come into my parlour' said one spider to the fly) એ શબ્દોમાં નિર્દોષ માખીને નિમંત્રણ આપતો ધૂર્ત કરોળિયો જાળાની બહાર આવી ફરી ઉભો ને મક્ષિકાને ભોળવી પાછા ચુસવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પ્રેમચંદ એક વિરલો પુરુષ હતો. એક ગરીબ ગઠીરાહનો સાહસી પુત્ર, વ્યાપારાર્થે સુરત છોડી મુંબાઈ ગયેલો. ત્યાં ધંધામાં એવી તો પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી, લેવડ દેવડ, માલની આવક જાવક, અને સૃષ્ટિની હીલચાલ એના તીક્ષ્ણ મગજરૂપી

દૂરબીનવડે એવી તો નિહાળી કે ભવિષ્યનો નાણા સબધી વર્તારો કરનાર તો એજ નીવડ્યો મુબાઇનો સાગર ક્ષુબ્ધ થશે, પાણીની ભરતી થતા તેમા સગમ પામતા નવા સરોવર વિગેરે પણ ઉભરાઈ જશે એ સઘળી આગાહી તેણે કરેલી તે જ પ્રમાણે હિંદમા દ્રવ્ય રેલાયુ સૌ તવગર થઈ ગયા જેની પાસ પુરા હજારે નહોતા તે પણ સાત આઠ લાખના ધણી થઈ બેઠા જ્યારે સમુદ્રમા મોજા ખરેખરા ઉંચા ઉછળવા લાગ્યા ત્યારે શાત, માદો, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો પ્રેમ ચદ કાળી નાગનુ મથન કરતો હોય તેમ ઉછળતા તરગોના શિખર ઉપર નાચતો જણાયો તેની મુરલીના નાદથી મુબાપુરીના 'ગવરનર' થી માડીને 'ગાગા' તેલી લગી સર્વે ગોપીમાફક થૈ થૈ નૃત્ય કરી રહ્યા આવી તેની જહોજલાલીના વખતમા 'સ્પેશ્યલ ટ્રેન'મા બેસી એક વાર પ્રેમચદ શેઠ સુરત આવ્યા માતૃભૂમિમા પધારતા એ દ્રવ્યયોદ્ધાને આવકાર આપવા કલેક્ટરથી માડીને સર્વે અમલદારો તથા નગર-શેઠથી માડી સવ નાગરિકો 'સ્ટેશન'પર હાજર રહ્યા હતા મારા માતામહ કહેતા કે 'જ્યારે આગગાડી અટકી ત્યારે પ્રેમચદ એકલા ઉતર્યા' લોકોએ તો શુ ને શુ ધારેલુ! ગવર્નર જોડે ઘુમનાર પ્રેમચદ તે કેવો રાફીલો હશે? પણ તેમ ન હતુ સાદી ટપકી ટપકીની પાઘડી ને ધોળુ અગરખુ પહેરેલુ, તથા રૂપેરી કીતરૂપી ઘડીઆળનો છેડો આગળ અર્ધા ચન્દ્ર માફક લટકતો પગે વાર્નીશના ચાચીયા જોડા સાદુ ધોતિયુ પહેરેલુ કદે ઠીંગણો, તીક્ષ્ણ આખોવાળો, નમ્ર વદનનો, તે એકલો મઘળાની વચ્ચે આવી ઉભો ઉતરતાવારને નગરશેઠ ભણી જ પહેલો ગયો ને દેશી મહાજન વર્ગ સાથે વિવેકથી નમન કર્યા નગર શેઠથી માડી સઘળા દેશી સાથે માહેબ સલામ પૂર્ણ થયા બાદ સરકારી હાકિમો ઉભા હતા તેમની તરફ ફરી તાજીમ કરી ઉભો તેને ત્રણ માળવાળા એક બગલામા ઉતારો આપ્યો હતો, તેને ત્રણે માળે રાતદિવસ મિજલસ ચાલી રહી હતી એટલા લોકો મળવા આવ્યા

કે પૂછવું જ શું? 'પ્રેમચંદ શેઠે મારી, વિદ્યારામભાઇ અને દોલતરાયની જુજ થાપણ પોતાના હાથમાં માંગી લીધી ને કહ્યું હું દશ ટકા વ્યાજ આપીશ.' જે કોઈ સારાં કાર્ય માટે નાણાં માંગતા તેને તે બન્ને હાથે આપતો. કળિયુગમાં બળિ જેવો દાતા કોઈ થયો હોય તો તે પ્રેમચંદ જ. એની સખાવત કોઈ અમુક ન્યાત જાત પરત્વે નહિ હતી. તેને તો નાણાં-સૃષ્ટિનો ઈશ્વર કહિયે તો ચાલે. તેને પૂજવા લોકો તૈયાર હતા. પણ એણે એવી સાદાઈ કાયમ રાખી, એટલું નિરભિમાન જાહેર કર્યું, કે સામાન્ય લોકો દબાઈ ગયા. આ તો કોઈ અવતારી પુરુષ છે, એમ કહેવા લાગ્યા. "તે તુટયો તેના બે મહિના પહેલાં અમારા ત્રણેના રૂપિયા એણે દોલતરાય ઉપર મોકલી આપ્યા ને કહેવડાવ્યું કે મને નથી લાગતું કે આ સમૃદ્ધિ હવે વધારેવાર ચાલુ રહે. ગરીબ બ્રાહ્મણોની પરસેવાથી પેદા કીધેલી મુડી હું બનતા લગી નહિ મારુ. હમે ખરુ ન માન્યું કે પ્રેમચંદ વૃટશે પણ આ વિશાળ વૃક્ષપર વજ્રપાત થયો ને તે પડ્યું: ને પડતાં-ની સાથે હજારો વ્યક્તિ જે એની શાખાએ વળગી હતી, છાયા નીચે ઉભી હતી, તે સૌ કચરાઈ ગઈ. એણે કદિ કોઈને કહેલું નહિ કે તમે આવો ને મારો આશરો લ્યો." કૃષ્ણ પૂઠે ઘસડાયેલી ગોપીઓ પ્રેમઘેલી બની કૃષ્ણ-નટ-વિના બાવરી બની ગઈ તેમ પ્રેમચંદ નટ-વર વિના સઘળું વેરણ ખેરણ થઈ ગયું. પાછું ઓગણીસમી સદીનું પ્રાકૃત, રસ-શૂન્ય આભ શિર ઉપર આવી ઉભું. 'મને નાણાં જલદી પ્રાપ્ત કરવાની ઘેલાઈ નહિ થયેલી. દોલતરાયે જો મને કહ્યું નહિ હોત તો મારા ચાર હજાર રૂપિયા હું તેમની મારફત મુંબઈ ન મોકલત. એક જાતનો વહેમ કહો, કે જે કાંઈ નામથી તેને સંબોધો, પણ નહાનપણથી જ મને આવું વ્યાજ ખાવાનો તિરસ્કાર હતો.' પોતે નિવૃત્ત થયા ત્યાં લગી એમનું કુલ નાણું 'પ્રોમીસરી નોટ'માં જ રોકેલું હતું.



પૃ ૧૧૦

[illegible]

જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૪ મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૯૧૬

ઈ. સ. ૧૮૬૧ ની સાલમાં એમના કુટુમ્બમાં પ્રથમ સંતતિનો જન્મ થયો. પહેલ વહેલું બાળક અવતર્યું તે સમયે એમની ઉમર છવ્વીશ વર્ષની હતી. પગાર ઠીક મળતો એટલે ચિત્તની શાંતિ તથા ઘરનું સુખ, એ બન્ને પ્રાપ્ત થયાં. પુત્રીનું નામ હરસિદ્ધાગૌરી પાડવામાં આવ્યું. વડીલ પુત્રી માબાપને પ્યારી તો હોય જ. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં એનો દેહાંત થયો તે પર્યંત મારાં વડીલોની માનસહિત મમતા તેના ઉપર રહી. તેમનો સ્વભાવ શાંત, ગંભીર, સરલ, વિદ્યાવિલાસી નિવૃત્તિવાળો હતો. ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં મારા વડીલબંધુ, માર્કંડરાવનો જન્મ થયો. તેમની પ્રકૃતિ શરુઆતમાં નાજુક હતી પણ એક બે વર્ષ લગીમાં ઠેકાણે આવી ગઈ. મ્હારા પિતાનું હૃદય અસલથી બહુ પ્રેમાળ હતું પણ વિવેક મર્યાદાને લીધે તે પોતાનું હૃદયાંગણ હંમેશ સુરક્ષિત રાખતા. માતુશ્રી પણ પ્રીતિ ઉઘાડે છોક ન બતાવતાં. કદાપિ વ્હેમાતાં કે રખેને તેમ કરવું છાજે નહિ–દૈવની ઇતરાજી થાય! મારા માતામહના મનમાં તો જ્યેષ્ઠ પુત્ર તરફ લાડ અથાગ થયેલાં; ને તે વડીલનો તેમના ઉપર પક્ષ પણ હંમેશ કાયમ રહેલો. સન ૧૮૬૬ માં બીજો પુત્ર સાંપડયો. એકાદ વર્ષની ઉમર થઈ એટલામાં આ તન્દુરસ્ત–ભરાઉ–બાળકને દાંત આવતાં સસણી થઈ આવી; ને મારી માતા અશ્રુપૂર્ણ મુખે કહે છે કે 'દિનકર બે દિવસ બીમાર રહી રીસાઈ ગયો.' ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં મારા બીજા ભાઈનો જન્મ થયો. મનુભાઈ અવતર્યા ત્યારથી જ મારાં માતુશ્રીના 'ફેવરીટ!' એમનું સુકુમાર, કાંતિવાળું, મોહક મુખડું તે મારી મા તરફની જ બક્ષિસ! પોતા તરફથી તો આંખ અને નાક આવ્યાં. માતા અને પિતાના ગુણોનું સારું મિશ્રણ પહેલેથી જ તેમનામાં જોવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે સુરત છોડી અંકલેશ્વર મામલતદાર તરીકે ગયા ત્યારે આટલી સંતતિ પોતાને હતી. હવે આ પ્રકરણ પુરું કરીયે. "ધન ધન ગરવી ગુજરાત, પડી ગઈ રાત, દિવાળી વહી ગઈ!" આ નર્મદનો નિઃશ્વાસ તેમને મ્હોંયે હું

ઘણીવાર સાંભળતો. પણ પોતામાં તો ઉત્સાહ નિરંતર કાયમ જ હતો. "હજુ પણ એ રળિયામણો પ્રાંત, ઈશ્વરની વાડી, લક્ષ્મીનું ધામ તથા સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડશે. અસ્તુ!" સ્વદેશ-વાત્સલ્ય, સ્વ-પ્રાંત વાત્સલ્ય ઉપરથી, ને તે સ્વ-નગરવાત્સલ્યમાંથી અંકુરિત થયેલું એમાં તો કાંઈ સંશય જ નહિ. સુરતવાસી તે ન્યારા જ! એ ખ્યાલ નંદ, નર્મદ, અને નવલ આ ત્રણે તેની મહાન્ સંતતિમાં હમેશ જામેલો રહેતો. આ ત્રણે પંખેરૂ પુખ્ત થતાં પોતપોતાના માળા બાંધવા ઉડી ગયાં. જેમ અલુણા (ગોરવ)માં ખીલતી બાળાઓ ગાય છેઃ-

"હમે ચલ્લીઓના માળા,
હમે કાલે ઉડી જઈશું;
હમે ઘરધંધામાં પડશું."

તેમ આ ત્રણ સુરત-વાસીઓ ઉપજીવિકાના કાર્યમાં ગુંથાયાઃ ઘરધંધામાં પડ્યા. સુરત બંદરેથી મહાન્ વહાણ નીકળ્યું, તેમાં પ્રેમ-શૌર્યનાં ગીત ગાતો, સ્વદેશાભિમાનથી ચકચૂર થયેલો, મસ્ત કવિ સુકાને બેઠો. તેના હૃદયદ્રાવક, આકર્ષક નાદથી હજારો નાવડાં આ વહાણ તરફ ખેંચાયાં પણ પાણીના ઉછાળા ન ખમી શકાવાથી કંઈ ગર્ક થઈ ગયાં, ને હજુ પણ ગર્ક થતાં જાય છે. નવલ પરીક્ષક બાજુએ બેઠો બેઠો સુકુમાર કંઠે કહેવા લાગ્યોઃ-'કેળવણીનું મંડાણ-એટલે વહેમનું ભંગાણ-દેશની સેવા કરવા સજ્જ થાઓ. બુદ્ધિબળનું બખ્તર પહેરો. સાંભળો શ્રોતાઓ આ કવિનું ગાન! ને આગળ ભીડો.' મહીપતરામ કહેઃ 'ઉદ્યોગ કરો! ખંતીલા થાઓ! ખરા ઈશ્વરને માનો, મૂર્તિપૂજાથી વિરક્ત થાઓ! લ્યો! તમને મારું સફરનામું સુણાવું.' નંદશંકર બધાને ઉત્સાહથી ઉપદેશ આપવા લાગ્યાઃ 'પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરો! હોંસીલા થાઓ! વિદ્યાવિલાસી થાઓ! પણ રખે તેમ થતાં ધધણતા બહુ! કે મસ્તિકને ભારે કરી દઈ ગુંલાટીયું ખાતા! તેમ કરશો તો હાસ્યને પાત્ર થશો. લો! તમને હું નવલ કથા સંભળાવું. તેથી

સ્વપ્રાંત અભિમાન તો શિખશો જ. આવો આ વહાણના ભંડારમાં કે આ ઉછળતાં મોજાંની અસર કેમ લાગે.' પાર્વતીશંકર ખંત અને સંતોષ વિષે ઉપદેશ કરે તો એદલજી સફાઈ તીક્ષ્ણતા અને જાતિ સંસ્કાર માટે જુસ્સાવાળું ભાષણ કરે. બીજી સેંકડો વ્યક્તિઓ માંહે બેઠી બેઠી ગાવા લાગીઃ–

"સાથે આવો તો સગપણ જાણીએ હોજી,
હવે વહાણે ચઢ્યાં મુલકગીરીનાં હોજી;
સંસાર સુધારા ધ્વજ ઉડતી હોજી."

કિનારે ઉભા ઉભા હિચકારાઓ બોલેઃ–'ક્યાં ઘસડાઓ છો?' નર્મદ તેમને ઉત્તર વાળે છેઃ–

શબેતારીક બીમે મૌજ, ગિર્દાબે ચુનીન હાઇલ. (૧)
કુદાદાનંદ હાલેગા, સબુક સારા ને સાહિલ હા.

હાફિઝનું આ આપ્ત વાક્ય ખામુશી પકડાવે છે. કેટલાક ડગુમગુ કહે કે 'ભીંજાઇશું તો!'

'દરમીયાને કારે દરીઆ તખ્તા બંદમ કર્દ ઈ. (૨)
બાઝ મી ગોઈ કે દામન તર મકુન હુશીઆર બાશ.'

નવલે ઉત્તર વાળ્યો 'ભીંજાયા તો શું? જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું!'

શંકાગ્રસ્ત સમસ્ત વર્ગ પૂછે છે 'ક્યાં જાઓ છો–શા માટે પ્રયાણ કરો છો?' પોતે તેનો જવાબ આપેઃ–

એક પછી જ્યાં બીજા, વહી ભળતા સ્રોત સંસ્કૃતિના,
તે સાગર બોલાવે, મજ્જન મંથન સાર ગ્રહણ કરવા;

---

(૧) રાત અંધારી છે, મોજાં ડરાવે એવાં છે; અને વમળ ભયાનક છે (એવાં પાણીમાં તરતા) હમારો હાલ તે કિનારા ઉપર બેઠેલા થોડો સહુકો લેનારા શું જાણી શકે?

(૨) નદીનાં ઉંડાણ ઉપર પાટીયાં જડી દીધાં છે. (તેના ઉપર હમને ચાલવાનું કહે છે) ને પછી કહે છે. હોશીઆરી રાખજે–કપડાં ભીંજાય નહી.

'નિયમિત-પ્રસન્ન ચિત્ત-જીવન ગાળોને બીજાને ગળાવો.'
"પાછા આવો! પાછા આવો! હજુએ સમય છે." ત્રિપુટીએ ઉત્તર વાળ્યો.

(૧) હરચિહ બાદશાહ મનં કિંતિ કર આબ અંદાખ્તા અમ?

જોત જોતામાં વહાણુ અદૃશ્ય થયું. "ગોહર કી કદર હુઈ સમુંદરસેં નિકલકે" સુરતરૂપી સમુદ્રમાં મોઘાં રત્નો હતાં પણ જ્યારે ત્યાંથી નીકળી દૂર બજારમાં ગયાં ત્યારે જ તેમની કીંમત થઈ.

પ્રકરણુ ૩ જું

મધ્યાહ્ન-ભાગ બીજો

કિનલૉક ફૉર્બ્સ રાસમાળામાં લખે છે કે: "ગાયકવાડ અને પેશ્વાની વારાફરતી ચઢતી પડતી ગુજરાતમાં થતી. પોતપોતાના વારામાં ગુજરાતને બંને ચૂસતા. ગુજરાત એક અને તેને ચુસનાર જમ જેવા બે એટલે ગુજરાતની દુર્દશામાં શું બાકી? ઇસ્વીસન ૧૮૧૮ સુધી ગુજરાતવાસીથી નિર્મલ વસ્ત્ર પહેરાતાં નહિ તો નિર્મલ મનની તો આશા જ શી? કોઇને ઉજળો દીઠો તો ચાડીઆ તૈયાર જ છે. તેઓ ચાડી ખાય ને તે પ્રમાણે મૂર્ખ રાજાના મૂર્ખ સરદારો તેને લુંટે. ધનનું નામ ધરાવનાર હરેક પદાર્થને પૃથ્વીમાં દટાઈ, છુપાઈ રહેવું પડતું. જ્યાં ત્યાં બળાત્કાર, અન્યાય, અનીતિ, વ્યભિચાર આદિ દુર્ગુણોનો પરિવાર મ્હાલે. એવા અંધકારમાં ઈ. સ. ૧૮૦૦ ની સાલમાં કહીં કહીંથી કિરણુ પડવા માંડ્યાં." ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બન્ને તરફથી ચુસાઈ માત્ર ખોખારૂપ થઈ ગયેલી માખીને સજીવન કરવાનો પ્રયત્ન તે વેળાના મુલ્કીખાતાવાળા અંગ્રેજી અમલદારોએ આદર્યો. અવ્યવસ્થિત થયેલા યંત્રને કામગીરી બનાવવું એ થોડું મુશ્કેલ [illegible] છે.

(૧) જે થાય તે ખરું! મેં

ન હતું. તે જમાનાની મામલતદારી ધમધોકાર તથા આબરૂદાર ગણાતી. જેમ ઇજ્જત હાલનાથી વધારે તેમ અવનવા અનુભવ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગો આદરી ઉપરના હાકિમ પાસ તે મંજુર કરાવી ખ્યાતી મેળવવાના હજારો પ્રસંગ આવતા. સર થીયોડોર હોપે મુલ્કી ખાતામાં પોતાને મોકલ્યા તે આ જ ખ્યાલથી. તેમણે કહેલું કે થોડો વખત પગારનું નુકસાન તો વેઠવું પડશે પણ આ તો રીકાબમાં પહેલો પગ ઘાલવા બરાબર છે. પગ ઠર્યો કે પછી ઝટ ઘોડેસ્વાર થવાય! સુરતની બહાર પહેલી નીમણુક અંકલેશ્વર ખાતે થઈ. ભરૂચ જીલ્લો રુને પ્રતાપે તે સમયે વ્યાપાર-વ્યવસાયી થયો હતો. 'જીનીંગ પ્રેસો' (રુની ગાંસડી બાંધવાના સાંચાઓ) જ્યાં ત્યાં મોજુદ. અહિં દળવાની ઘંટીઓ પણ ઠામ ઠામ નજરે પડતી. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પહેલાં કાગળની બનાવટ વાસ્તે અંકલેશ્વર પ્રખ્યાત હતું પણ તે સમયે તો *"રુ ની જાને" સૌ નીકળ્યા હતા! સઘળી જાતના કારીગરોએ પણ સર્વ ધંધા પડતા મુકી કપાસને લગતો ધંધો સ્વીકાર્યો હતો. સીંધીયાના હાથમાં ભરૂચ રહેલું. પેશ્વાએ એનાપર આડકતરી કટાક્ષ નાંખેલી. ગાયકવાડને મન તો તે આગણું, એટલે તે પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા ને ઇચ્છા બન્ને હોય જ! આથી ભરૂચ જીલ્લાની પ્રજાને મન ઘણો ઉદ્વેગ રહેતો. આને પરિણામે રુનો પાક સારો થયો નહિ હોત, તેની કીંમત સોના કરતાં પણ વિશેષ મળી ના હોત તો આ જીલ્લાને શિર ઉંચકતાં ઘણી વાર લાગત. ખેડુતની હાલત પણ સારી હતી. જમીન ફળદ્રુપ, ખેડુત મહેનતુ, વર્ષ સારાં, કીંમત ભારે આ સઘળા સંજોગોમાં વિશેષ રળતર થાય તેમાં શી નવાઈ! ભરૂચના હોરાઓ બહુ ફીસાદી હોય છે એ વાતનો અનુભવ આ વેળા થયેલો. જેટલું નાણું પારકા દેશોમાં જઈ કમાઈ લાવે તે માંહોમાંહેના કજીયામાં ખુવે. અદાલત ચઢતાં તો વાર જ નહિ. નાંદોદ જોડેનો વ્યાપાર આ જ સમયે એમના ધ્યાનમાં ઉતરેલો. ભરૂચ ભાંગ્યું પણ

અંકલેશ્વર વ્યાપારનું મથક જરૂર થશે એમ હમેશ પોતે કહેતા. આ વેળા 'હાયર,' 'લોઅર'ની પરીક્ષા આપવાની તૈયારીમાં ગુંથાયા હતા. પરિણામ જણાયું ત્યારે સૌથી પહેલે નંબરે પાસ થયા. લેલી સાહેબ, કુલટન સાહેબ તથા મ્યુર મેકેન્ઝી સાહેબે પણ તેમની સાથે પરીક્ષા આપેલી. લેલી સાહેબ સનદી નોકરીવાળામાં પહેલે નંબરે આવેલા. અંકલેશ્વરના જીનવાળા પારસી ગૃહસ્થો જોડે આજ સમયે મિત્રતા થયેલી. તેઓ માયાળુ, હોંસીલા અને કામ વખતે મદદગાર નીવડતા. આ પ્રસંગે ભરૂચના પારસી-મુસ્લિમ જ્યડા બાબત પોતે કહેતા કેઃ— "પારસી લોક આગ્રા તવંગર થયા હતા, મુસ્લિમો પેદા કરે પણ જલદી વાવરી નાંખતા. દ્રવ્યોપાર્જન શક્તિ તો કાબુમાં ખરી પણ તે હાથમાં રાખવાની શક્તિ નહિ. લય તે તો સૃષ્ટિ સાથે લાગેલો નિયમ ખરો જ. ધૂપ છાંવની જોડી માફક રહેવાનો જ! આથી વધતી જતી પારસીઓની સમૃદ્ધિપર ઇસ્લામીઓની ઇતરાજી થયેલી. તેમાં ધનજીશાહ નામના એક પહેલવાન વ્યભિચારી પારસીનો એક તવંગર ઇસ્લામી ઓરત સાથે સંબંધ થયો. આ કેમ ખમાય? દ્રવ્યાંધ અને ધર્માંધ જોડું જે ઘરમાં મોજ શોખ કરતું હતું ત્યાં ઇસ્લામી કોમના કીસાદી લોકનું એક ટોળું એકઠું થયું. તેના ઉપર આરોપ મુકાયો કે મસ્જિદમાં કોઠું કાવત્રું કરવા તે ઘુસેલો ને તે નાપાક કરેલી. ધનજી-શાહે જાણ્યું કે "મુવા!" તે પહેલવાન છાપરે ચઢ્યો, ત્યાંથી છાપરે છાપરે કુદી તે નાઠો. મકાનની હાર પુરી થવાથી તે દોમંજીલા (બે માળના) મકાન ઉપરથી કુદ્યો. જોનારે તેને જોયો. તેનો પગ જરા લચકાયો હતો, છતાં પણ તે દોડ્યો. એવામાં સ્હામી ખાઈ દીઠી. એને ઓળંગે તો "બેડો પાર!" છલંગ ચિત્તાનાં ચાપલ્યથી મારી. પગ લચકાયલો તેથી જોઇતો ઠેકડો મળ્યો નહિ ને પાર જવાયું નહિ. તે ખાઇમાં પડ્યો. તેની પૂઠે પડેલાના રોષનું તો પૂછવું જ શું? સૌ તેની પૂઠે ગયા ને તેને કુટી નાંખ્યો. પછી તેના મુડદાંને શહેર-આમમાં

(ધોરી રસ્તા ઉપર) ઘસડી આણ્યું. રકતાંધ, બળવાખોરો અગીયારીમાં ઘુસ્યા ને શ્વેત-વર્ણી, શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલા, પાકદામન અધ્યારુને કતલ કર્યા. તે વેળા એલેક્ઝાંડર રૉજર્સ સાહેબને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. તેમણે આ બળવો શાંત કરી નાંખ્યો. અપરાધીઓમાંથી બે જણને ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યા.

ઈ. સ. ૧૮૭૦-૧ માં અંકલેશ્વરથી ધંધુકે મામલતદાર તરીકે બદલી થઈ. અમદાવાદ લગી તો રેલ ગાડી મળી. ત્યાં ભોળાનાથભાઈને ત્યાં મુકામ કર્યો. ધંધુકાનાં પાણી માટે ભીતિ રહેતી. વળી આટલું દૂર એટલે પહેલવહેલાં કુટુંબજનને સાથે લેવાં તે દુરસ્ત પણ ન લાગ્યું. તેથી ધંધુકામાં મારાં માતુશ્રી તથા ભાંડુઓ થોડોક જ વખત ગયેલાં. હાથે રાંધી ખાવાનું; બ્રાહ્મણ નોકર સામગ્રી કરી આપે ખરો, પણ એટલી ટેવ નહિ કે તેની કરેલી કચી રસોઈ ખવાય. "મોટી તીક્કડ રોટલી, મ્હસ ઘીથી તળેલી, કરતો ને સાથે નરમ દાળ." ત્યાંના પાણીમાં ક્ષાર હતો તે પાચન શક્તિ માટે અકસીર હતો. કામ ઝાઝું કરવાનું તથા ફરવાહરવાનું પુષ્કળ તેથી પોતાની તબીયત જોત જોતામાં તાજી થઈ ગઈ ને શરીર ભરાયું. જ્યારે તે સુરત ગયા ત્યારે તેમની નાજુક આકૃતિના અનુભવી નાગરોએ ટીકા કરી કે ધંધુકાનાં હવા પાણી તો બહુ માફક આવ્યાં ને શું! ગુજરાતની ઐતિહાસિક રંગ ભૂમિ તે એજ સ્થાન "ત્યાંના રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ, દહેરાં વગેરે બાંધેલાં તેઓ ઉપર કાળચક્ર ફરવાથી, મુસલમાન લોકના ધર્માંધપણાથી; તે સ્થળે ઘણીએક લડાઇઓ થવાથી તથા મરાઠાઓના અજ્ઞાનપણા અને પૈસાના લોભથી જે તેઓમાંના થોડાંએક બચેલાં છે તેઓ ભાંગી તુટી અવસ્થામાં હમણાં નજરે પડે છે." કરણ ઘેલાના કર્તાને જે સ્થિતિનો પુસ્તકદ્વારા અનુભવ થયેલો તે તાદૃશ જોવાનો વખત આવ્યો. ધોળકામાં રુનો વ્યાપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. પાણીની જ તંગાશ. કુવા ખારા. લોક તળાવનાં પાણી પીએ. ઉન્હા-

ળામા તો તે પણ સુકાઈ જાય ખાજોચીયા ખાજોચીયા થઈ જાય રોગ માહે કદી કદી ધુની જાય ને મળ મૂત્રથી બગાડે હાકિમો માટે તો આ દુર્ગંધી ખાજોચીયાપર ચાર પાઈ નાખી વગતણીયો સુઈ રહે કે કોઈ બગાડે નહીં આ પાણી ઉકાળી ગળ્યુ કરી પીવામા આવતુ પોતે કહેતા કે ભવિષ્યમા પાવીયા પાણી નમીગમા લખેવા તેનુ આ પૂર્વાસ્વાદનજ કહીયે તો ચાલે મામલતદારનુ મુખ્ય કામ બનોગન્ત ગખવાનુ છે તેમા જ્યારે ફોજ પસાર થાય ત્યારે ગસદ પૂરી કરવાની આ કામ મુશ્કિલ ગણાતુ પોતે કહેતા કે મુન્શી નોકરી કાઈ લોકોપર હકુમત કરવાના શોખથી મને માન્ય ન હતી કે તેને અગે ખાસડા પણ ખાવા તૈયાર રહું મેં પહેલેથી જ નિશ્ચય કરેલો કે એનાનો ઉપરી જગ પણ અમસ્ય નીવડે તો તેને "ચલને ફિરતે નજરઆવ" એ જ ન્યાયે ખડતો મુસ્યો આનો અનુભવ પોતે જ્યારે અકલેશ્વરમા મામલતદાર હતા ત્યારે કઇ થયેલો એક લશ્કરની ટુકડીનો કમાન્ડિંગ ઓફિસર જે 'મેજર'ની પદવી સૂધી પ્હોચ્યો હતો તે આવ્યો તેને હુ આવકાર આપવા માગ ઘોડાપર બેસી ગયો 'સાહેબ સલામ' થતા જ મેં એને વિવેકથી કહ્યુ કે સઘળી સામગ્રી તૈયાર છે, મારે પ્રગણામા ફરવા જવુ છે, મારે જોઈએ ચો તેણે ઘણો વિવેકી ઉત્તર વાળ્યો કે રોજર્સ સાહેબે તમારે માટે બહુ પ્રશંસા કરી છે ને મને તમારુ ઓળખાણ કરવા ભલામણ કરી છે તમને ઇતિહાસનો શોખ છે ને મને પુરાતન અવશેષ બાબત જાણવા ઇંતેજારી છે માટે તમે પ્રગણામા જવાનો વિચાર મોકુફ રાખો ને મારી છાવણીમા રહો ત્રણ ચાર દિવસ બહુ વિદ્યાવિનોદમા ગાળ્યા આ બનાવ પછી એક વાર એમ વાત ચાલી કે સરકાર હુકમ કરે તેટલો 'લાઇસન્સ ટેક્સ' ધધાદારી લોકપર નાખવાની મામલતદારોને તાકીદ થવાની છે "હિંદમા બહોળા કુટુબના ખ્યાલથી, કે બીજી દૃષ્ટિ કોણથી પણ 'ઇનકમટેક્સ' કેટલીક રીતે અણઘટતો હતો એ મારી સંપૂર્ણ ખાતરી

હતી. સ્વાર્થત્યાગની સમાનતા (Equation of sacrifice)ના ન્યાયને અનુસરીએ તો કુંડી બંધ બાળગોપાળનું પોષણ કરતો આદમી, વાંઝીયા જેટલું જ શા માટે આપે એ મારાથી સમજાતું નહિ. બન્નેની આમદની તો સરખી પણ તેમનો સ્વાર્થત્યાગ સરખો ગણાય? પહેલા પાસેથી એક કોડી માત્ર પણ ઓછી લેવાય તો તે કૃતાર્થ થાય; બીજાને તેથી શું ફરક પડે? વળી તેની સાથે એમ પણ મને સ્પષ્ટ લાગતું કે ઇંગ્રેજી અમલને લીધે ધંધાવાળાઓનાં નાણાંની સૃષ્ટિને તે કરતાં વધારે સ્થિતિ સધાયલી, તેથી તેના બદલામાં સામ્રાટ્ ખજાનામાં કાંઈ આપવું જોઈએ, તે 'લાઇસન્સ ટેકસ' સિવાય બીજી કઈ રીતે લઈ શકાય? આ ઉપરથી જો કે મને આ વેરો પસંદ ન હતો છતાં એ અન્યાય ભરેલો તો ના જ કહેવાય. લોકો પોતાની પાસે કેટલી પુંજી છે તે વાત છુપાવે; હિસાબ ખોટા આપે; સો જુઠાણાં બોલે; સત્યવાદી ઘટતું આપે; જુઠો બચી જાય. એકને પાપે સો દંડાય એ ન્યાયે સૌના ચોપડા જુઠા મનાય, ને ઘણાક જ્યારે કમતી વેરો આપે ત્યારે થોડાકને ગજા કરતા જાસ્તી આપવો પડે. નીતિશાસ્ત્રનો એવો નિયમ છે કે જેથી સેંકડોને ઇન્સાફનો લાભ મળે પરંતુ એકને પણ ગેરઇન્સાફનો ત્રાસ ખમવો પડે તે વિશેષ પીડાકારક ગણાય છે, સમાજ સન્મુખ વધારે ચર્ચાય છે, ને દુઃખદાયક ગણાય છે. તેથી જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે લોક ઉપર જોર જુલમથી વેરો નંખાવવાનો અને તે વસુલ કરવાનો હુકમ મામલતદારોને મળવાનો એટલે મેં મ્હારી નોકરીનું રાજીનામું તૈયાર કરી રાખ્યું ને દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે હું તો તે હુકમ વિરુદ્ધ પડવાનો જ. હું જ્યાં ફરુ ત્યાં ગજવામાં રાજીનામું સાથે ખરુ જ. મને તે વેળા ભાન નહિ કે ચાર સંતતિ પેટે છે, બાપદાદાનાં કાંઈ નાણાં નથી, ઉમર આધેડ થઈ છે, નોકરી છોડીશ તો કરીશ શું? રાજસી પ્રકૃતિ પરિણામ ઉપર નજર નાંખતી નથી, એની સન્મુખ તો સાધ્ય, જે મૂર્તિમંત ઉભું રહેલું હોય છે,

તે તેની સર્વ શક્તિઓ તેની તરફ જ પ્રેરાયલી રાખે છે એટલુ તો ખરૂ કે અંગ્રેજ લોકની ન્યાયપરાયણતા વિષે મને બહુ ઉંચો ખ્યાલ હતો, ઉણુ ઉણુ કદાચ એમ પણ થયુ હશે કે માત્ર રાજીનામુ મંજુર જ નહિ થાય, કેમકે હું ખરો હતો ને હુકમ ઇન્સાફની વિરુદ્ધ હતો 'ઘઉં ખેતમેં બેટા પેટમેં ઔર શ્યાદી વમત પચમીકી!' તરગો શુ ત્વરાયમાન ઉડે છે? રોજર્સ સાહેબ ડીસ્ટ્રીક્ટમા આવ્યા હું હોપ સાહેબનો 'આવર્દો' (protege) ગણાતો, ને તેમને હોપ સાહેબ જોડે અણબનાવ હતો એમ નહીંયે તો ચાલે કે હોપ સાહેબના મનમા તેમને માટે ઉંચો અભિપ્રાય ન હતો, ને તે વાત કદિ ગુપ્ત રાખતા નહિ આથી મેં તો એ જ નિશ્ચય કરેલો કે આ હાકેમ મ્હારા કામમા ખોડ ખાપણ જ કહાડવા તૈયાર હશે મારુ ધારવુ કેવુ ખોટુ પડયુ? રોજર્સ સાહેબ સાત્વિક પ્રકૃતિના, વિદ્યાવિલાસી, સજ્જન પુરુષ હતા તેમનો ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ વિસ્તીર્ણ કહી શકાય હિંદુ ધર્મ બાબત તેમણે ઉંડુ નિરૂપણ કરેલુ, ને તેમનુ હૃદય નિર્મળ, વાત્સલ્ય ભાવનાવાળુ હતુ. વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ, રોજર્સ સાહેબનુ બે વષ ઉપર જ દેહાત થયુ "મારા કામથી પ્રસન્ન થઈ રોજર્સ સાહેબે ભલામણ કરી કે ચાલવા પાયાનુ (pioneer) કારોબારી કામ જ્યા કરવાનુ હોય ત્યા મને મોકલવો"

"આ સમયે હમારુ કામ તો મરાઠા લોકોએ દરોડા પાડેલા તેથી નીવડેલી હાનિ દુરસ્ત કરવાનુ હતુ" મી૦ બેન્સ લખે છે કે દામાજી ગાયકવાડ પોતાની સત્તા મજબૂત કરે તે પહેલા દેવલોક પામ્યો *

* 'The thin crust of Maratha domination rapidly disappeared before it was either assimilated into the system of the province or hardened over it A military occupation of a large and civilised district, at a distance from the mother country and prevented by the jealousy of the central authority, and the short

એક ઉંદર જેમ ફુંક મારી માણસને કરડી તેનું લોહી પીએ છે, તેમ ભરુચ વિગેરે તો માત્ર ચુસાયાં પણ અમદાવાદ અને નડીયાદ તો પાયમાલ થઈ ગયાં. એક તરફથી કાંતાજી લુંટે તેને હાંકી કહાડવા પિલાજી નહોતગાય 'બકરુ કહાડતાં પેસે ઉંટ'—તેમ આ નવીન અભ્યાગત તો બધી જ લીલોતરી સ્વાહા કરી ગયા. કડવો લીમડો પણ ન છોડ્યો! હિંદની આ વાડી વેરાન થઈ ગઈ. પોતે દેવગઢ બારીયા પહેલ વહેલા ગયા તો ગામડામા લોકને ઘેર પીત્તળ કે ત્રાંબાનું એક વાસણ સરખું ન મળે! ગચરચીલું સર્વસ્વ લુંટાઈ ગયેલું. ધાર અને દેવાસના આગણામા આવેલો આ અરક્ષિત ભાગ આખો વીખી થઈ ગયેલો, ને લોક લુંટાવવાના ભયને લીધે કાંઈ પણ નાણું એકઠું થાય કે તે વખતે પણ દાટી દેતા, ને ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે ઠીકરાંના વાસણમા ખાતા, ને લીંપેલા ઘરમાં વસતા. સર જૉન માલ્કમ કૃત 'સેન્ટ્રલ ઇન્ડીયા' નામના પુસ્તકમાં આ સ્વામી વિનાની અંધાધુંધીનો તાદૃશ ચિતાર આપ્યો છે. તે બતલાવી પોતે કહેતા કે 'મરાઠાના રાજ્યથી મુસલમાનોનો અધિકાર સો દરજ્જે

---

sightedness of those in charge of its exploitation, from either conforming itself to the elements it found already established, or absorbing the vital forces of the government it dispossessed—a System without the breath of life, without elasticity, without the capacity of self-direction, imposed bodily upon a foreign people, without even the care of preparing a foundation—such seems to have been the Maratha government containing within itself all that was necessary to ensure a precarious, but while it lasted, an oppressive existence.'

સારો. કોઇવાર ધૂને ચઢે તો ધરતીરૂપી ગૌની હત્યા કરે પણ સાધારણ રીતે તો તેને સુશોભિત રાખે. રીતસર દોહ્ય ને તેને ખાવાને પુરતું આપે. પણ મરાઠા તો તીડનાં ઝુંડ જેવા ઘાસપાન જ ખાઈ જાય. પછી ગાય દુબળી થાય ને દૂધ દેતી બંધ પડે. એમણે કશું સ્થાયી કર્યું નહિ. લોકના હૃદયમાં સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો કાંઈ પ્રયત્ન આદર્યો નહિ. દક્ષિણમાં જે કર્યું હોય તે ખરૂ, પણ ગુજરાતમાં તો મારતોડ, લુંટફાટ સિવાય બીજું કાંઈ કર્યું જણાતું નથી." મારા માતામહ, કાઠીઆવાડની ઉઘરાણી કરવા નીકળેલા. વિઠ્ઠલરાવ દીવાનની, એક કહાણી કહેતા જે ઉપરથી આ જમાનાના અધિકારીઓની ગર્વ લાગણી સ્પષ્ટ પ્રદર્શિત થતી. "મેજરવૉકરને હુકમ મળ્યો હતો કે ગાયકવાડના દીવાન ખંડણી ઉઘરાવવા કાઠીઆવાડ જાય ત્યારે સાથે રહેવું–મદદ આપવી. એક વેળા દરબાર ભરાયો હતો ને ગાદી ઉપર ગર્વિષ્ઠ વિઠોબા બેઠા હતા, એટલામાં વરદી આવી કે વૉકર સાહેબ આવે છે. એક ધાંધલીઆ હવાલદારે દોડીને ખુરસી ત્યાં મુકી. મેજર દશ કદમ દૂર હતા તેવામાં આ ખુરસી પોતાના સ્હામી મુકાયલી જોઈ વિઠોબા રાતાપીળા થઈ ગયા ને આરડ્યા 'માઝી છાતીપર ઠેવા!' ખુરસી ત્યાંથી હઠી ગઈ ને મેજર સાહેબ જરા પણ મ્હોં કટાણું કર્યા વિના જમીનપર બેઠા, વાતચીત કરી વિદાય થયો. તેની આસપાસ ઉભેલા અધિકારીઓએ સાહેબની સહનશક્તિનાં ઘણાં વખાણ કરી કહ્યું કે ગર્વ રાજા રાવણનો નથી રહ્યો. મરતાનાં આ તરફડીયાં છે બાકી ફોજી અમલદારને ભોંય ઉપર બેસાડી અપમાન કરવાની કશી જરૂરત ન હતી."

ધંધુકેથી પોતાની દેવગઢબારીએ 'આસિસ્ટંટ પોલીટીકલ એજન્ટ'ના પદ ઉપર બદલી થઈ. બારીયાનાં પાલીયાં પાણી સહેવા પ્રસંગ આવ્યો, પણ પોતાના પિતાની માફક ન્યાતનાં 'મુકૃતે માલદિલ બે રેહમ' મિષ્ટાન્ન ખાધાં ન હતાં કે જેથી જંગલી ઝેરને જેરવી શકાય! પોતાને શરદ્દઋતુનો તાવ (Malarial fever) લાગુ પડ્યો ને પાછલા

વખતમાં પગે ખરસવું થયેલું.—પરોપજીવી (parasite) જંતુના પ્રવેશથી આ દરિદ્રી રોગ થાય છે. જોડા પણ પગે પહેરાતા નથી. આ ઉપદ્રવથી પગ સુજે છે ને માહે તનખા નાંખે છે. ડાબા પગની ઘુંટી આગળ સખ્ત થયેલી ચામડી છેટલે લગી રહી, ને પોતે ખુશમિજાજથી એની તરફ દૃષ્ટિ કરી કહેતા કે 'એ તો બારીયાનુ મડુ વળગેલુ છે.' અહિં ટાઢ અને તડકો અતિશય જણાતો. જંગલ ગીચ હતું તેને આછુ કરવાનો પોતે બંદોબસ્ત કર્યો રાજા પ્રજાના હક્કને મુકરર કર્યા. બહાર ખળી જમીનની માપણી કરવાની અગત્યતા પોતાને જણાઈ નહિ. ભાયાતોને મારી, રાજાની તીજોરી ભરવી એ પોતાને પસદ ન હતું. પડતર જમીનપર નવા ખેડુત વસાવવાના હતા. કણબી, કાછીયા ઉત્તમ ખેડુત વર્ગમા અને કનિષ્ઠ વર્ગમા ત્યાના જગલી લોક ગણાતા બન્નેને માટે એકસરખુ મહેસુલ રાખવુ વાજબી ન લાગવાથી કેામ વાર મહેસુલ મુકરર કરેલુ પોતે કહેતા કે "મને અનુભવ સિદ્ધ થયું છે કે નીચલા વર્ગના લોકનુ જીવન સહેલુ કર્યું કે તે આળસુ થવાના. મહેસુલ જો કમતી નાખ્યુ તો જગલી કોળી ખેડુતો પોતાના પેટીયા જેટલું કાઢી બાકી રસળ્યા કરવાના એમના ઉપર સખત મહેસુલ હોય તોજ તે વધારે મહેનત લઈ ખેડે છે, જમીનને વારે વારે છોડતા નથી, ને વીઘેાટીથી પાક બમણો પેદા કરે છે. જેમ જેમ જગલીપણુ ઓછુ થતું જાય છે, જરૂરીઆત વધે છે, તેમ તેમ આ પ્રાણી પણ સુધરે છે. એના ઉચ્ચપદ પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નપર અમી દૃષ્ટિએ ભાળવુ, ખરાબ વરસ આવે ત્યારે વારવાર છૂટ મુકતા જવી જોઇયે" બારીયાના રાજા (સ્વ. માનસિંહજી) તે વેળા સગીર હતા રાજમાતા માજીરાજબા ભલાં, ભોળા હતા, પણ તેઓ મોતીબા કરીને એક રજપૂતાણીના હાથમા નાચતા. રજપૂતાણી પોતાના જીવનની એકજ અવસ્થા માન્ય કરે છે ને તે રાજમાતાનીજ. રાણી તરીકે તો અનેકમા એક હમેશ પ્રતિસ્પર્ધીનો ભય, વય તથા સોંદર્ય ક્ષીણતાનો ત્રાસ, પણ રાજ-

માતા તરીકે તો એને એકલીને હકુમત ચલાવવાનો વારો આવે છે. બીજી રાણીઓને રાજાના મૃત્યુથી ગમે તેટલો ભય, ગમે તેટલું દુઃખ થાય પણ પાટવી કુંવરની માતા તો વૈધવ્યને પોતાના અધિકારની એક વિભૂતિ સમજે છે. પોતાને હાથમાં લેવાની મોતીબાએ ઘણી કોશીશ કરેલી. જર, જોરુ, ને જોબન આ ત્રણથી ન છળે એવો પુરુષ મોતીબાના આજ સુધીના ટુંક અનુભવમાં કોઈ નહોતો આવ્યો. તેથી તે આખરે થાકી. રાજપીપળાના રાજા વેરીસાલજીનાં પુત્રી જોડે માનસિંહજીનાં લગ્ન પોતે કરાવેલાં. પોતે કહેતા કે સરકારી અમલદારોને શરપાવ લેવા બાબત મેં આ વેળા સવાલ છેડેલો, ને નક્કી ઠરાવ્યું કે જે કાંઈ કન્યા પક્ષ તરફથી મળે તે ખજાનામાં દાખલ થાય. આ કાયદો હલકા નોકરીયાત વર્ગને લાગુ નહોતો કર્યો. મારાં માતુશ્રી બારીયાની જંગલી હાલત બાબત ઘણી વાતો કહે છે. ઘરની સામે જ ડુંગરા તેમાં સાયંકાળે વાઘ જાણે રોન ફરવા નીકળેલા સીપાહી માફક ઘૂમતો જણાય. આદમખોર ન હોવાને લીધે મનુષ્યને મારતો નહિ તોપણ 'એખલડોખલકા અલ્લા બેલી' એમ ધારી કોટ બહાર સાયંકાળે કોઈ જવાની હીંમત ચલાવતું નહિ. બારીયામાં કાંઈ પણ તોહફા (નવાઈની) ચીજ હોય તો મકાઈ! માનસિંહજી સ્વભાવે શાંત, પ્રેમાળ, થોડાબોલા, પણ ચુસ્ત ક્ષત્રિ ધર્મના અનુયાયી હતા. શીકારનો બેહદ શોખ. મોજશોખપર બીલકુલ અભાવ ને પ્રજાપર રહેમ નજર જ્યાદે. એમના અકાળ મરણની ખબર આવેલી ત્યારે પોતાને બહુ દુઃખ થયેલું. ઈ. સ. ૧૮૭૫ના માહ મહિનામાં મારાં જ્યેષ્ઠ બહેન હરસિદ્ધગૌરીનું લગ્ન સાડાતેર વર્ષની વયે સ્વ. ડૉ. બટુકરામ જોડે કરેલું. આ લગ્ન ભાગ્યશાળી નીવડેલું, ને મારા પ્રિય પિતાનો જે પ્રેમ, પૂર્ણ પક્ષપાત, પોતાની જ્યેષ્ઠ આત્મજાપર હતો તે જમાઈરાજ ઉપર પણ કાયમ થયો. ડૉ. બટુકરામ સુરતવાસી નાગર બ્રાહ્મણોમાં પહેલા દાકતર હતા. કોઈ એક લેભાગુ શીઘ્ર કવિએ ગાયેલું "વિલાયત જઇને પાસ થઈ આવ્યા દાકતર

ભટુકરામભાઈ" તે આજ કારણથી કે દાકતરનો ઇલકાબ તે તો વિલાયતથી પાસ થઈ આવ્યાનેજ ઘટે! ડૉ. ભટુકરામ, સર ટી. માધવરાવની કારકીર્દિમાં વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં જોડાયા, ને એમના અકાળ, શોકજનક મૃત્યુ લગી ઘણી નાફીશાની (સ્વાત્માર્પણ) સાથે ગાયકવાડ સરકારની નોકરી બજાવેલી. તેમને છત્રી મશાલનું અનન્ય માન મળેલું. મારા બન્ને ભાઈનાં ઉપવીત પણ આજ વેળા થયેલાં. આ ક્રિયા માત્ર નામની જ રહેત, પણ થોડા વખતમાં પોતાની બદલી જે સ્થળે થઈ ત્યાં વિદ્યોપાર્જનનાં સાધન નહીં હોવાથી મારા બંને ભાઈઓને ભાવનગરમાં મારા માતામહ સર ન્યાયાધીશ હતા ત્યાં મોકલી દીધા ને ત્યાં જ તેઓ ઇ. સ. ૧૮૮૨ લગી રહ્યા. મ્હોસાળમાં ચુસ્ત બ્રાહ્મણની રહેણીકરણી તે બંનેને આદરવી પડેલી.

દેવગઢ-બારીયાથી લુણાવાડે પોતાની ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના માર્ચ મહિનામાં બદલી થઈ. પોતે કહેતા હતા કે દેશી રાજ્ય જ્યાં લગી પોતાની જૂની રહેણીકરણી બદલે નહીં ત્યાં લગી સપક્ષ પ્રધાનપણું જ શક્ય છે. તે પોતાને પસંદ નહિ હતું. આથી પોતે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી કે રાજાના તાણામાં રહી કદી પ્રધાનપણું કરવું નહિ. પોતાની તમામ નોકરી એડમીનીસ્ટ્રેશનમાં જ ગયેલી. લુણાવાડાની સાથે સુંથરામપુર સંસ્થાનનો પણ અધિકાર પોતાની પાસે હતો. પોલીટીકલ એજન્ટ ગોધ્રામાં રહેતા ને પોતે નાયબ પોલીટીકલ એજન્ટ તરીકે લુણાવાડા અને સુંથ બંનેમાં પૂરા અખ્તીયારથી કામ કરતા. આ વેળા પગાર સાડી ચારસે રૂપીઆનો મળતો હતો. તે વખતે સોંઘવારી વિશેષ, મુલક જંગલી, વૈભવની ચીજ મળે નહિ તેથી ખામુખાં ખરચ ઓછો થતો. લુણાવાડા, ડાકોરથી પગરસ્તે જવાતું. રસ્તો કઢંગો ને લાંબો હતો.

લુણાવાડા અને સુંથ બન્ને સંસ્થાનના રાજા, વખ્તસિંહજી અને સ્વ. પ્રતાપસિંહજી તે વેળા સગીર હતા. બન્ને વિવેકી, લાયક, મેમાળ ને કુશાગ્રબુદ્ધિના ગણાતા. રાજકુમાર કૉલેજમાં ભણતા હતા. પ્રતાપ-

સિંહજી બીચારા ઇ સ ૧૮૯૬મા મરણ પામ્યા વખ્તસિંહજીનો પ્રતાપ લુણાવાડા ઉપર હજુ અવિચળ છે લુણાવાડામા પોતે પાચ વર્ષ રહ્યા, ને મારા માતા પિતા બન્ને કહેતા કે આ મધ્યાન્હનો સમય તેમનો અત્યુત્કૃષ્ટ સુખ, સતોષ અને શાતિથી ભરેલો હતો લુણાવાડાના હવાપાણી સારા હતા મારા માતુશ્રીને ફરવા હરવાની છૂટ હતી પોતાને કામ તો ઝાઝુ હતુ પણ મનપસદ અને કોઈ બીજાની દખલ નહિ તેથી એકાગ્ર ચિત્તે કામ પણ થતું "મારુ શરીર લુણાવાડામા સારુ ભરાઉ થયેલુ, મારી કામ કરવાની શક્તિ તેજ પામેલી મેં આ દરમીયાન જુદા જુદા વિષયોપર ઘણા પુસ્તકો વાચેલા પુરાણા સસ્કારો તાજા કરેલા" ઇ સ ૧૮૭૮ની ૮મી જાન્યુઆરીને દિને મારી બીજી બ્હેન સુલોચનાનો જન્મ થયો મારા બીજા ભાઈ મનુભાઈનો આજે હુબહુ નમુનો, તીક્ષ્ણતા, કુશાગ્રતા, લખલખાટ ને મોહિનીમય કાતિ ન્હાનપણમા મેં કદિ જોઈ હશે તો એમનામા જ વિલાયતમા જ્યારે મેડોના સીસ્ટીનની રફાયેલની ચિત્રેલી મેં તસ્વીર જોઈ ત્યારે મારી પ્રેમ પરાયણ સુલોચના બ્હેન—જેને પોતે લાડમા 'સુસી' કહેતા હતા—ની મુગ્ધાવસ્થાનુ મુખ સચોટ યાદ આવેલુ ઈ સ ૧૮૭૯ ના ઓગસ્ટ માસની ૧૨ મી તારીખે, શ્રાવણ મહિનામા, મારી ત્રીજી બ્હેન બહુ વિદ્યા જન્મેલી મારા જ્યેષ્ઠ બ્હેન ઉપર તે પડેલી તેમની જ શાતતા, તેમનુ જ ગાભીર્ય "સર્વ મનરજક" કોઈ હોય તો તે આ મારી ત્રીજી બ્હેન, જેને લાડમા પોતે "ચીચ" કહેતા તે ન્હાનકડી હતી તેથી 'you little thing' નો ખ્યાલ જોતા વારને જ આવતો! પહેલી સ્પષ્ટ વક્તા તો બીજી મધુરભાષિણી. આ બન્ને બ્હેનના સમાગમમા હુ ઘણીવાર આવેલો તેથી હમારો પરસ્પર સ્નેહ ઘણો ગાઢો હતો

ઇ સ ૧૮૭૭ મા જ્યારે મહારાણી વિકટોરીઆએ 'કયસરે હિન્દ'નો ઇલ્કાબ સ્વીકાર્યો તે પ્રસગે દિલ્હીમા ભરાયલા દરબારમા રેવાકાઠા સસ્થાનના રાજાઓને લેડી બાર્ટન સાહેબ લઇ ગયા ત્યારે બે મહિના

કામચલાઉ પોલીટીકલ એજન્ટની જગ્યા પોતાને મળી હતી. તે સમયે વડોદરામાં 'એજન્સી'ના મકાનમાં પોતે રહેવા આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૮ની સાલમાં પણ એક મહિના લગી આ જગ્યાપર નિમાયલા. બાકીનો વખત લુણાવાડા ને સુથમાં જ ગાળેલો. રાજા પ્રતાપસિંહજીનું ઉપવીત, મ્હારી માતુશ્રીએ જ રાજમાતા તરીકે ઉજવેલું. રાજાના મહેલમાંથી વિધિ સમાપ્ત થયે તે ઘર તરફ પાંછી આવતી હતી તેવામાં ડુંગરી રસ્તામાં બળદ ચૉક્યા, શગરામ લઈ નાઠા. પથ્થરપર પૈડું ચઢી ગયું ને ગાડી ખાડામાં પડી. કપાળમાં ને ઘુંટણે સખત ઇજા થઈ. વ્હેમી લોકોએ કહ્યું કે રાજાજીની ઓરમાન માતા ભૂત થઈને ભમતી રહેતી તેણે ગાડી ઉથલાવી મૂકી! આ વ્હેમપર કોઇએ લક્ષ આપ્યું નહિ. ચાંપતા ઉપાય કર્યા ને બે મહિના બાદ તે ભયમાંથી બચી. હજુએ એના વિશાળ ભાળ ઉપર આ ઘાનાં ચિહ્ન છે. પાંચ વર્ષના સમય દરમીયાન બન્ને રાજાજીનાં લગ્ન પણ પોતાને જ હાથે થયાં. રાજ્ય દરબારમાં વિરાજે એવી મ્હારી માતુશ્રીની કાંતિ, હોંસ અને રસજ્ઞ વૃત્તિ આ વેળા પ્રદર્શિત થઈ. ભાયાતો, મહાજનો તરફથી ફુલેકાંઓ થયાં. છેલ્લું પોતાના તરફથી ફુલેકું કરી વરરાજાને ચાંલ્લા કરી વિદાય કર્યા. પોતે જાનની સાથ ગયેલા ને મારા બન્ને ભાઈ પણ સાથે ગયેલા. વખતસિંહજીનાં લગ્ન વાંસવાડાના ભાયાત ખાંધુના રાજાની પુત્રી વેરે થયાં. ત્યાં જવાનો રસ્તો વિકટ, તથા મોસમ ગરમીની હતી. રસ્તામાં ચોર લુંટારાનો ભય પણ ઘણો હતો. સાથે પોલીસ વગેરે રક્ષકોનો બંદોબસ્ત સારો રાખેલો છતાં પણ એક વખતે સામાનના ગાડાંની સંઘમાંથી છુટા પડી એક ગાડું આગળ વધતું હતું તેનાપર લુંટારા તુટી પડ્યા, તીરથી એક માણસ ઘાયલ થયો. તેમાંના બીજા માણસોએ હાંફલા ફાંફલા મુકામે દોડી આવી હકીકત કહી એટલે ભાયાતો તથા સ્વારો ભાલા બંધુક વગેરે શસ્રોથી સજ્જ થઈ ધસ્યા-લુંટારા તો ન્હાસી ગયેલા

એટલે ખાલી બાર કરી સઘળા પાછા આવ્યા. આ બનાવ શિવાય બીજો કોઈ નોંધવા સરખો બનાવ બનેલો નહીં માત્ર પાછાં ફરતાં, અણાસ નદી ઓળગ્યા પછી મ્વારીમા કોલેરાના દુષ્ટ રોગે દેખાવ દીધો ને તેમા બીચારા ગાડાવાળા, સુરતથી આવેલા વાજાંવાળા વગેરે ભોગ થઈ પડ્યા ત્યાર પછી બીજે જ વર્ષે, એટલે ઈ. સ ૧૮૭૯ના જાન્યુઆરી માસમા, સુંથના રાજા પ્રતાપસિંહજીનાં લગ્ન,મોટા ઉદેપુરના મુખ્ય પટાવટ સલુમભરાના ભાયાતબજોગના ઠાકોરની પુત્રી વેરે થયા તે સમયે પણ પોતાની સાથે સાગ બને બધુઓ ઉપરાત તેમના સહાધ્યાયી સગાઓ (રા ઠાકોરરામ તથા વસુધરરામ) પણ ગયેલા ત્યાં જવાનો પણ રસ્તો વિકટ, પણ આ પ્રસગે સમય ઠંડીનો હતો. એથી એતદાલ (સમશીતોષ્ણ) હવાના અનુભવી સુરતવાસીઓને ઠંડી વિશેષ લાગેલી મીરઝા યાહ્યા નામનો, પોલીસ અમલદારનો છોકરો, પણ સાથે હતો. બજોગથી પાછા ફરતા પેહેલે દહાડે છેક રાત પડી ગયલી ટાઢ તો કહે મ્હારુ કામ તેવે પ્રસગે તેણે તો ફક્કડ જામદાનીને અક્કડ અંગરખો પહેરેલો. તે રાતની મુસાફરીમા તો ઠુંઠવાઈ ગયો, ઠીક્કો પડી ગયો. તળાવને કિનારે મુકામ ટાઢ એવી કે બહાર મુકેલુ પાણી પણ ઠરી જાય આથી ચારે તરફ તાપણાં સળગાવી વચમા તે છોકરાને મુકયો કલાકેક બાદ તેને હોશકોશ આવ્યા પોતે રૂઇ દાર 'ઓવરકોટ' પહેરતા ને ઘોડાના ટાંગામા ફરતા પ્રતાપસિંહજીના લગ્નમા ફુલેકાને પ્રસંગે હાથીના મહાવતના જુઠા અભિમાનને લીધે ભારે અકસ્માત્ થતો બચી ગયો કન્યાવાળાના મડપનુ દ્વાર આવે તે પહેલાં એક છોબંધી દરવાજો પસાર કરવાનો હતો રાજાજીની સાથે મ્હારા બન્ને ભાઈ ઉંચા હાથીપર બેઠેલા હતા માહવને કહ્યું કે આ-ટલા દિવસ નાલિકનું નમક ખાધુ છે, હાથીને તાલીમ આપી છે, તે વરરાજાને જમીન ઉપર ઉતરવાનો વારો નહિ આવવા દઉં, ને હાથીને ઘુટણીએ પાડી દરવાજાની બહાર કાઢી લઈ જઈશ પોતે

ધણીએ આનાકાની કરી પણ મહાવત પગે પડ્યો કે ગરદન આપું, જો ખમ્મા મહારાજાને! કાંઈ પણ ઇજા થાય તો! હાથી ઘુંટણીયે પડ્યો, હુંકારાયો, ને તે થોડુંક આગળ પણ વધ્યો. એટલામાં એનાં ઘુંટણ ઘવાયાં કે શું? તે દરવાજાની મધ્યમાં પ્હોંચ્યો કે તેણે તો ઉઠવા માંડ્યું. ઉઠત તો અંબાડીનશીન ત્રણે વ્યક્તિનો રોટલો થઈ જાત! હો! હો! થઈ ગઈ! ભાલા પાછળથી પડ્યા, આગળથી અંકુશ વાગ્યા, ને હાથી એક આંચકો મારી આગળ ગયો ને ઉભો થઈ ગયો. અંબાડીનો પાછલો ભાગ કચડાઈ ગયો. એક તસુ ઓછો આગળ વધ્યો હોત તો શાં પરિણામ આવત! હાથીના મ્હાવતને ઇનામ આપ્યું તો ખરું પણ તે જ્યારે શરપાવ માંગવા આવ્યો ત્યારે પોતાના મનની જે લાગણી થયેલી તેનું વર્ણન કરતાં પોતે કહેતા કે 'મ્હને એને જનમ ટીપની સજા કરવાનું મન થયેલું.' કરણઘેલાના પુસ્તકમાંના શબ્દમાં "જેને સાહેબ રાખનાર તેને કોણ મારી શકે," એવું થયું. ખીજરખાનને બચાવનાર માધવ આવ્યો તેમ અહિં વડીલનાં સુકૃત આડે આવ્યાં.

લુણાવાડા સંસ્થાનમાં જમીનનું મ્હેસુલ નક્કી કરવાની જરૂર હતી. 'સર્વે અને સેટ્લમેન્ટ'ના કામનો એમને પૂર્વે કાંઈ અનુભવ થયેલો નહીં. તે કામ કરવા માટે સરકાર તરફથી મી૦ હોલ નામના અધિકારીને નીમવામાં આવ્યો હતો. હોલ સાહેબ શરીરે ઘણા જ ભારે હતા. ગરમીની અસરથી એમનું મગજ ચસકી ગયું અને તેમને 'ફ્લૉ' લઇ સ્વદેશ જવું પડ્યુ. તેને બદલે બીજો અધિકારી નહીં નિમતાં તે કામ પોતાને સોપવામાં આવ્યું. સર થીયોડોર હોપ સાહેબ તેમના પત્રમાં લખે છેઃ-

"I had frequent occasions of meeting and conversing with him. He was a distinguished Mathematician, so I entrusted him with the putting into shape, and translating or digesting for abridgment the

Manual of Surveying based on the text book of Triognometrical Survey of India, which I published as a part of the Gujarati series I believe it was for a long time used in that Department and in the Revenue Survey, by persons in training for employment" આ જ્ઞાન અમલમાં મુકવાનું હવે પોતાને કામ આવ્યું અહિં તેમણે સામાન્ય દર લાગુ ન પાડતાં ક્રેમવાર દર દાખલ કર્યો. સરકારી રીપોર્ટમા પોતે લખેલું કે 'if a uniform system of rates be adopted for Kunbi and Kolio villages the pressure of the assessment may be found too heavy except under the careful system of husbandry, in which the former castes are adepts and the latter deficient' પણ આ સૂચના નહીં સ્વીકારતાં ગવરમેંટે (સરકારે) કણબીનો દર ઘટાડ્યો, કોળીઓનો વધાર્યો ને સામાન્ય દર નાખવા સૂચવ્યું. આગળ જતાં ગવરમેંન્ટને પોતાની ભૂલ માલૂમ પડી હશે. હાલમા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમા કુર્મી અને કાછીઆઓના મહેસુલ દર કરવા નીચા વર્ણને માટે દર કમતી ગણવામાં આવે છે. બહાર ખળીના ગામડાંની માપણી કરવાની ધાધલ અહિં પણ પોતે ન આદરી. રીપોર્ટની નજરમાની (review)ની આખરે બધી ભલામણ મંજુર કરવામાં આવી. સરકાર તરફથી નીચેનો ઠરાવ નોંધાયેલો. The commendation of Government should be conveyed to Mr Nandshankar for the careful and complete manner in which he has sent in his proposals.

24-7-1875

C. Gonne
Chief Secretary to
Bombay Government.

તેજ પ્રમાણે તા૦ ૩૧ મી ઓકટોબર ૧૮૭૬માં સરકાર તરફથી નીચેનો ઠરાવ લખાઈ આવ્યો. The careful way in which Mr. Nandshankar has drawn up his report is creditable to him. કુણાવાડાની જમાબંધીનો ખર્ચ રૂ. ૩૮૦૯–૪–૯ ને સુંથનો ખર્ચ રૂ. ૨૯૩૫–૮–૨ આવ્યો, અને તે ખર્ચે આખા રાજ્યમાંની જમીનની 'સર્વે' સમાપ્ત થઈ. પોતે ઘરમાં કરકસર કરતા નહિ, તેટલી રાજ્યકારભારમાં કરતા. સોળ આનાને વીસ આના બરાબર ચાલતા કરવા એવી જ નીતિ રાખવી જોઇએ. પોતે કહેતા કે "હું તપાસણી કામદાર જેવો વચગાળાનો અમલદાર એક પણ રાખતો નહિ. સ્થાનિક કામદાર અને મ્હારી વચમાં એક ત્રીજો નાણાં ઉચાપત કરનાર, કનડનાર, કામ વધારનાર, ને ભાગ્યેજ સાચી ભૂલ બતાવનાર વચગાળીઓ અમલદાર રાખતો નહિ. આથી નિગાહબાનીનો ખર્ચ ઘણો જ કમ રહેતો. સ્થાનિક મનુષ્યપર ભરોસો, યોગ્ય જાપ્તો ને પુરતો પગાર આ ત્રણ બાબતો હું રાખતો. મારે કામ ઓછું કરવું પડતું પણ પ્રજાનું રક્ષણ થતું." પોલીટીકલ એજંટે જે રીપોર્ટ મોકલ્યો હતો તેમાં પણ આજ વિષય ઉપર વિવેચન હતું.

'The Superintendance of these operations has been conducted by Nandshankar Tuljashankar, the assistant in charge of the two states, and his report will show, how rapidly the work has progressed under his auspices. The entire cost of the survey and settlement operations during the year has been Rs. 3809–4–9. and I trust the Government will consider that Mr. Nandshankar is deserving of credit for the despatch and economy disclosed by his report. (letter to C. Gonne Esquire, Chief Secretary, No. $\frac{1266}{160}$ dated 26-12-1875.)

ઇ. સ. ૧૮૭૭ ના દિલ્હી દરબારને પ્રસંગે પોતાને 'રાવ બહાદુર'નો ખીતાબ તથા ચાંદ મળ્યો. લુણાવાડાના રાજા સાહેબને ગાદીનશીન થવાનો પ્રસંગ નજીક આવ્યો. સગીર વયના રાજાને યોગ્ય વયે પ્હોંચતાં રાજ્યનો સ્વતંત્ર અધિકાર સોંપતાં પહેલાં રાજ્ય કારભારનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન મેળવવા માટે પ્રત્યેક રાજાને એક વર્ષ પર્યંત પુખ્ત, અનુભવી, સરકારી અમલદારને હાથે તાલીમ લેવી પડતી. આ પદ્ધતિને સંયુક્ત કારભાર (Joint Administration)નું નામ આપવામાં આવ્યું હતું. લુણાવાડામાં આ શિક્ષણ પુરું થઈ ગયું હતું. તેથી પંચમહાલના પોલીટીકલ એજંટે સુંથમાં સંયુક્ત-કારભાર દાખલ કરવા અને રાજા સાથે સંયુક્ત કારભારીને નીમવા ભલામણ કરી. આ પ્રસંગે રેવાકાંઠાના પોલીટીકલ એજંટનો હોદ્દો પંચમહાલના કલેકટરના હોદ્દા સાથે જોડી દેવામાં આવ્યો હતો. મુલ્કી કામ કરવા માટે આસિસ્ટંટ કલેકટર તો એક સિવિલિયન અમલદાર હતો જ પણ રાજકીય નાયબ તરીકે યોગ્ય પુરુષની નીમણુક કરવાની જરૂર હતી. તે વિષે સરકારમાં લખતાં મી૦ વુડવર્ડ સાહેબ નીચે મુજબ લખે છે.

" The assistant I ask for must be a thoroughly experienced and efficient officer, and such a man I should find in Mr. Nandshankar Tuljashankar, now in charge of Lunawada and Sunth States, and nominally Assistant Political Agent. I have the highest opinion of this gentleman's qualification. As Government are aware, he has done excellent service in Rewakantha. He is a highly educated man, possesses a thorough knowledge of all branches of administrative and judicial work, has served in various capacites under British Government, has passed with

credit the higher standard Examination-in short he is in my opinion capable of filling with credit any post that may be bestowed on a native gentleman (Extract para 7 form the letter no 179 of the 28th January 1880 form the Collector and Political Agent Rewakantha to the Secretary Political Department sent with Mr Woodward's compliments) થોડા સમય બાદ નીચેનો પત્ર પોતાના ઉપર મોકલવામાં આવ્યો 'Government have in their resolution, Confidential No 956 of 28-2-1880, agreed to the Political Agent's proposals that Mr Nandshankar should jointly administer the state of Sunth with the young Raja, from May next Government have also, in the Resolution No 910 of the 11th instant on the revised establishment of the Panch Mahals and Rewakantha recommended the appointment of a Political Assistant to the Collector and Agency If the appointment is sanctioned then I can only reiterate my hope that Mr Nandshankar may be gazetted to it Government are fully aware of the very high opimoion not only I, but all my predecessors in this Agency, have of Mr Nandshankar and I deem it therefore superfluous to recapitulate our esteem for him both as a gentleman and a public servant (Extract para 7 of the letter No $\frac{250}{70}$ of 18th March 1880 written by Mr Woodword to the Secretary to Government Political Department)

આગર આથે લેણા દેવી પહેલેથી હોયની તે ઋણાનુબન્ધાયે કચ્છ જવાનો હુકમ આવ્યો. પોતે પોતાનાં કાર્યો વિષે ઘણું ઓછું તથા ક્વચિત જ બોલતા. જુઠી બડાશ મારતાં તો આવડે જ નહિ; પણ આત્મસ્તુતિ હરેક રૂપમા પોતાને વર્જ્ય હતી. શાળાના અધ્યાપક હતા તે જમાનાની વાતો પોતે કરતા પણ ગ્રન્થકારો બાબત મારા સાંભળવામાં કમ આવેલું. મારી માતુઃશ્રી કોઈ પ્રસંગે વાતો કરે ખરી, પણ તેને ગજખટપટમાં કશો શોખ નહિ—તે તો પોતાના તથા પોતાના છોકરાંના વ્યવસાયમા જ મશગુલ, તેથી તેની મદદ પણ બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ નથી. જ્યારે પોતે સુંથમાં સંયુક્ત કારોબાર ચલાવી રહ્યા હતા તે વેળા નીચેની ચીઠી પોતાને મળી.

No 4547

Political Department
Bombay Castle 22nd September 1880

Letter from the Political Agent Cutch, No 96 dated the 13th September 1880 forwording for information with reference to this Dept No 4295 of 8th instant, a copy of his letter to Rao Bahadur Nand shankar Tuljashankar in which he informed him of his appointment as Divan of Cutch and requesting that Government will allow Mr. Nandshankar to join the above appointment with the least practicable delay.

Resolution copy should be forwarded to the Political Agent Rewakantha who should be requested to allow R B Nandshanker Tuljashankar to join his appointment in Cutch with the least practicable delay

Chief Secretary to Government.

No. 815 of 1880.

Godhra 26th September 1880.

Copy forwarded to Mr. Nandshankar with a request that he may proceed to join his new appointment at Cutch, handing over charge of Sunth to the Deputy assistant as a temporary measure.

Political Agent Rewakantha.

તે સમયે કચ્છના રાવશ્રી ખેંગારજી સવાઈ બહાદુર સગીર વયના હતા. કાઉન્સીલ ઓફ્ રીજન્સીના હાથમાં કારભાર હતો. તેમાં પોલીટીકલ એજન્ટ પ્રમુખ તરીકે બેસતા, ને સભાસદ તરીકે દીવાન અને રાવ સાહેબના મામા જાલમસિંહ બેસતા. સ્વ. દીવાન બહાદુર મણીભાઈ જસભાઈ તે વેળા કચ્છના દીવાન હતા. તેમને ને મેજર રીવ્સ સાહેબ, પોલીટીકલ એજન્ટને બન્યું નહીં. પરિણામે મણીભાઈ સાહેબને પોતાની જાથુની, વડોદરામાં (Native assistant) ની જગ્યાપર હઠવું પડેલું. રીવ્સ સાહેબને વહેમ હતો કે મણીભાઈ રાજમાતા નાનીબા તરફેણમાં રહી ખીલતી વયના રાવસાહેબને ઝાલી રાણી જોડે પરણાવી જાલમસિંહના ફંદામાં ફસેલા રાખવા માગે છે. પોતાને કચ્છ જવાનો ખાસ શોખ ન હતો. ત્યાં જવાનો પ્રયાસ પણ તેમણે કર્યો ન હતો. ત્યાં જવાનો રસ્તો વિકટ ને મુલ્ક ખટપટી ગણાતો હતો. પણ ઓધ્ધો ઉંચો તથા પગાર સારો હતો. લોકોપયોગી કાર્યો કરવાનો અનન્ય અવસર હતો. મારી માતુઃશ્રીને રાજ્ય દરબારમાં મહાલવાનો શોખ હતો. તેને કચ્છ જવાનો ઘણોજ ઉમંગ હતો. વડોદરે થઇને કચ્છ જતા હતા તે વખતે મણીભાઈ પોતાને સ્ટેશન ઉપર મળેલા. કચ્છની બધી હકીકત કહેલી. પોતે એમને વચન આપેલું કે 'હું કાંઈ કોઇની ખોડ, ખામી કે છિદ્ર શોધવા કચ્છ જતો નથી. મેં કચ્છ જવા માટે જરા પણ કોશીશ કરી નથી. તેથી તમારે

મારા ઉપર ને મારે તમામ ઉપર કાઈ પણ વિરોધભાવ રાખવો જોઈયે નહિ' કચ્છમા આવ્યા તો ત્યાંના કરતાં વાતાવરણજ જુદુ પોતે સીધો, જોરદાર માર્ગ પસદ કરતા એમના નાયબ દિવાન મી૦ ભાગવત ને મુ કીખાતાના ઉપરી પોતાના પુરાણા મિત્ર ખુશાલરાયભાઈ હતા મેજર રી સ છુટ્ટીલા, હાજીલા, બાહોશ, આગ્રહી ને ગરમ તબીયતના પોલીટીકલ એજટ હતા કાઠીઆવાડમા નોકરી કરી ચુકેલા એટલે રાજખટપટનો એમને પૂરો અનુભવ હતો કચ્છની પ્રજામા કહે વાતુ કે મરહૂમ રાવસાહેબ શ્રી પ્રાગમ લજી અવસાન સમયે કહી ગયેલા કે પોતાના પાગવી કુવરનુ લગ્ન ઝાલી રાણી જોડે કરવુ નહીં રાજમાતા નાનીબા ઝાલા વશના, બાહોશ, પણ માવાના ફૂલ્લા બાઈ હતા એમણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી કે કુવરને પરણાવુ તો માર ઝાલાભાઈ જાલમસિહની છોકરી વેરેજ! આવી મેજર રીઝ અને નાનીબા વચ્ચે અણબનાવ થયેલો, ને મણીભાઈ પર વ્હેમ આવેલો કે નાનીબાના મળતીઆ છે આથી તેમજ બી ત રાન્યપ્રકરણી કારણોથી તેઓશ્રીને હઠવુ પડેલુ પોતે કહેતા કે "મારે દીવાનગીરી રાજાના હાથ નીચે રહી કદી કરવી ન હતી રાવ સાહેબ ત્રણ વર્ષમા ગાદી ઉપર બેસવાના હતા તે જ દરમીયાન મારો ત્યા રહેવાનો વિચાર હતો મારે મુ કની ભલાઈ માટે જે કરવુ હોય તે અનિયન્ત્રિત કરી શકુ તેનો આ જ સમય હતો નાનીબાએ પહેલેથી જ મારા ઉપર ભરોસો મુકેલો નહિ, તેમ મેં પણ તેમને લેખવેલા નહિ આગળ જતા તે એમ જ સમજવા લાગ્યા કે મારે જ લીધે મણીભાઈને હઠવુ પડ્યુ મેજર રીઝને મેં મદદ કરી ન હોત તો તેને શરણ આવવુ પડત એવી એમની દૃઢ ખાતરી હતી ખટપટ-ગુપચુપ-ચાલવા લાગી જાલમસિંહે ખુબ રૂપિયા વેરેલા ને કેમે કર્યાં મણીભાઈ પાછા આવે તે બાબતની કોશીશ કરેલી મ્હને એમ લાગતું કે ત્રણ વર્ષ લગી તેઓ ફતેહમદ ના નીવડે તો ઠીક, કેમકે પછી જેવા રાવ સાહેબ ગાદીનશીન થયા કે હું મારે ઘેર ને એઓશ્રી

એમને રસ્તે." કચ્છમાં આવતાંની સાથેજ સપક્ષ પ્રધાનપદનો તરીકો પોતે દૂર કર્યો. સાંજના છ વાગતા લગી કે તેથીએ મોડે સુધી પોતે કામ કરતા; પછી થોડુંક ચાલતા ને ઘેર આવી કુટુંબમંડળમાં મગ્ન રહેતા. ઘેર ન કોઇની બેઠક થાય કે ન કાંઈ કાવત્રાં રચાય. ઘણાએ તેમ કરવા કોશીશ કરેલી; મણીભાઈ સાહેબનું ભુંડુ બોલવા આવેલા; પણ પોતે તેમને ધુત્કારી કાઢ્યા. "મ્હારે ને મણીભાઇને કશો અણુબનાવ નથી ને કોઇનું ભુંડું સાંભળવા હું ઇચ્છતો નથી." આ રાજ્યમાં રેવાકાંઠાથી નવીનજ અનુભવ હતો. મણીભાઈ જેવા મીલનસાર તબીયતના અમલદાર માટે કેટલાક લોક કૃતઘ્નતાથી બુરું બોલે તો કોને માટે તે બુરાઈ ન કરી શકે? अत्यादरः शंकनीयः એનો અનુભવ થવા લાગ્યો. મુદ્રારાક્ષસમાં કહેલું છે તે જ પ્રમાણે પોતે કહેતા કે કૌટિલ્યના અનીતિપૂર્ણ નીતિ–વચનથી છાઈ ગયેલા આ મુલકમા मधु तिष्ठति जिह्वाग्रे हृदये तु हलाहलम्. કોઇનો ભરોસો ન થઈ શકે. ખુશામત કરવાની આદત પડી તો તેની સાથે જુઠાણું આવવાનું જ; ને અંદર કાંઈ, બ્હાર કાંઈ એમ લાગણી રહેવાની જ. કરણઘેલામાં પ્રધાનપદના શિખરથી પડેલા માધવની બાબત પોતે જે લખ્યું છે, તેવો જ ખ્યાલ આ વેળા પોતાને આવેલો. "તેના જુના મિત્ર, તેના સગા કહેવાડનારા, તેના ઓળખાણમા આબરુ માનનારા, તેને બારણે રોજ જોડા ફાડનારા, તેને બાપજી બાપજી કહેનારા એ સઘળામાંથી કોઈ તેને ઘેર ફરક્યું નહીં. જેમ પાણી સુકાયા પછી માછલાં નાશી જાય છે, જુવાર કપાયા પછી હદયા બીજે ઠેકાણે ઉડી જાય છે, તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા સુરજને પૂજનારા, આવતાના બોલબાલા તથા જતાનું મ્હોં કાળું કહેનારા, આ વખતે કોઈ માધવને ઘેર ફરક્યા જ નહીં." જ્યારે આ લખેલું ત્યારે એમ ખ્યાલ નહિ થયેલો કે આનો તાદૃશ * અનુભવ કોઈવાર દૃષ્ટાદૃષ્ટ જોવા પ્રસંગ આવશે.

આ સમયે પોતાનું હૃદય પ્રફુલ્લ રહેતું. મિતાહારી, આનંદી, ઈશ્વર

ઉપર શ્રદ્ધાળુ હોઈ પોતાની નિર્મળ રહેણીકરણી, આરોગ્યતા કાયમ રાખે એવી હતી. પીસ્તાળીસ વર્ષની ઉમ્મર હોવા છતાં કામ કરવાની અદ્‌ભુત શક્તિ પોતાનામાં હતી. મુંબાઈ સરકારના ચીફ સેક્રેટરી મી૦ ગોન સાહેબને મેજર રીવ્સ સાહેબે તા૦ ૭ મી જુન ૧૮૮૧ ના રીપોર્ટમાં નીચે મુજબ લખેલું:-

"Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar, the new Divan, is a protege of Mr. Hope's and his antecedents justify the expectation that his nomination will prove in the highest degree beneficial to the Province. Para 73. In all these matters, the Regency has received very great assistance from the experience, tact, energy, of R. B. Nandshankar, the *present Diwan* of Cutch, who by the laborious manner in which he works, the punctuality with which he hears appeals and petitions, the care he exhibits *to do justice in* every case brought to his notice, and the anxiety he displays to preserve all the ancient rights of the Durbar has given general satisfaction." [Letter of H. N. Reeves (Major) Political Agent Cutch, to Mr. C. Gonne dated 7-6-1881]'

અનુભવસિદ્ધતા, સમયોચિત વર્તનમાં કુશળતા, કાર્યદક્ષતા, નિયમિત આચરણ, સત્વર ન્યાય આપવાનો આગ્રહ અને પ્રજાના સુખની બાબત અહોર્નિશ કાળજી, આ ગુણો પોતાનામાં હમેશાં પ્રાધાન્યપદે રહેલા હતા. કોઈ પણ વ્યક્તિને માત્ર ખુશી કરવાને સારુ રાજ્યના હક્ક જવા દેવા, એ નિમકહરામી સમજી પોતે તે સારુ હમેશ લડત ચલાવતા, ને તેમ કરવાથી અંગ્રેજી અમલદારો રાજી થશે કે નહિ, તેની પરવા કરતા નહીં.

ઈ. સ. ૧૮૮૦-૮૧ ના કચ્છ સંસ્થાનના વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપર ગવરમેંટ ઠગવ નંબર ૬૧૪૫, તારીખ ૧૬ મી ડીસેમ્બર ૧૮૮૧ નો, નીચે પ્રમાણેનો લખાઈ આવ્યો:-'The report of the new Dewan exhibits a well ordered and satisfactory administration including many modern improvements on the model of British Institutions but preserving on the whole the characterisics of a Native State Government. The Dewan evidently bestows great attention on public instruction as might be expected from his antecedents

પ્લેટોએ 'રીપબ્લીક' નામના નિબધમા લખ્યુ છે કે, જો કોઈ પણ રીતે પ્રજ્ઞાશીલ વિદ્વાનને ઉપદેશોદ્યાનમાથી પ્રવૃત્ત કરી રાજ્ય-કાર્યધુરંધર પદ સ્વીકારવાનો યત્ન સફળ નીવડે તો રાજ્યનુ મહદ્ભાગ્ય સમજવુ જોઇએ. અગ્નિમા પ્રવેશ પામી જેમ સર્વ ધાતુઓ શુદ્ધ થાય છે, તેમ પ્રજ્ઞાના સ્પર્શથી સર્વ વિકારો સંસ્કાર-મય બની જાડ્યતાનો ત્યાગ કરે છે અધ્યાપકના શાત જીવનમાથી પ્રવૃત્તિના વોહમા હોપ સાહેબે નાખેલા તે આજ કારણથી કે એવો પ્રજ્ઞા-યુક્ત, સંસ્કાર પામેલો, અનુભવવાળો પુરુષ રાજકારભારમા જોડાશે તો લોકનું કેટલુ ભલુ કરી શકશે? આથી સત્તર વર્ષનો અનુરાગ તોડાવી નવીન જીવનમા પ્રવેશ કરવાની તેમણે ફરજ પાડેલી. પણ પૂર્વકાળના સંસ્કાર કાઈ ભુલાય છે? માત્ર બહારના દેખાવ ખાતર નહિ પણ દર હકીકત (ખરેખર) ફાયદો કરવાના હેતુથી જ પોતે જ્યા ગયા ત્યા કેળવણીનો ઉત્કર્ષ સાધેલો. સરકારી ઠરાવના છેલ્લા શબ્દ "as might be expected from his antecedents" આ ઉપદેશક જીવનને ઉદ્દેશીને જ લખાયલા. પોતાનો દ્દઢ નિશ્ચય હતો કે, ઇંગ્રેજી રાજ્ય પદ્ધતિમાં ખરચ ઓછો થાય છે. અમલદારના પગારમા વ્યય ભારે થાય

છે. પોતે ગોઠ પણ સારા પગારના કારકુનો તથા અમલદારો રાખવાની તરફેણમાં હતા. આથી કેટલીક રીતે રાજ્યધુરંધરની સ્વેચ્છા મુજબ પ્રબળ ફેરફાર થવાનો ભય રહે છે તથા રાજ્ય-તંત્ર કેવળ એક-પુરુષાવલંબી બની જાય છે. આમ થવાથી તે યંત્ર ઘાંચીની ઘાણી માફક એક જ ગતિએ ચાલ્યા કરતું નથી, પણ ડગલે ડગલે બાહોશ પ્રેરકની આવશ્યકતા રહે છે. છતાં પણ તે પૂર્વ પરંપરાની અમલદારીના વમળથી મુક્ત રહે છે. ચોર્યાશી ભવમાં ફરતાં ફરતાં છેક આખરે મોક્ષ મળે તો તે મોક્ષની લહેજત નિર્માલ્ય થઈ જાય, તેમ આ પરંપરાદ્વારા પર્યટન કર્યા પછી અર્થની સિદ્ધિ થાય, તો પણ તે રુચિકર લાગતી નથી. આ ઈંગ્રેજી અમલદારોનો દોષ પોતે દૂર રાખ્યો. તેની સાથે દેશી રાજ્યનો દોષ-હરેક બાબતમાં અનિયંત્રિત સ્વૈરપણું અર્થાત્ સ્વેચ્છાધીન કાર્યકારીપણું પોતે દૂર કર્યું: ને ધુરિસ્થ પ્રેરકને પણ કાયદાના બંધનમાં ઝકડ્યો. નીચલા વર્ગના અમલદારો માટે કાયદાની બંધી સંપૂર્ણ રીતે થવી જોઈયે; પણ હરેક ખાતાંના ઉપરીને તો એટલો અખતીયાર આપવો જોઈયે કે, નવો પ્રસંગ પડ્યે તે પોતાની પ્રત્યુત્પન્ન મતિ વાપરવી ભૂલી જઈ રૈઢીયા કાંતુ જેવો બની જાય નહીં. દિવાનની ફરજ એ છે કે આ નાના અધિકારીઓ ઉપર નજર રાખવી ને એમને ઉંચા કાયદાના વર્તુલમાં રાખવા. તે જ પ્રમાણે ૧૮૮૧-૮૨ ના વાર્ષિક રીપોર્ટમાં કચ્છ દેશના રાજ્ય કારભારના ઉપર તા૦ ૯ મી ઑકટોબર ૧૮૮૨ નો સરકારી ઠરાવ નીચે મુજબ લખાયલો:-

The administration of Cutch in the year under report has been entirely satisfactory and reflects credit on the Political Agent, Col. Goodfellow and on the Diwan R. B. Nandshankar, whose careful and elaborate statement is now before the Government.

ઇ. સ. ૧૮૮૨–૮૩ ના કચ્છ સંસ્થાનના વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપર તા૦ ૩ જી નવેમ્બર ૧૮૮૩ નેા સરકારી ઠરાવ નીચે પ્રમાણે હતોઃ–'In September 1882 the Council of Administration took the place of the Council of Regency in Cutch, H. H. the Rao being admitted to a share in the management of the state. The total income of the State was two lacs more than that of the year before, amounting to a gross aggregate of 1804050 Rs. There was an increment in the Land Revenue by Rs. 117803 and this was due to careful management and good harvests of cotton and grain. The total expenditure was Rs. 1368386 or Rs. 1372 less than in the previous year. Mandavi Bunder has been improved, good roads have been constructed and now remains the question of the establishment of good communication between Cutch and Kathiawad. Modified Penal Code and Criminal Procedure Code were introduced.

The abolition of certain import and export duties and revising others and the assimilation of weights and measures throughout the province are creditable to the administration. Education has made satisfactory progress. The attendance at the night schools has improved and the Bhuj School of Art shows improvement both in efficiency and numbers The Governor-in-Council is glad to bear testimony to the ability with which Mr. Nandshankar conducted

the administration of the province and to the benefits to Cutch which have resulted from his careful and economic control over all the Departments of the State

C GOVNE

Chief Secretary, Government of Bombay

ટુંકા અવસરમા આટલા ભગીરથ કામ આરંભેલા પૂરા કર્યાં તુર્ગોના હાથમા ક્રાસની ધુરા મુકવામા આવી ત્યારે તેણે કહેલુ કે પ્રધાનનુ જીવન ટુંકુ ને કામ ઘણા તેથી જેટલુ થાય તેટલુ ગની મત સમજી કરવાનુ છે ફીલીપ્સ સાહેબ તે વખત ત્યાના પોલીટીકલ એજન્ટ હતા રાજમાતા તરફથી બહુ આગ્રહ થયો કે, હમારે તો દિવાન મણીભાઈ જ જોઇયે ફીલીપ સાહેબને કાઈ જીદ ન હતી તેથી એણે આ ભલામણનુ સમર્થન કરી આગળ વધારી સરકાર તરફથી જવાબ આવ્યો કે રાવ બહાદુર નદશંકરને ત્રણ વર્ષની પહુણ કરીને કચ્છ મોકલેલા તેથી જો તેઓને તે પેહેલા પાછા અસલ જગ્યાપર મોકલવામા આવે તો નાણાનુ એમને નુકસાન થાય સર જેમ્સ ફરગ્યુસન સાહેબ મુબઈના ગવરનર હતા, એમણે વિચાર્યું કે દેશી રાજાની મરજી વિરુદ્ધ વર્તન રાખવુ યોગ્ય ગણાય નહીં, રાજતત્રમા હાથ ઘાલવો તે રાજ-તહનામાની વિરુદ્ધ ગણી જબરદસ્તીથી પોતાને કચ્છમા રાખવાને સરકારે આગ્રહ કર્યો નહીં તે છતા પણ આટલી ભલામણ કરી કે પોતાને 'રાવ સાહેબ'ની સગીર અવસ્થા લગી કચ્છમા રાખવા' નાનીબાનુ ચઢી વાગુ તેઓ તો જરા પણ ડગ્યા નહિ હમારે તો મણીભાઈ જ જોઇયે કર્નલ ફીલિપ્સની ભલામણ ઉપરથી દશ હજાર રૂપીઆ નુકસાનીના પોતાને આપવા સરકારે મજુર કર્યા ને પોતાને રેવાકાઠાના એસીસ્ટન્ટ પોલીટીકલ એજટના પુરાણા ઓદ્ધાપર પાછા ફરવાનુ ઠર્યું રાજમાતાએ

નુકસાની આપવી કબુલ રાખી તેને ખાતરી હતી કે મણીભાઈ જ્યા લગી નહિ આવે ત્યા લગી પોતાના મમતની લક્ષ્યના અમલમા નહિ આવે 'રાવ સાહેબ' તે વેળા કાઉન્સીલમા બીરાજતા હતા, તેમની દ્વારા કહેવડાવ્યુ કે નુકશાનીને બદલે રાવ બહાદુર દીવાન સાહેબની ઉંચા પ્રકારની નોકરી માટે દશ હજાર રૂપીઆનુ ઇનામ આપવુ વાજબી છે આ ઉપરથી નીચેનો કચ્છ દરબારી ગેઝેટનો વધારો બહાર પાડવામા આવ્યો.

કચ્છ દરબારી ગેઝેટ

કચ્છ રાજ્યપત્ર

આષાઢ વદિ ૨ રવિવાર સવત ૧૯૪૦. વિશેષ અક-વધારો

Notification

Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar resigns his post of Diwan in favor of the former Diwan Rao Bahadur Manibhai Jasbhai who assumes charge from to-morrow. The President of the Council of administration cannot allow Rao Bahadur Nandshankar to leave the province without bidding him farewell publicly and expressing his high sense of the obligation the State is under to him for the successful manner in which he has administered its affairs during his tenure of office As a mark of their appreciation of the good work done by him the Council of Administration, including His Highness the Rao unanimously voted that 10000 Rs should be presented to Rao Bahadur Nandshankar on his leaving, and His Excellency the Governor has graciously recorded his approval of this gift The name of Rao Bahadur

Nandshankar will long be remembered by all classes in this province with respect and affection and in bidding him now farewell the Council of Administration feel assured that he will again soon occupy a position commensurate with his merits

Bhuj 31-7-1883

A M Phillips (Lt Col)
President of the Council of Administration

કર્નલ ફિલિપ્સે નીચે પ્રમાણે લખ્યું

I have much pleasure in reporting that he has aided me loyally and energetically in all measures of reform that have been introduced and that it is mainly due to his exertions that the Revenues of the State have increased in all departments.

12-7-1883

A M Phillips (Lt Col)
Ag Pol Agent.

ફિલીપ્સ સાહેબને માલૂમ હતું કે, મારા માતુશ્રીનો પ્રસૂતિનો સમય પાસે આવ્યો હતો, તેથી સરકારી કાગળ આવેલો તે બાબત એમણે નીચે મુજબ ખાનગી પત્ર લખ્યો હતો

Confidential

To, Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar
Diwan of Cutch Camp Mandvi 10-4-1883

Dear Sir

I have communicated to you personally the con of Government Confidential Letter No 1706 of

6th instant, and request you will be so good as t let me know on what date it will be convenient fo you to hand over charge of your office to Mr Man bhai Jasbhai

You will bear in mind that *I am instructed b Government to inform you* of the necessity of termi nating your tenure of office with all the consideration that is due to you I am directed to make it clear to you and the Durbar that the concurrence of the Government to His Highness the Rao's wishes to see Mr Manibhai reappointed in no way implies the belief that you are less fitted for the Dewanship also that to the best of H E 's knowledge you have discharged your duties in a most efficient and credit able manner.

I remain

Yours faithfully

A M Phillips

Ag P A

આનો ઉત્તર પોતે વાળેલો કે જુલાઇની આખરમા હું ચાર્જ આપવાને તૈયાર થઇશ રીંગ્સ સાહેબના મમતે દીવાન બહાદુર મણી ભાઇને હઠવુ પડેલુ નાનીબાના મમતે પોતાને હઠવુ પડ્યુ મણીભાઈ પાછા દીવાન થઇને આવ્યા આ બેમાથી એકે વ્યક્તિ ઉપર તેના ગુણદોષને લીધે પક્ષપાત કે વિરુદ્ધતા નહિ હતી માત્ર પોતપોતાનો

કર્યો ખરો કરવાની બન્નેને મરજી હતી પોતે તો કહેતા કે ત્યાગપછી એક વર્ષથી વધારે કચ્છમા રહેવુ જ નહતુ તે વર્ષના પગારનુ નુકસાન સરકારના હુકમથી અપાયુ રીવ્સ સાહેબનો મત દેશી રાજ્યમા જબર દસ્તીથી દાખલ કરી સુધારો કરવાનો હતો ફ્રિરીપ સાહેબ તટસ્થ નીતિના અનુયાયી હતા નાનીબા-રાજમાતા ઇ સ ૧૮૮૩ ની ૨૮મી એની રાત્રે ગુજરી ગયા પણ મરતા પહેલા એમના આત્માને આટલુ સાભળી સતોષ થયેલો કે, મણીભાઇને કચ્છ પાછા આવવા બાબત હુકમ થઈ ચુક્યો છે

જ્યારે પોતાને કચ્છનુ દિવાનપદ મળ્યુ ત્યારે તેમના સબધી તથા મિત્રોએ કહ્યુ કે દેશી રાજ્યમા કારભાર કરતી વેળા મુખ્ય નાયકે પોતાના અગના સબધી તથા વિશ્વાસુ મિત્રોને રાજ્યમા પદ્રિ આપવી, એ જ પ્રધાનપદની સાર્થકતાનુ મુખ્ય સાધન છે આ મત પોતાને માન્ય ન હતો સપક્ષ કારભાર કોઈવાર લાભકારક તો ઘણીવાર હાનિકારક થઈ પડે છે પોતાના મિત્રોને ઉત્તર આપ્યો કે, હુ કાઈ વશપરપરા અથવા જીદગી પર્યંત કચ્છનો દિવાન નિમાયો નથી જ્યા સુધી 'મહારાવ' સગીર વયના છે, જ્યા સુધી બ્રિટિશ સરકારનો રાજ્યતત્ર ઉપર અકુશ છે ત્યા સુધી જ મ્હારે દિવાનગિરિ માન્ય છે પછી હુ ભલો ને મારી મરજીની નોકરી ભલી તે વખતે મ્હારી સાથે મ્હારા મિત્રોને પણ કચ્છ થી ઉચાળા ભરવા પડે અને ઉપજીવિકાના બીજા સાધનો શોધવા પડે તે મ્હને સારુ લાગતું નથી વળી તેમ કરવાથી જે રાજ્યમા આપણે પ્રધાનપદ ઉપર જઇએ છીએ, તે રાજ્યના રહીશોને પણ એક જાતનો અન્યાય કરીએ છીએ તે રાજ્યના સ્થાયી નિવાસીઓ જેમનો રાજ્યના હિતમા જન્મથી જ લાભ સમાયેલો હોય, તેમને બાજુ ઉપર મુકી અન્ય સ્થળના વતનીઓ-જેના ગામમા ઘર નહીં ને સીમમા ખેતર નહીં-ને લાવી ગોઠવવા એ ન્યાય કહેવાય નહીં કચ્છ તે કચ્છીઓને માટે એ સિદ્ધાન્ત પોતાને માન્ય હતો આથી પ્રજાવર્ગમા પણ સતોષ

તથા ઉત્સાહ રહેતો. પોતાના વર્તનથી સિદ્ધ કરી દેખાડ્યું કે કારભાર યથાન્યાય ચલાવવામાં પ્રપંચ કેવળ નિરર્થક છે. તે સમયે કચ્છમાં એવી માન્યતા હતી કે પ્રપંચ-ખટપટ તે તો રાજ્યકારભારની પ્રથમ શ્રેણી છે, પણ આ માન્યતા પોતે ખોટી ઠરાવી. દિવાનને બંગલે સાંજ-સવાર અમલદારો એકઠા થાય, ગુપ્ત મસલત ચલાવે, ખોટા ખોટા ગપાટાઓ મારે એ સઘળો રિવાજ પોતે બંધ પાડ્યો. જેને કામ હોય તેણે બંગલે નહીં મળતાં દિવાનકચેરીમાં જ મળવાનો પ્રથા પાડ્યો. આથી હલકા અમલદારો, ચાડીઆ, ચુગલખોરોનું ચલણ ભાંગી પડ્યું. પોતે સુરતથી ગયા ત્યારે પોતાની સાથે એક પણ અંગનું માણસ લઈ ગયેલા નહીં, તેથી જ્યારે કચ્છ આવ્યા અને હજુર ઑફિસમાં કામ કરનારા અમલદારો પાછા હઠેલા દિવાનના વિશ્વાસપાત્ર માણસો જોયા ત્યારે પોતાને ચેતાવવામાં આવ્યા કે તેમનાથી સંભાળી વર્તવું, તેમને દૂર કરવા પણ તેમ નહીં કરતાં તેમને જ હાથે કામ લેવા માંડ્યું અને પોતાની પ્રામાણિક તથા સિદ્ધિ-દોર (straight forward) રાજ્યનીતિથી સિદ્ધ કરી આપ્યું કે જ્યાં આપણું વર્તન શુદ્ધ છે ત્યાં આસપાસનાં માણસો પ્રપંચી છે-ગુપ્તભેદુ-છાના છાના જાસુસનું કાર્ય કરે છે-એવી શંકા અનુચિત છે. આ ઉદાર રાજનીતિથી અમલદારવર્ગમાં તેમ જ પ્રજાવર્ગમાં પોતાને માટે પ્રેમ તથા ઉપકારની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થવા લાગી. આ સઘળાંની સાથે નિરભિમાન, એ પોતાનામાં મુખ્ય ગુણ હતો. દિવાનપદ પ્રાપ્ત કર્યાથી કાંઈ અહંકાર કે અભિમાન આવેલું નહીં પણ મૂળ જે સરળ સ્વભાવ તે જ કાયમ રહેલો. કચ્છથી કામ પ્રસંગે કોઈવાર મુંબાઈ આવવું થતું ત્યારે કચ્છના ધનાઢ્ય વ્યાપારીના વાલુકેશ્વરના બંગલામાં નહીં ઉતરતાં પોતાના પુરાણા શિષ્ય ભીમભાઈના કાવસજી પટેલના તળાવ પાસેના મકાનમાં રહેતા. સરકારના ચીફ સેક્રેટરીને મળવા જવું હોય કિંવા બીજે સ્થળે જવું હોય ત્યારે દમામમાં બે ઘોડાની ગાડીમાં બેસી, સાથે છડીદાર, જમાદારને રાખી નહીં જતાં

માત્ર ભાડુતી વિક્ટોરીઆ ગાડીમાં બેસી જતા અને ઉપહાસમાં જ્યારે ભીમભાઈ કહેતા કે 'માસ્તર! જરા છડીદાર પાસે નેકી પુકરાવી ભભકામાં ફરો' ત્યારે ઉત્તર આપતા કે ચોપદાર ને હવાલદાર કોના? એ તો જ્યાં સુધી કચ્છમાં છીએ ત્યાં સુધીના છે! નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા એટલે એ કોઈ સાથે આવવાના છે? સદાકાળ જે નિભે તે વર્તન રાખવું તેમાં જ શોભા છે! અને આ સારું વર્તન પોતાના નિવૃત્તિકાળમાં ડુમસના બંગલામાં રહેતા ત્યાં પણ કાયમ રહેલું.

મ્હારો જન્મ કચ્છ સંસ્થાનના માંડવી બંદર મુકામે ઈ. સ. ૧૮૮૩ ના જુન માસની ત્રીજી તારીખે થયો હતો. દરીઆને કિનારે મારી માતુશ્રી હવાફેર ગયેલી ત્યાં હું સાંપડેલો તેથી મારુ ઉપનામ 'દરીઆલાલ' પડયું હતું. ઈ. સ. ૧૮૮૧ ના માહ મહિનામાં મારા જ્યેષ્ઠ બંધુ માર્કંડરાવનાં લગ્ન સુરત મુકામે કર્યાં હતાં. તે વેળા તેમની ઉમર સત્તર વર્ષની હતી. મારા માતામહની આ લગ્ન કરવાની ઘણી હોંસ હતી. મારાં દૈવાધીન વૈધવ્ય પામેલાં મામીના કાકાની પુત્રી સાથે એમનાં લગ્ન થયાં. ધામધૂમ ખૂબ કરેલી. મારી માતુશ્રીએ લ્હાવો લેવો બાકી નહિ રાખેલો. ભાવનગરથી ગગાભાઈ વગેરે મારા માતામહના આમંત્રેલા આવેલા. પોતાની સાદાઈ, વિચિક્ષણતા તથા કાર્યપરાયણતાને લીધે કાઠીઆવાડના પ્રધાન 'દાદા' ઘણા પ્રસન્ન થયેલા. પોતે પણ ગગાભાઈ સાહેબની અદ્ભૂત સ્મરણશક્તિ, સ્પષ્ટ વકતૃત્વ તથા કાર્યદક્ષતા માટે ઘણાં વખાણ કરતા. 'એમણે જ અપક્ષ પ્રધાનપદું કરેલું,' એમ પોતે કહેતા.

ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના તા૦ ૨ જી ઑગસ્ટને દિવસે ગોધરા મુકામે પોતાના પુરાણા ઓદ્દાનો ચાર્જ લીધો.

Political Department.

Bombay Castle 26-7-83.

Whether Rao Bahadur Nandshankar reverts to

his position of Assistant Political Agent in Rewakantha on the 1st prox or whether some other suitable post has been found for him. આ પ્રમાણે રેવાકાંઠાના પોલીટીકલ એજન્ટ તરફથી લખાયલું તેના ઉપર સરકારી ઠરાવ થયો કે: Resolution:-Rao Bahadur Nandshankar should for the present revert to his appointment of Assistant Political Agent in Rewakantha. It would however be very desirable to find some other suitable post for this officer. The Commissioners of Central and Northern Division should be reminded of the case.

કચ્છથી ચાર્જ આપી ગોધરા આવતાં રસ્તામાં ગોંડલ ઉતરેલા. ત્યાં મારાં માતુઃશ્રીના માસીના વર અને પોતાના બાળ-સ્નેહી રા. જયાશંકર લાલશંકર રાવળ એડમીનીસ્ટ્રેટર હતા. એમનો કારભાર ચોક્કસ, સંગીન ગણાતો. દેખાવ દબદબો થોડો, પણ કરકસર ને પ્રજાની આબાદાની ભારે હતી. ભાવનગરના પોતાના મિત્ર કહેતા કે જયાશંકરનું પ્રધાનપણું સારું તો ખરું પણ જરા મીઠા વિનાનું-તેથી મોળું, લુખું, તથા નિરસ ખરું! અહિંથી ભાવનગર ગયેલા ને ગગાભાઈ, સામળભાઈ તથા મારા માસા વિઠ્ઠલભાઈનો સહવાસ થોડા દિવસ થયેલો. કાઠી-આવાડની રાજ્યનીતિ જ જુદી. પોતે મશ્કરીમાં કહેતા કે, એમને બુદ્ધિધન નીતિ પસંદ, હમને તો વિદ્યાચતુરનો જ માર્ગ આદરણીય લાગે છે. પંચમહાલના મેવાસમાં લગભગ એક સાલ ફરવાનું આવ્યું. મારી માતુશ્રી ઘણુંખરું સુરતમાં રહેતી ને પોતે 'ડીસ્ટ્રીકટ' માં ફરતા. તે સમયમાં ઇતિહાસો પાછા ફરી ફરી વાંચ્યા. 'ગેઝેટીયર'માં લખેલું હતું તેનો વિસ્તાર કરી તે લખાણ ગેઝેટીયરના વ્યવસ્થાપક ઉપર મોકલી આપ્યું. પોતે કહેતા કે 'મેડાઝટેલર'ની નવલકથાઓ મને પસંદ આવતી. એક એક દિવસમાં મેં 'સીતા'ને 'તારા' પૂરાં

કરી નાખેલા એટલામા પોતાના પુરાણા મિત્ર રાવ સાહેબ મહીપતરામના વિદ્વાન્ પુત્ર રમણભાઈ (હાલમા ઑ રાવ બહાદુર) ના લગ્ન આવ્યા પોતે સુરત આવ્યા પણ કમનસીબે કોલેરાની બીમારી લાગુ પડી પ્રભુની કૃપાથી આરોગ્યતા પુન પ્રાપ્ત થઈ એક મહિનાની રજા લઈ પોતાના પુરાણા મિત્ર ડૉ ડાબાભાઈના નદીના કિનારા ઉપર આવેલા મકાનમા હવા ફેર ગયેલા આજ વખતથી પોતાને થયેલુ કે નિવૃત્ત થાઉં ત્યારે શહેરની બહાર જ રહેવાની ત્રેવડ કરવી

રાજપીપળાના તે વખતના રાજા ગભીરસીંહજીનુ રાજ્ય-તત્ર અવ્યવસ્થિત થઈ ગયુ હતું લોકપર જુલમ ગુજરતો ત્રીઝરી ખાલી થઈ ગઈ હતી લોકોને દાદ મળતી નહીં રાજાજી સ્વચ્છદે નવા નવા લગ્ન કરવામા મશગૂલ રહેતા આ અનાચાર બધ પાડવા સરકાર વચમા પડી ને રાજપીપળા સસ્થાનમા જૉઈન્ટ ઍડમિનિસ્ટ્રેશન સ્થાપવાનો હુકમ થયો તે રચનામા પોતાને એસીસ્ટટ એડમીનીસ્ટ્રેટર અને ચીફ રેવીન્યુ ઓફીસર તરીકે નાદોદ જવાનો હુકમ મળ્યો આ નવી પદ્ધિનો ચાર્જ એમણે ઇ સ. ૧૮૮૪ ની તા૦ ૨૮ મી ઑગસ્ટે લીધો રેવાકાંઠાના કલેક્ટર અને રેવાકાંઠાના પોલીટીકલ એજન્ટ મી૦ સ્પેન્સ સાહેબે પોતા માટે ૧૮૮૩-૮૪ ના વાર્ષિક રીપોર્ટમા લખેલુ કે "Mr Nandshankar has carried on the duties with marl ed ability and there can be no doubt he is thrown away in such an appointment આગે તરફ મુંબઈ સરકારના લખાણ ગયેલા કે પોતાની બુદ્ધિ અને અનુભવને છાજે અને જ્યા એમના પ્રયત્ન સપૂર્ણ રીત્યા ઉપયોગી નીવડી સફળ થાય એવી જગ્યા શોધી કાઢી જોઈએ રાજાજી ગભીરસિંહજી તથા મેજર સ્ટેસ સાહેબના સયુક્ત કારભારના સ્તંભરૂપે પોતે નિયુક્ત થયા અહીં કામ બહુ પડ્યુ હતું સાગબાના અને સરકાર વચ્ચેનો જગલના સીમાડા બાબતનો

ઝઘડો ગુંચવણીયો અને અગત્યનો હતો. રાજાની તીજોરીમાં નાણાં લાવવાં, ગયેલી સાખ કાયમ કરવી, લોકોમાં ભરોસો પેદા કરવો એ સહેલી વાત ન હતી. તે વેળા રાજપીપળાના અધિકારીવર્ગમાં સુરતના જાણીતા મોદી ખાનદાનના નબીરા ખાનબહાદુર જહાંગીરશાહ ન્યાયાધીશ હતા. સુરતવાસી જહાંગીરશાહ અરદેશર તાલેયારખાન (પોતાના જુના મિત્ર શેઠ દીનશાજીના ભાઈ) પોલીસ સુપરીનટેન્ડેન્ટ હતા. નાંદોદમાં છ વર્ષ દરમીયાન કેટલી જાહોજલાલી પોતે દાખલ કરી તેથી કોણ અજાણ્યું છે? અતિશય કામ કરવાથી પોતાની તબીયત ખરાબ થઈ ગઈ હતી. કોલેરાની દુષ્ટ બીમારી પછી પોતાનું શરીર ફરી ભરાયું નહિ. સાથે લાગી આંખ નબળી થતી ગઈ. પોતે દૃઢ નીશ્ચય કરેલો કે પંચાવન વર્ષ પૂરાં થાય કે તુરત પેન્શન લઈ નિવૃત્ત થવું. ઓરીયેન્ટલ ટ્રાન્સલેટરની જગ્યા માટે ઉપરીઓએ ભલામણ કરેલી પણ પોતાને કશું માન્ય ન હતું. પોતે લખી મોકલ્યું કે હું વિરક્ત થવા ચાહું છું માટે મારા પેન્શન માટે બંદોબસ્ત કરવો જોઇયે. ઇ. સ. ૧૮૯૦ ના વૈશાખ માસમાં હમે નાંદોદ છોડી, સુરત અવ્યાં. મારાં જનોઈ તથા મારી બંને બેનોનાં લગ્ન થયાં. મારી બીજી બ્હેન અ. સૌ. સુલોચનાનાં લગ્ન રા. રા. વીરપ્રસાદ તાપીપ્રસાદ દેસાઇના વડા પુત્ર વેરે થયાં. ત્રીજી બ્હેન અ. સૌ. બહુવિદ્યાનાં લગ્ન રા. રા. હરીસુખરામ માણેકરામના વડા પુત્ર સાથે થયાં. બન્ને વહેવાઈ પોતાના પુરાણા શિષ્યો હતા. રા. વીરપ્રસાદ મુલ્કીખાતામાંથી મુંબઇની મ્યુનીસીપાલીટીમાં બદલાયા હતા ને તેમને એક હઝાર ઉપરાંત પગાર મળતો હતો. એ બાહોશ તથા સુશીલ ગણાતા અને પોતા ઉપર પૂજ્યભાવ પણ વિશેષ રાખતા. મને ઠીક યાદ છે કે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ને આંખની નબળાઇને લીધે એકલા જવાને અશક્તિમાન હોવા છતાં ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં જ્યારે વીરપ્રસાદજીનો કાળ થયો ત્યારે પોતે પાયદલ અવલમંજલે ગયેલા.

હરિસુખરામજી પોતાના પુરાણા મિત્ર માકુભાઇના એકાકી પુત્ર હતા. તેઓ મુનસફ હતા. થોડા બોલા-શાંત સ્વભાવના-આ સાધુ પુરુષ ઇ.સ. ૧૯૦૨માં મરણ પામ્યા. આ બંને પુરુષના મ્હોં ઉપર જે બુદ્ધિનો લખલખાટ હતો તે આજે કોણ જાણે ક્યાં ન્યાતમાંથી ચાલ્યો ગયો છે? નાંદોદના સુખી જીવનના ભણકારા હજુ પડે છે. હમે 'કેમ્પ'માં પોતા સાથે ઝાઝું ફરતા. પોતાને તો કામનું કામ જ. હમારે તો મઝાહ. શૂલપાણુ ગયેલાં ત્યારે મારા બન્ને જ્યેષ્ઠ બંધુપણ સાથે હતા. પોતાનો તરવાનો પુરાણો શોખ જાગૃત થયેલો ને મોખડીના ધોધ આગળ હમે બધાંએ ખૂબ મઝાહ કરેલી. અહીં વાયકા ચાલે છે કે એક બ્રાહ્મણ ભમતો ફરે છે, તેને માથે ઘા છે, તેના ઉપર માખી બણબણ્યા કરે છે. ભીલ લોક તેને દેખે છે ને કહે છે કે તે અશ્વત્થામા છે. ઘણીવાર બબણતી માખી જોઈ ભીલ બોલતા કે આ પેલો તે! પણ સંસ્કૃતિમય દૃષ્ટિને તો તે મૂર્તિ અદૃશ્ય જ રહેતી. અહીંના પોપટ બહુ મનોહર હોય છે "શૂલપાણનો શુક રુડો" આમ કહેણી છે તે ખોટી નથી. નર્મદાને કિનારે કિનારે હમે ખૂબ ફરેલા. પનાઇમાં જતા ને કિનારે પડાવ કરતા. આવી રીતે શુકદેવ, વ્યાસ, અનસુયા, શુક્લતીર્થ, ચાંણોદ કર્નાળી વગેરે યાત્રાનાં સ્થાન જોયલાં. પોતાની કાર્યકુશળતા માટે એડમીનીસ્ટ્રેટરોનો શો અભિપ્રાય હતો તે દર્શાવવા નીચેના બે ફકરા ઉતારી આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરુ છું. મી૦ મેકોનોકીએ નીચે પ્રમાણે લખાણ કરેલું.

Extract from the administration report of the state of Rajpipla for 1886-87. Para. 36.

In concluding my general survey of the revenue administration of the state, I must express my high sense of the valuable services of Rao Bahadur Nandshankar, Assistant to the Joint-Administration and Chief

Revenue officer. His ability, his power of work, his carefulness and accuracy, his long experience, his zeal, his absolute sincerity of mind and purpose render him a tower of strength to the administration. I feel that no words of mine can add anything to the name and fame of a veteran officer who made long ago such a reputation for himself as Mr. Nandshankar, but it is my duty to acknowledge with cordial thanks the admirable way in which he performs his duties, the constant support and assistance he has given me and the many occasions on which I have been indebted to him for his advice. His annual report is a model of excellence, distinguished ability, minute mastery of details, and broad grasp of general principles and forms a most interesting resume of the conditions and resources of the State.

31-5-1887

A. F. Maconochie (I. C. S.)
Joint Administrator, Rajpipla State.

મી. મૅકોનોકીના ગયા બાદ મી. વ્યુઅન સાહેબ આવ્યા. ધર્મ-ચુસ્ત, તથા ગ્રીક સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ અભ્યાસક હોવાને લીધે પોતાના વિદ્યાવિલાસી સાત્વિક જીવન માટે ઉંચા ભાવની લાગણી હતી. મી. વ્યુઅન સાહેબે પોતાના કામ બાબત નીચે મુજબ અભિપ્રાય દર્શાવેલો.

Extract of part para 149 of the Rajpipla State administration report for the year ending 31-3-89.

"The assistant administrator's tour was broken by leave rendered necessary by the state of his eyes The Rao Bahadur informs me that he intends to retire from Government Service in the course of a few months He has been associated with the work of this administration since its establishment and successive officers have certified to the zeal and sincerity of purpose with which he has laboured for the good of the State. His experience, ability and capacity for work and his sound advice have always been of the greatest value to me His kindly presence will long be remembered with affection by the people of Rajpipla

A. SHEWAN I C S

Administrator Rajpipla State.

જ્યારે આ ચિત્ર આલેખવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો ત્યારે શ્યુઅન સાહેબને મેં એમના સ્મરણપટમાંની કંઈક રેખાઓ (reminiscences) મોકલવા વિનંતિ કીધી હતી તેના ઉત્તરમાં તેઓ નીચે મુજબ લખે છે

St Andrews, Fife, Scotland.

14th September 1913

Dear Mr Mehta

It is now nearly indeed, when I think, it is twenty years since I parted from your father on his retirement from Rajpipla and I fear my memory has become some what dim as to particulars of the ex-

cellent work which he did for that State. But I have never forgotten what a sense of security, his great knowledge of Gujarat revenue practice gave to me who was a Deccani The regeneration of the revenue system (so to call it) of Rajpipla was his work. A good deal of it was done before I joined But I well remember his report on the settement of the alienations It was a most valuable document and if my memory serves me true the proposals were adopted by Government *enbloc*. But it was not merely his great knowledge and experience that rendered him so valuable an assistant Added to this were great soundness of judgment and an influence with the people which was remarkable and unfailing. His industry and uprightness and single eye to the welfare of the State had won their confidence from the first To me, it was more than half the battle to have such an authority to depend on His retirement was a great loss to the State and to me personally but the work was done, one might say, before he left or at least he had laid foundations on which others could build. I imagine the name of Nandshankar Tuljashankar has not been forgotten in Rajpipla by those who were cognizant of his worth and are still alive I myself remember with gratitude the wise adviser and valued friend I had the good fortune to be associated in

India with many native officers, my connection with whom it is a pleasure to recall None of them has retained a higher place in my regard than your father

We that is Mrs Shewan and I, remember your mother well I am glad to hear your father has a son in the Civil Service and we wish you all success in it

(Sd) Yours Sincerely

A SHEWAN

ઉપર જણાવ્યા મુજબ પોતે જ્યાં ગયા ત્યાં લોકો તેમજ સરકાર તરફથી સંપૂર્ણ માન, ઇજ્જત, હેત, પ્રીતિ અને સામાન્ય પૂજ્ય ભાવ પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન થયેલા પોતાની કામ કરવાની શક્તિ, પ્રતપરાયણતા, સંગીન વિચારો, કાર્યદક્ષતા, અને સુશીલતાએ બધાના મન હરી લીધા હતા નાગરોમાં રાજ્યતંત્ર ચલાવવાની—હકુમત ચલાવવાની—શક્તિ માતાના દુધની સાથે આવે છે એ પોતે યથાર્થ કરી દેખાડ્યું પણ આ ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિ, ઉત્કૃષ્ટ રીત્યા કોઇનામાં પ્રાદુર્ભાવ પામી હોય તો તે ઓગણીસમા સૈકામા ગગાભાઇમા, મણીભાઇમા તથા પોતાનામા હતી એમ કહીએ તો તેમા અતિશયોક્તિ ગણાશે નહીં

હિન્દના 'દાદા'એ, ઇ સ ૧૮૮૦ ની ૨૦ મી ઑગસ્ટે કાઠીઆવાડના 'દાદા' ગગાભાઇપર એક પત્ર નીચે મુજબનો લખેલો —

My view is and has been all along, as you are aware, that every Native State if administered carefully and honestly should share a far greater degree of prosperity than British Province can ever attain Everything is in favor of the Native States

પોતાનો પણ આ દૃઢ નિશ્ચય હતો. આપણું કાર્યકુશળપણું નષ્ટ ન થાય, કટાઈ ન જાય તે માટે દેશી રાજ્યની રંગભૂમિ ઘણી ઉપયોગી છે. દેશી રાજ્યપદ્ધતિ ઓછા ખર્ચે ચલાવી શકાય. એમાં અમલદારોની આટલી સોપાન પરંપરા રાખવાની જરૂર રહેતી નથી. દેશી હકુમત સહૃદય હોય છે. જોડા ક્યાં ડંખે છે એ ચિકિત્સા કરવી દેશીઓને સહજ છે. પણ અંગ્રેજી અમલદારોથી આટલું તો જરુર ગ્રહણ કરવાનું કે ફરજને મ્હોટી દેવી સમજી પૂજવાની; સ્વૈરપણાને નદીના વોહની માફક નિયંત્રિત રાખવું, ઉચ્છૃંખલિત થાય તો પાયમાલી! સીફારીશ દાબી નાંખવી, ગુણને આગળ પાડવો, ખુશામતને આગ લગાડવી ને સપક્ષ પ્રધાનપદું દૂર કરવું. આટલી વાત સધાઇ તો દેશી રાજ્ય જેવું સુખ ક્યાંઇ નથી.

પ્રકરણ ચોથું.

મધ્યાહ્ન–ભાગ ત્રીજો.

કરણઘેલાની વ્યુત્પત્તિ તે પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં પોતે નીચેના સાદા શબ્દોમાં આપી છેઃ "આ પ્રાંતના ઘણા ખરા લોકોને ગુજરાતી કવિતામાં લખેલી વાર્તાઓ વાંચવાનો ઘણો શોખ છે, પણ હજી સુધી એવી વાર્તાઓ ગદ્યમાં લખાયલી ગુજરાતી ભાષામાં ઘણીજ થોડી છે, અને જે છે તે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ નથી. આ ખોટ પુરી પાડવાને તથા અંગ્રેજી ગાથા તથા વાર્તાના જેવાં ગુજરાતીમાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાને આ પ્રાંતના માજી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મહેરબાન રસલ સાહેબે મારી આગળ પોતાની મરજી જણાવી તથા એવી એક વાર્તા બનાવવાને તે સાહેબે મને કહ્યું. તે ઉપરથી આ પુસ્તક મેં આશરે ત્રણ વર્ષ ઉપર રચ્યું." ઉત્તર હિંદુસ્તા-

નમાં અંગ્રેજ લોકનો પગપેસારો કાયમ થયો એટલે એતદ્દેશીય ભાષાના અભ્યાસ માટે પુસ્તકોની ન્યૂનતા જણાઇ. મૌલવી અને પંડિતોને ગદ્યમાં અને પદ્યમાં પુસ્તકો લખવાનું કહેવામાં આવ્યું. પ્રેમસાગર, તોતા કહાણી, બાગોબહાર વિગેરે પુસ્તકો આ હુકુમને અનુસરી લખાયાં. "આવી જાતનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં પહેલુંજ છે" એમ પોતે લખે છે, છતાં ઉપલી ગણાવેલી ઉર્દુ અને હિંદિ કિતાબો કરતાં કરણ ઘેલો કેટલો ચઢિયાતો છે તે વાંચનારને સહજ માલુમ પડ્યું હશે. આ તો સાહિત્યનું પુસ્તક છે; પેલાં તો કિસ્સા, ટપ્પા, પુરાણની શૈલીનાં છે. આ ઇતિહાસને અનુસરતું, કવિત્વ શક્તિથી મનોરંજક થયેલું, ચિરસ્થાયી પુસ્તક છે. પેલાં તો પ્રસંગને માટે લખાયલાં પ્રસંગને અભાવે નિર્માલ્ય ગણાયાં છે. ગુજરાતી ભાષા જ્યાં લગી બોલાતી, વંચાતી, રહેશે ત્યાં લગી કરણઘેલો તો લોકમાં પ્રિય રહેવાનોજ. પોતે અંગ્રેજીશાળાના મુખ્ય અધ્યાપક હતા ત્યારે ઉપલી સુચના થયેલી. ઉમર તે વેળા ત્રીશ વર્ષની હતી. અંગ્રેજી નવલકથાઓ પોતે સારી રીતે વાંચી હતી. ઇતિહાસપર તો અથાગ પ્રીતિ હતી. અને "જ્યાં ન પ્હોંચે રવિ ત્યાં પ્હોંચે કવિ" એ કવિત્વ શક્તિએ કરીને ભૂતકાળને વર્તમાનકાળમાં વસતા વાચકવર્ગ સન્મુખ તાદૃશ ખડો કરવો એ ઉત્કૃષ્ટ ઐતિહાસિક નવલકથાકારનું કર્તવ્ય સમજી, પોતે છપાયલી તવારીખો તથા દંતકથાઓના રસપૂર્ણ અધ્યયનમાં ન્યૂનતા રાખી ન હતી. પોતે કહેતા કે "એક જમાનો અસ્ત પામતો, બીજો ઉદયગીરી ઉપર ટોલતો-મગરૂબીનો માર-વ્યભિચારની હાર-ધર્મનો જય, પાપનો ક્ષય-આનો ચિતાર આલેખવા ઉચિત ઐતિહાસિક સમય પસંદ કરવાની મારી ઇચ્છા હતી." "લાસ્ટ ઓફ્ ધી બૅરન્સ." "લાસ્ટ ડેઝ ઓફ્ પૉમ્પિયાઈ." "લાસ્ટ ઓફ્ ધી ટ્રીબ્યુન્સ" વિગેરે લીટનની નવલ કથાઓમાં પણ આવોજ નાટ્યકૃતિને ઉચિત અવસર પસંદ કરવામાં આવેલો. પોતાને ત્રણ અવસર બહુ યોગ્ય લાગેલા.

ચાંપાનેરની પડતી; સોમનાથનો નાશ; અને ગુજરાત ઉપર અલ્લાઉદ્દીનની ચઢાઇ. આ ત્રણે વિષય ગુજરાતને લગતા હતા. ચાંપાનેરના વિષયમાં માતાનો કોપ આગળ પડતો આવતો પણ તે અણઘટતો કોપ હતો: કરણઘેલામાં સતીનો કોપ આવે છે પણ તે ઘટતો. સોમનાથની બાબતમાં તો ભીમદેવે પાછી પહાની એવી કાઢેલી કે રજપૂતનું ચિત્ર તાદૃશ કાઢી ન શકાય. માધવની દંતકથા માન્ય થઇને પોતે વાર્તા લખવા માંડી. પોતે કહેતા કે લખતાં લખતાં વિચાર એટલા ઉભરાતા કે હું ઘણીવાર અટકી જતો. કદાચિતજ મ્હારે છેકવું પડતું. સ્હવારે, સાંજે હું લખતો તથા બપોરે શાળામાં જતો. મ્હારી માતુઃશ્રી કહે છે કે "ઘરમાં એક લીંપેલી કોઠી હતી તેમાં લખેલા કાગળીયા રાખતા; જમીન ઉપર બેસી ઘુંટણ ઉપર કાગળ મૂકી સડસડાટ લખ્યા જતા; ન મળે મેજ કે ન મળે ખુરશી, પોતે ભલા ને પોતાની ચટાઇ ભલી. લખવામાં એટલા તલ્લીન થઈ જતા કે શાળામાં જવાનો વખત થઈ જતો ત્યારે મ્હારે ઉપર આવીને પોતાને ધૂનમાંથી જગાડવા પડતા. પોતાનું લખેલું મિત્રોમાં વાંચી સંભળાવતા, ને આગળ લખતા." પોતાને છટાદાર વાંચવાનું, વંચાવવાનું બહુ પસંદ હતું તેથી પોતાને મ્હેં કદી વાંચતા સાંભળ્યા તો ન હતા, પણ કરણઘેલાને જુસ્સા–છટાથી વાંચનારને માલૂમ પડ્યું હશે કે લખનારથી લખતાં લખતાં શબ્દોનું સ્પષ્ટ ને ઉંચેથી ઉચ્ચારણ થઇ ગયું હશે! કેમકે શબ્દ અર્થને અનુસરીનેજ કોમળ કે કઠોર મૂકાયા છે. પહેલી આવૃત્તિ સ. ઈ. ૧૮૬૮ માં સરકારી ખર્ચે છપાઇ. બીજી આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં છપાઈ. પુસ્તક છાપી પ્રસિદ્ધ કરવાના સર્વ હકક સરકારને સ્વાધીન કીધા હતા, ને તે માટે પોતાને કાંઇક થોડી રકમ પણ મળી હતી. ઇ. સ. ૧૮૮૨ ની એકવીશમી ફેબ્રુઆરીએ પુણાની કેળવણી ખાતાની ઓફીસમાંથી નીચે પ્રમાણે પત્ર પોતાના ઉપર આવ્યો.

Poona.

To Nandshankar Tuljashankar Esq.
Lunawada

Dear Sir,

I have the honor to draw your attention to this office no. 470 dated 27th April 1881 and to request that you will return the copy of your work called Karan Ghelo with the least possible delay as a new Edition of it is required.

I have the honor to be,
Dear Sir
Your most obedient Servant,
(Sd) K. M. Chatfield.
Director, Public Instruction.

પોતે તેનો જવાબ લખ્યો કે 'I have forwarded by Book Post the Copy of my book called Karan Ghelo, sent to me by Rao Saheb Mahipatram Rupram.

સરકાર તરફથી કહેવામાં આવ્યું કે ભૂત પ્રેત વિગેરેના જે ફકરા કરણઘેલામાં છે તે દૂર કરવા જોઇયે ત્યારે શાળાપયોગી પુસ્તક તરીકે સરકાર એને છપાવે પોતે સાફ ના પાડી કે હું કાંઈ કાપકૂપ કરવાનું દુરસ્ત ધારતો નથી. મે જાઇલ્સ સાહેબે, મે ચેટફીલ્ડ સાહેબને ભલામણ કરી કે આ પુસ્તકના સ્વામિત્વના અધિકાર પાછા ગ્રંથકર્તાને સ્વાધીન કરવા આ સૂચનાનો અમલ થયો ને ત્યારબાદ પોતા તરફથી જ આ ગ્રંથ છપાયો. મ્હારા બંધુ રા. માર્કંડરાવે ત્રીજી આવૃત્તિની

પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે: "ગ્રંથકારે ત્રણ વિષય ઉપર લક્ષ આપવું જોઇએ. ભાવ ઘણો મહાન્ તથા ગંભીર; આશય ઉચ્ચ તથા શ્રેષ્ઠ; અને વિષય યાને વસ્તુ વિસ્તીર્ણ તથા ચિરસ્થાયી રાખવાં જોઇયે." આ લક્ષ્ય નજરમાં રાખી હું કરણઘેલાનું કંઇક આસ્વાદન કરાવું છું-

વસ્તુનુ સંકલન થતાં જમાનાની બાબત પહેલો ઇશારો વિજ્યા દત્તના મ્હોંયેથી આવે છે. માધવે પૂછ્યું "ગોર મહારાજ! હવન સારી પેઠે તો કીધો છે? કાંઈ ગડબડ ગોટા તો વાળ્યા નથી ?" તેના જવાબમા વૃદ્ધ પુરોહિત કહે છે: "આવાં વચન તમારા મ્હોંમાંથી નીકળેલા સાભળીને મને ઘણુ આશ્ચર્ય લાગે છે તમારી મતિ કાંઈ બદલાઈ હોય એમ મને લાગે છે, અને જ્યારે આપ જેવા પુરૂષની મતિ બદલાઇ ત્યારે આગળ કાળ કેવો આવશે તેનો મોટો ભય રહે છે." આપણામાં સામાન્ય માનવુ છે કે જ્યારે કુટુંબની પડતી આવવાની હોય ત્યારે ઘરનાની મતિ બદલાય છે, શ્રદ્ધા ઓછી થાય છે, ભરોસો ટળે છે. ખુદઘરઝી (સ્વાર્થ બુદ્ધિ) વધે છે, સ્વાર્થ પ્રકટે છે તેજ પ્રમાણે રાજા અને પ્રધાનની મતિ બદલાઇ, તેમાં ભરોમો કમ થયો, સ્વાર્થ વધ્યોને બીજા પોતાના સ્વાર્થમાં હુબતા જાય છે એ ખ્યાલ વધ્યો આ સ્થિતિને પરિણામે પડતી આવવાની, અધોગતિ થવાની! રાજા અને પ્રજાએ બનેમાથી ભક્તિ ઉઠી ગઈ પરમેશ્વ ન કરે પણ રાજ્યની ખરાબી એ પાપને લીધે થશે" આ પ્રમાણે આપણે ડોવાયલા વાતાવરણમા પહેલે દહાડેથીજ પ્રવેશ કરીએ છેએ. "Times are out of joint" નુ ભાન થાય છે જ્યારે ખલીફ ઓમરે (અલ ફારૂક) કઠીનીયાની હાર બાદ ઇરાનનુ રાજ્ય સર કર્યું ત્યારે યઝદેઝર્દની પોતાની હાલત, એની પ્રજાની હાલત, આવીજ હતી 'પોમ્પીઆઇ' જ્યારે દટાયું ત્યારે 'આરબેસીસ'ના ફંદામા ફસેલા રોમન લોક આવાજ સ્થાયી અને શ્રદ્ધા રહિત બન્યા હતા. ખેડુત અને વ્યાપારી વર્ગના અગ્રગામીઓના સંભાષણથી એ ખ્યાલ સાબિત થાય છે કે જો કે

ગુજરાતમા જાહોજલાલી હતી, વૈભવ ઉભરાતો હતો, છતા સ્વાર્થ વધ્યો હતો, ને રાજા પ્રજા તરફની ફરજ ભૂલી વ્યક્તિ પોતાનાજ કમમેશ ફાયદાની વાત કરતી જ્યા પોત પોતાના હક્કનો ખ્યાલ વધે, સામાન્ય ફરજનો ખ્યાલ કમ થાય, ત્યા દુર્દશા દાખલ થવાનીજ એટલામા આપણે કરણને રગ ભૂમિ ઉપર આવતો જોઇયે છૈયે પોતાના સ્વભાવને અનુસરી આત્મનીરીક્ષણ કાજ તે નગર ચર્ચાજોવાને નીકળે છે વગ્રી ઓની મૂલાકાત થાય છે તેમને બહાદુરીથી દબાવી દે છે, ત્યારે તે વરદાન આપે છે 'હે રાજા! બાયડીથી બહુ સભાળીને ચાલવુ અને તેઓ સાથે જેમ બને તેમ થોડો સબધ રાખજો" પોતાનુ ભવિષ્ય પૂછનારને ભવિષ્ય-દર્શી ડાકણો તરફથી ઉપલો જવાબ મળ્યો આપણામા એવી માન્યતા છે કે હરેક જણની ભાગ્યદેવી ઓળા માફક તેની પૂઠે લાગેલી જ રહે છે રાજાની પૂઠે પણ કુળદેવી હોય છે તે રાજાના સુખમા રાચે છે, દુઃખમા દુભાય છે સિદ્ધરાજ જયસિંહનો મરણ અવસર પાસે આવેલો જોઈ તેની કુળદેવી રોવા લાગેલી સ્કૉટલાડ દેશમા હજુ સુધી આ બાબત મ્હે સપૂર્ણ શ્રદ્ધા જોઈ છે, ને હરેક ખાનદાનની એક દેવી 'બેનશી" નામે હોય છે, જે તેના દુઃખની પેશીનગોઈ કરવા હમેશ તત્પર રહે છે પોતે કહેતા કે આ ડાકેણો તે કરણની કુળદેવીઓ જ હતી ને તેમણે ભવિષ્ય બાબત એને સૂચના આપેલી "તારી નાડ હમે જોઈ, તને આજ દરદ છે, સાવચેત રહેજે!" મહાન કવિ શેક્સપીયરના મેકબેથના નાટકમા પણ આજ જાતની પેશીનગોઈ અપાઈ છે 'બૅંકો' પેલી ત્રણ ડાકણને પૂછે છે

If you can look into the seeds of time, and say which grain will grow and which will not, speak then to me

1st Witch: 'Lesser than Macbeth and greater.
2nd Witch: Not so happy, yet much happier.
3rd Witch: Thou shalt get Kings, though thou be none.

ચંચળ મન પર છાપ વ્હેલી પડે છે એ ન્યાયે "બાદશાહ થવાનો" આ શબ્દ જ મેકબેથને કાને પડતાં સાધ્યને ઉદ્દેશી પોતાની પ્રવૃત્તિ પ્રેરે છે. પણ બાદશાહ થઈ સુખી નથી થવાનો; ત્હારા વંશનો ત્હારા પછી રાજ્ય નહી કરે; આ વેણ મેકબેથે સાંભળ્યું પણ ગણકાર્યું નહિ. આપણે પ્હેલેથી જાણીએ છીએ કે મેકબેથ ડન્કન રાજાને મારી રાજા થવાનો; દુઃખી થવાનો; માર્યો જવાનો; છતાં પુરુષ-પ્રયત્નથી તે ભવિષ્ય વારી શકે એમ છે. તે જાણે છે કે અનર્થ થશે; છતાં અનર્થથી દૂર નથી રહેતો. તેજ પ્રમાણે કરણ રાજા પોતાને મહેલે કોળા રાણી જેવી આરસની પ્રતિમા, કુલા રાણી જેવી અપ્સરા, શાંત અને પ્રગલ્ભ સૌંદર્યની મૂર્તિઓ છે તે જાણ્યા છતાં રૂપસુંદરીના કુંપળ-સમ ખીલતા સૌંદર્ય ઉપર તે ઘેલો થાય છે. એ જાણે છે કે નાગર શૂરવીર હોય છે, ને વૈરભાવમાં ઉણા હોતા નથી છતાં પણ તે નાગના મસ્તકપરનું મણિ લેવા તલપે છે, ધાય છે, ને નાગનો શિરચ્છેદ કરી મણિ ગ્રહે છે. પણ તે શા કામનું? તે તો નાગની ફેણ ઉપર હોય ત્યારેજ મણિ જેવું ઝળહળે નહિ તો સામાન્ય ચામડું. તેમ રૂપ-સુંદરી ઉપરથી એ તેનો મોહ ઉતર્યો. નાગનો છેદ કર્યો, તેમાંથી નીકળેલું રૂધિર તે જ્યાં ત્યાં ત્સેવા લાગ્યો. એક નાગમાંથી હજાર નાગ પેદા થઈ તેને ખ્હીવરાવવા લાગ્યા. વળી માધવના હૃદયાંગણમાં વૈરદેવી સ્થાપિત થઈ. પછી તો એક તરફ પશ્ચાત્તાપનો ધુંધવાતો ધુમાડો, બીજી તરફ વૈરની વિષમયી આગ. પ્રત્યેક વસ્તુ માધવને વૈર લેવાનું સુચવવા લાગી. ત્યારે કેશવ મરાયો, ગુણસુંદરી સતી થવા ચાલી ત્યારે એક ચીથરીઆ રજપૂતે સતીમાતા સન્મુખ જઈ પૂછ્યું: "માતા! પરાપૂર્વથી

એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના દરવાજા ઉપર હિંગળોકના હાથા મારે છે અને રાજા તથા રૈયતને આશીર્વાદ દે છે, તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ." ગુણસુંદરીએ જે જવાબ આપ્યો તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન અહિં આપવું અનુચિત નહીં ગણાય. "તે જ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ ખોબો ભર્યો અને તે શેહેર ઉપર ફેંકી બોલ્યાંઃ જે રાજાએ વગરવાંકે પરસ્ત્રી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગરજ્ઞાતિની એવીનું હરણ કીધું; (एकैकमप्यनर्थाय किमुत चतुष्टयम). જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભલું ઇચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હમેશાંને માટે કાઢી મુકયો; જે રાજાએ બળત્કારે પરસ્ત્રી હરણ કરવામાં તેનો કારભારી જે ઉંચો બ્રાહ્મણ હતો તેની હત્યા કરાવી; અને રાજાએ બ્રહ્મહત્યા સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી; અને અગર જો તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તોપણ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેનાં માબાપ, ભાઈ બેન, સગાંવાહાલાં, ઇત્યાદિને જે પરમ દુઃખ થશે તેનું કારણ જે રાજા છે, તે રાજા ગણ્યા દહાડામાં વનવન રઝળશે, તેની બાઈરી પારકા લઈ જશે, તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરૂષના હાથમાં જઈ પડશે, તેનું મોત તે પોતે માગી લેશે, તે કયાં તથા કયારે મુઓ તે કોઈ જાણશે નહિ, તેનું નામ, નિશાન કાંઈ રહેશે નહિ, તેના મહેલમાં તેના શત્રુ આવી વસશે, અને રાજાના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલ્લપુર પાટણનો નાશ થશે, તેનું દ્રવ્ય લુંટાઈ જશે, તેના વ્યાપારીઓ જડમૂળથી ઉખડી જશે, અને કેટલાક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું મોટું શહેર હતું તેનું એક પણ ચિહ્ન રહેશે નહી. રે જગદંબા! મારો આ શાપ ફળજો." કરણે પોતાના દેહાંતની સજા સાંભળી. તેણે પોતાના કુટુંબની સાથે રાજ્યની

પાયમાલી થશે એવો વર્તારો સાંભળ્યો. હવે તો કાળના મ્હોડામાં કેવો અવિચ્છિન્ન એ ઘસડાય છે, તેના સદ્ગુણો પણ તેની અધોગતિ કરાવવામાં જ કેવા પ્રબળ થાય છે તે આપણે જોવાનું રહ્યું.* જેમ એક પોપટીને ગરોળી વશ કરી દઈ ખાઈ જાય છે, તે પ્રમાણે કાળ–દૈવ–કરણને ધીરે ધીરે ગળે છે. વસ્તુ સંકલનાની ફીરકી ધીરે ધીરે સરકવા માંડે છે. પરિણામ આપણે જાણીએ છીએ છતાં કરણ એથી ડગતો નથી. આખર લગી તેના મ્હોંમાં તો— यत्नेकृतेऽपि न सिध्यति कोऽत्रदोषः એજ સિદ્ધાંતનુ રટણ થયાં કરે છે. તે કરવા જાય છે તો બધું સારું સારું, પણ પરિણામ માઠુંજ નીવડે છે. પોતે કહેતા કે એક નવલ કથાકારને આ ઐતિહાસિક દૈવને આધીન થવુંજ પડે છે. જ્યારે કરણના જીવનમાં ઉપર આલેખવામાં આવેલા બનાવો બન્યા ત્યારે તેના હાથમાં હતું કે પોતાનું ભવિષ્ય તે ફેરવી શકત, પણ તે બની ચુકયા પછી તો આપણે તેને જેમ બને તેમ થોડો તિરસ્કારપાત્ર બનાવવો હોય તો આગાહી મુજબ જ એની અધોગતિ આલેખવી. હરેક મનુષ્ય જાણે છે કે તે મરવાનો, છતાં પણ તે જીવતો રહેવા ઘણી કોશીશ કરે છે, ફાંફાં મારે છે. તેના મરણ પછી તેનું જીવન દૈવાધીન માલૂમ પડે છે પણ ખરૂતો તે સ્વકૃતિનેજ આધીન હોય છે. કરણ સ્વભાવે દુષ્ટ નથી. તે પૂર ખૂન (Sanguinary) તબીયતનો જુવાન રજપૂત બચ્ચો છે. આગ્રહી તે છેક દુરાગ્રહની હદ લગી;-શૂરવીર જુઓ તો કેસરીઆંથી ચઢીઆતો; ટેકીલો એટલો કે સ્ત્રીથી અધિક; કોમળતામાં કુસુમગર્ભથી વિશેષ; પચ્છમ બુદ્ધિમાં બ્રહ્મબાલકથી ચઢીઆતો; કાંઈ પણ કાર્ય કરે તેને માટે ઘેલી તત્પરતા ત્વરા અને તેમ કરવામાં બીજાની લાગણીની અવગણના કરનારો; કાર્ય કર્યું કે પરિણામ માટે બેફીકર; પ્રાપ્યફળપર અભિરૂચિવાળો; કાર્યની બીજા ઉપર

* સુરદારે કુ ઉ–બાણુ મારોં વ્યાધ મુગતન ફ્રીન્દ કાનનગવન, અંગરોહિત બરો ઔરી ખોજ દીન્દોનવન.

ગી અમર થઈ તે જાણવાની ઇચ્છાવાળો, તેથીજ તે વીર ચર્ચા કરવા નીકળેલો, ને તેથીજ તે ચીથરીઆવેશમા સતીનો અભિપ્રાય સાભળવા ગયેલો ટુકમા કરણ તે મનુષ્યના અવિચારી ઉચ્છૃખલ સ્વભાવની પ્રતિમા છે

કરે કર્મ અવિચારીને, પાછળ પસ્તાય,
સાહસ કર્મે કર્યો થકી હોય હર્ષનો નાશ

તેને પશ્તાવો થાય છે તે જોઇને જ આપણા મન ઉપર એનુ માનુષિકપણું કાગ્મી અસર કરે છે તે દુ ખ ભોગવે છે તેની સાથે આપણે પણ દુ ખી થઇયે છીએ ચદ્રકાત મણિની ખાસીયત છે કે ચદ્ર કિરણનો સ્પર્શ થતા તે દ્રવે છે તેમ આ માનુષિકપણુ નિહાળી કયા મનુષ્યનુ હૃદય નહિ દ્રવ્યુ હોય? He is full of the milk of human kindness પણ આ દુધ એના દુર્વિકારોથી અખરાઈ જાય છે, બગડી જાય છે કરણ જ્યારે પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે ભર જુવાનીમા હોય છે "તેની ઉમર વીશ વર્ષની હતી તેનું શરીર પરમેશ્વરની કૃપાથી, નાનપણથીજ અંગકસરત કીધાથી, પાતળુ તથા જોરાવર હતું તેની ચાનડીનો રગ ઘઉંવર્ણો હતો, તે શરીરે લાબો હતો, તેનું મ્હોં લબગોળ હતુ, તેનુ નાક સીધુ તથા લાબુ હતું, તેના ઓઠ નાના તથા બિડાયલા હતા, જેથી જણાતું કે તે ઘણો આગ્રહી, એટલે જે કામ મનમા ધારે તે કર્યા વિના રહે નહી એવા સ્વભાવનો હતો, તેની આખ જરા લાબી હતી, અને હમેશા રતાશ પડતી રહેતી, તેથી તેનુ રૂપ કાઇક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઇને દુષ્ટ લોકો થથરી જતા. તેમા મુખ્ય ખોડ બે હતી– એક તેનો ઉતાવળો તથા ઉન્મત્ત સ્વભાવ, અને બીજી વિષયવાસના તેનુ કપાળ વિશાળ હતું, અને તેની ભમર જાડી તથા એકબીજાની પાસે પાસે આવી ગયલી હતી, તેથી તેનામા દ્રઢતાનો ગુણ કો... પણ જોનારને લાગતો" રાજગુરુ, શયનગૃ ગતને, નિયમાનુના બોધ આપવા લાગે છે પણ રાત્રે વરુથી બગામા રૂપીજ પ્રત્યે

ત્તર મળ્યો. એવાં ડાહ્યલાં વેણો કોણ સાંભળે? રાત્રિએ ચિત્તાની ત્વરાથી તે કુદ્યો ને તત્ક્ષણ વિચાર કર્યો: ચાલો નગરચર્યા જોવા. હારૂન–અલ–રશીદ પણ આવીજ રીતે રાત્રિએ નીકળતો ને પોતાની કારકીર્દી માટે શું કહેવાય છે તે કાનોકાન સાંભળતો. રાજા વિક્રમની પણ પ્રજાપરાયણતા આજ માર્ગે તેને પ્રેરતી. વંત્રીઓની મુલાકાત થતાંજ તેમણે તેમનું રૂપ પ્રકાશ્યું, પણ પોતે બોલ્યો: "હું ક્ષત્રિ રાજપુત્ર છું. તમે મ્હારા રાજમાં રહો છો તેથી મારી રૈયત છો." પ્રતિસ્પર્ધી દબાયા. ત્યારબાદ કરણને વંત્રીઓ તરફથી શીખામણ મળે છે. તેના રણકા કાનમાંથી નાબુદ થયા નથી તે પહેલાં તો રૂપસુંદરીને જોય છે ને ધસી પડે છે.' 'તાજા બતાજા નૌ બનૌ.' (fresh fields and pastures new.) નવીન ચીજ જોઈ કે તેને લેવા બાલક રડે, તેમ કરણની આંતરડીએ આક્રંદ માંડ્યું. "એ મ્હારે માટેજ સર્જેલી છે." એવો નિશ્ચય થયો:

असंशय क्षत्रपरिग्रहक्षमा, यदार्यमस्यामभिलाषी मे मनः ।

પોતાની પટરાણીની પ્રૌઢ મનોહરતા નજીવી લાગી. આ અડધાં ઉઘડેલાં કમળસમ ખીલતી સુકુમાર સૌંદર્યતાએ તેને વશ કરી નાંખ્યો. પછી તો 'હું આવ્યો, મ્હેં જોયું, મ્હેં જીત્યું.' (I came, I saw, I conquered) એજ ત્વરાથી કરણના મનોરથ દોડ્યા. "બાયડીતો લુગડાં ઘરેણાની દાસી. એટલે તે તો સહેજ વશ થઇ જશે." અરે! હીણભાગી માનવ! ત્હને ખ્યાલ નથી કે રૂપ સુંદરી વૈભવની પ્યાસી નથી; એ ત્હારી દાસી થવાની નથી. પણ ત્હારીજ કૌળા રાણી (કમળા રાણી) લુગડાં ઘરેણાની દાસી થઈ અલ્લાઉદ્દીનના મહેલમાં બીરાજશે. એજ રાજલક્ષ્મી (કૌળા રાણીનું નામ યથાર્થ હતું) ત્હારી હાર થયા પછી તને છોડી જશે ને ત્હારા કટ્ટા વેરીને ગળે હસ્ત કમળ નાંખી વિલસશે. ત્હારી પુત્રી ત્હારો કાતિલ પ્યાર ભૂલી જઈ ખીજરખાંને વરશે અને દિલ્લિના કવીશ્વર, અમીરખુસરૂ–તુતી–યે–હિંદ, પાસે 'મસ્નવી એ ઇશ્કિયા' લખા-

વશે. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયા પછી રૂપસુંદરીને મનાવતો આ ઘેલો રાજા કહે છે "એ તો બનવા કાળ." વ્હેમનો ભરેલો, શુકન-અપશુકન માનનારો, પોતાનું પાપ ધોઈ નાંખવા સારૂ સતી પાસે આશીર્વાદ માંગવા ગયો, ત્યારે પોતાના ભવિષ્યનું પૂર્વાસ્વાદનરૂપે અવલોકન પામ્યો! કલ્પનાશક્તિ વડે સતીની મરતી વખતની ચીસ સાંભળી વ્હેમી કરણ, દુઃખી કરણ, પસ્તાતો કરણ, પથ્થરપર બેશી નાના છોકરા પેઠે રડવા લાગ્યો! લઢાઈ કરવાનો વારો આવ્યો ત્યારે પણ સામંતની રાહ જોઈ નહિં. પ્રૌઢ લઢવૈયાની શાણી શીખામણ સાંભળી નહિ. જૈનનો ઝુંડો ઉતરાવી તે ધનાઢ્ય વર્ગને નારાજ કર્યો. રણમાં પડી લડ્યો ને હાર્યો. દુઃખમાં તેનું તેજ પૂર્ણ પ્રતાપથી પ્રકાશે છે. તેની પુત્રી ઉપરનો ત્હેનો પ્રેમ આપણી નજરમાં તેને અડધો તારે છે. Hegel says, the owl of Minerva issues from her nest when it is the dark of the night. તે પ્રમાણે જ્યારે આપત્તિનો અંધકાર વ્યાપી રહે છે ત્યારે બુદ્ધિ, સમયસૂચકતા, અને ડહાપણનાં કિરણ, કરણમાં સ્ફુરતાં જણાય છે. બાગલાણના કિલ્લામાં રહી લડત ચલાવી તેવી પદ્ધતી અણહિલ્લપુરના બચાવ માટે અંગિકાર કરી હોત તો જે પરીણામ આવ્યું તે ન આવત. એ અરસામાં શંકળ દેવજ્ઞડે દેવળદેવીનું માંગું આવે છે. એનું પુરાણું રજપૂત લોહી ઉછાળા મારી રહ્યું છે ને તે જુસ્સામાં આવી પોતાના યજ્માનની માગણીને તુચ્છકારી કહાડે છે. "અરે પડ્યાને પાટુ ન મારો!" પોતે દેવળદેવીનેજ કાપી નાંખવા તૈયાર થાય છે. કૌળારાણી સુખમાં છે એવી ખબર સાંભળે છે. પોતાના સુખની એક ન્યૂનતા પૂરી કરવા શું તે દેવળદેવીને બોલાવી લે છે! અરે કરણરાજા તારા દુઃખનો પારજ નથી. ત્હારી આંખનું નુર લુંટાઇ જાય છે. ને આટલું પણ બાકી રહે છે કે તું હારી, રઝળી, કંટાળી કાઠીઆવાડમાં જઈ રહે છે, ત્યાં પણ ત્હારા કટ્ટા દુશ્મનને મ્હોંએ જો કે પરસ્પર અંતરણ રહી–સાંભળે છે કે કૌળાદેવી ખુશીમાં છે ને, દેવળદેવીએ પોતાનો હાથ ખીઝરખાંને અર્પ્યો છે. અરે પ્રભુ! બસ કર!

આવેશમાં આવી ગયેલો કરણ પાણીમાં ઝંપલાવે છે. પણ કેમ મરાય! ક્ષત્રિય તે આપઘાત કરે? ને અંગ-જ્ઞાન આપઘાત કરવા દે? પેલો ગંજેરી બ્રાહ્મણ એને ખેંચી કહાડે છે. બાવાજી એને વેદાંતનો બોધ કરે છે પણ કરણ તો કહે છેઃ "વિધાતાતણા લેખ મિથ્યા ન થાય!" "હું કરું હું કરું એ જ અજ્ઞાનતા શકટનો ભાર જેમ શ્વાન તાણે" એ મિથ્યા અભિમાન. પોતાને માથે દુષ્ટ આવી પડ્યું, તેને સહી શકાય એવું કરવા આ દૈવ-વાદ ચર્ચે છે. પણ પોતાને તો પુરુષ-પ્રયત્નજ પસંદ છે. ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા, પાંચમા ચાર્લ્સ માફક, રાજપાટ છોડી સાધુ નથી બનતો. મઠમાં જઈ વૈભવનો ત્યાગ કરી દેહ કષ્ટ નથી કરતો. ઝટપટ દક્ષિણ તરફ પાછો ફંટાય છે. લઢાઈનાં 'બ્યુગલો' વાગી રહ્યાં છે, તે સાંભળી એના વિંધાઈ ગયેલા દેહમાં પાછું ક્ષાત્રસત્વ ધબકવા માંડે છે. પણ હાર! હાર જ લખેલી. "જેમ જેમ પડે વિપત્તડી, તેમ તેમ સહે શરીર" વિપત્તડી સહી પણ સુખનો આરો દેખવા પામ્યો નહિ. તે અજાણ્યો–મુલ્કથી દૂર–પ્યારાંઓથી વિખૂટો–દેવળદેવીના સસરાની ભૂમિપર માર્યો ગયો. "પ્રિય વાંચનાર! કરણના શબપર થોડાં આંસુ પાડો" પોતે કહેતા કે, પરસ્ત્રીહરણથી સૃષ્ટિમાં ભારે ઉથલ પાથલ થયેલી. તેના રામાયણ અને ઈલીયડની પૌરાણિક ગાથાઓ છોડી દઈયે, તોપણ ઇતિહાસની આરસીમાં જોતાં ઘણા દાખલાઓ મળી આવે છે. સંયુક્તાથી વિરક્ત થયેલો જયચંદ્ર કનોજથી શહાબુદ્દીન ઘોરીને 'આગ અને જળ' (શરણચિહ્ન) મોકલે છે કે "આવ ને હમારા પડોશીનો મુલ્ક સર કર." મહમદ કાસિમ સિંધમાં ઉતર્યો, તેના એક વર્ષ પહેલાં સ્પેનમાં પણ આવો જ બનાવ બન્યો. રૉડરીક, ગૉથ લોકનો રાજા હતો, તેણે સ્યુતાના હાકિમ જુલીયનની પુત્રી ફ્લૉરિડાનું કૌમાર્ય ભંગ કરેલું તેથી એલ્જીરીઆમાં વસતા મુસલમાનોને આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યું ને તારીક બિન ઝીઆદ સ્પેનપર તુટી પડ્યો ને 'ક્રૉસ'ની જગ્યાએ 'ક્રેસંટ' પ્રકાશવા લાગ્યો. પોતે કહેતા કે, રાજ્યની ઉથલપાથલનું આ કારણ

પ્રકટ થવાથી પરિણામ અણઘટતું લાગતું નથી ને કરુણારસનો ભાર કાબિલ બરદાશી (સહ્ય) થાય છે. માધવ ઐતિહાસિક પુરુષ છે. એની બનાવેલી વાવ હજુ મોજુદ છે. એના ઉપર જુલમ ગુજરેલો, તે વાત પણ દંતકથાએ પહોંચી છે. ગરીબ ઘરમાં ઉછરેલો, મહેનત, કુશાગ્રબુદ્ધિ, સમયસૂચકતા, ખટપટ અને ખંતથી કારકુની ઉપરથી પ્રધાનપદે ચઢેલો, આ નાગર-પ્રધાન કરણને પોતાની ટચલી આંગળી ઉપર નચાવતો હતો. કદ મધ્યમ, શરીર કાંઈક જાડાશપર, રંગ સફેદ, મ્હોડું લંબગોળ, આંખ ચપળ તથા બુદ્ધિના તેજવાળી હતી. પ્રધાનપદું બાપદાદાનું ન હતું, છતાં પણ બધાં ચિહ્ન ઉગ્ર શાસન કરનારનાં તેનામાં હતાં. 'તેને જોઇને કોઇને પણ માન આપ્યા વિના ચાલે જ નહીં" એવો તેનો દમામ હતો. રાજા તરફથી સ્પૃહા કાંઈ બાકી ન હતી. માત્ર સ્થાનકભ્રષ્ટ થવાનો ભય હતો. પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની હરેક રીતે મરજી હતી, કેમકે સંતતિને અભાવે દ્રવ્યસંગ્રહ નકામો હતો અને રાજાનું મન તો મેળવવાનું જ નથી, તો પ્રજાનું તો મેળવી લ્યો, એ ન્યાયથી તે પ્રજા ઉપર મીઠી નજરે જોતો. આવા આધેડ વયના દિવાનની, અઢારેક વર્ષની સ્ત્રી રૂપસુંદરી હતી. મ્હોટપણમાં, કે પછી બીજી કે ત્રીજી વાર, પરણ્યો હશે તેથી તેના ઉપર મમતા પણ અથાગ હતી. બીજી જ્ઞાતિઓમાં સ્ત્રી તરફ કદાપિ અવગણના વધી હોય, પણ નાગરી ન્યાતમાં સ્ત્રીનું સન્માન અસલથી ઝાઝું છે. તેનું મુખ્ય કારણ એ જ કે, તેઓમાં એક પત્નીપણું હજુ સુધી કાયમ છે. સંતતિની એટલી વાંછના નહી કે એકપર બીજી કરે; સ્ત્રીને છોકરાંની માતાજ ગણે;અર્ધાંગના ટળી પુત્ર-માતા જ માને. જ્યારે બ્હારગામ જવાનો કરણ તરફથી માધવને હુકમ મળ્યો ત્યારે તેની વહુએ તેને ઘણી આનાકાની કરી કે અપશુકન થયા છે, પ્યારા પતિ, બ્હારગામ ન જાઓ. પણ "રાજાનો હુકમ થયેલો અને પોતે નાગર એટલે વહેમ પણ થોડો, તેથી વહુની વાત ન ગણકારતાં તે ગામ ગયો." માધવ ફરમાબરદાર (આજ્ઞાંકિત) હતો. વ્હેમી, માઇકાંગલો, નહી

હતો. પરગામથી પાછો આવે છે, તે પહેલાં જેહાશાના ભાઈ મોતીશાના મ્હોંયેથી સાંભળે છે કે સ્ત્રી હરાઈ ગઈ; ભાઈ તેના બચાવમાં માર્યો ગયો; ભાભી સતી થઈ. કરણ ઘેલાનું ચોથું પ્રકરણ, વેર, વેરના વિષનું વમન કરતું શરુ થાય છે. "અરે! કરણ! કૃતઘ્ન! તું સુખી નથી થવાનો. હું હવે ત્હારો કાળ થઈ ત્હારી પૂઠે ભટકયા કરીશ. તને ચેહેન પડવા નહી દઉં. અરે ક્રોધપુત્ર વેર! તું મારી છાતીમાં જાગૃત થા. અરે કેશવ! તને ધન્ય છે! સબળે અબળાનું રક્ષણ કર્યું ને રક્ષણ કરવામાં તું મુવો. એથી દુઃખ અર્ધું થાય છે. ભાભી સતી થઈ તેથી સતીથી મ્હારી સાત પેહેડી તરી. હવે ચાલો વેર લેવા. સ્વહસ્તે વેર લેવું ને જો તેમ ન લેવાય તો જ તેને પરમેશ્વરને સોંપવો." ક્લેશગ્રસ્ત હાલતમાં તરફડતો તે પડ્યો હતો, એવામાં સ્વપ્નમાં કે પછી અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં એક સ્ત્રીને પોતાની સન્મુખ ઉભેલી જોઈ. માધવે તેને કહ્યું: "વેરદેવી! તું માનવ હો કે દાનવ ગમે તે હો, પણ દુષ્ટ કરણ રાજાનું વેર શી રીતે લેવું તે બતાવ." સ્ત્રી બોલી: "હું અંબાભવાની છું. તું નાગર છે તે મારો આશ્રિત છે. આરાસુર આવ, ત્યાં બતાવીશ." માધવનું ચિત્ત શાંત પડ્યું. માધવ માતાનાં દર્શને ગયો તો માતાનો વેશ મ્લેચ્છનો તેણે જોયો. તેના એક હાથમાં ખડ્ગ હતું, અને બીજા હાથમાં એક માણસની ચોટલી હતી. એટલામાં તે માણસ જોર કરી માતાજીના હાથમાંથી નીકળી ગયો, અને તેના હાથમાં તેની ચોટલી રહી ગઈ એવું દીઠું. દર્શનનો અર્થ ચેતી ગયો. પોતે કહેતાં કે, ગુજરાતમાં મ્લેચ્છ લોકનું આગમન, કુપિત અંબાભવાનીની પ્રેરણાથી થયું, તેથી માધવને માટે આપણો ખ્યાલ બહુ બુરો નહિ થાય. તે સમયે સર્વ વસ્તુસ્થિતિ દિલ્લી તરફ જ પ્રેરતી હતી. ગુજરાતનાં બદ્ધ–પાણી દિલ્લીના મહાસ્રોતમાં ભળવાનાં હતાં. જૈન ચળકાટ નષ્ટ પામ્યો હતો, અને આશાપુરીનું ઉજ્જડ સ્થાન, ઇસ્લામી મસ્જીદોનું તરસ્યું, "દિલ્લી દિલ્લી" પુકારી રહ્યું હતું. મનુષ્ય જીવનમાં ઘણીવાર

બને છે કે, ભવિષ્ય પુકારતુ આવે છે ને વ્યક્તિ તેને ભેટવા અમા નુષિક પ્રયત્ન કરી ઝપલાવે છે માધવ તેા માત્ર સાધન છે તે સાધન માધવની ખુદ પસદગીનુ નથી રસ્તામા ચેાગીના આળથી દૂર થવા કુવે પડવાનુ કરે છે, ત્યાથી એ વેરદેવી એને વારે છે દિલ્હી ગયેા ત્યા બળતા ખીજરખાનને બચાવવાનેા અલૌકિક પ્રસગ આવે છે શાહજાદાને બચાવ્યેા હવે વરદાન હાથમા આવી પડયુ! ગુજરાત જિતાયુ! શુ આપણે માધવને ગુજરાતના પરાજય માટે જીમ્મેદાર ઠરાવીશુ? એ તેા કાકતાલીય ન્યાય પ્રમાણે અલ્લાઉદ્દીનનુ ગાદીએ આવવુ ને માધવનુ અપમાન થવુ, એ સમકાલીન થયુ સિકદર સાનીને નામે મશહુર થવાને શેાખીન, નાણા જવાહિરાતની લુટ માટે તરસ્યેા, અલ્લાઉદ્દીન, પેાતાના કાકાના ખૂન પછી નિશ્ચિત બેઠેા હતેા, તેવામા આ આમત્રણ આવ્યુ તે તેણે સ્વીકાર્યું માધવે ઝાઝુ સુખ જોયુ નહીં અલફખાનની પછીના હાકિમે એને પદભ્રષ્ટ કર્યો ને કહાડી મૂક્યેા ને આખર કોઈ પવિત્ર ધામમા છેલ્લા દીવસ વ્યતીત કરવાને માટે ત્યાથી જતા માધવ તેની સુકુમાર પત્ની સહિત ગાડામાથી ઉથલી પડ્યો અને કરણના મસીઆઈ ભાઈ હરપાલને શરણ આવ્યેા મેા વાના સભળાવ્યા,તે બધા મુગે મોઢે સહ્યા વાજબી ગણ્યા ઉત્તરમા કહ્યુ કે, મેં બહુ ખેાટુ કર્યું વેર લેવુ હતું તેા કરણપર લેવુ હતુ સમસ્ત પ્રજાની ઉપર પાયમાલી મેં આણી દૈવદુર્વિપાકથી વરવ કુ પેાતાના પુરાણા રાજા-દુ ખથી જર્જરિત થઈ ગયેલા કરણને જોય છે, ઓળખે છે પેાતે જ તેની સ્ત્રી તથા પુત્રીની વાત અજાણતા તેને કાને નાખે છે દશાવિપર્યય કેવેા! આડેા આક વળ્યેા!! માધવનુ મન પણ ભ્રમર માફક વિચારચકડોલે ચઢ્યુ હશે ને તેવુ જ નિરાશ થઈ પડ્યુ હશે *

* रात्रिगमिष्यति भविष्यति सुप्रभात भास्वानुदिष्यति हसिष्यति पङ्कजश्री ।
इत्थ विचिंतयति कोशगते द्विरेफ हा हत हत नलिनीं गजउज्जहार ॥ १ ॥

રાત્રિ જશે પ્રુભાતુમા સવાર આવશે સૂર્ય ઉગશે કમળ ખીલશે આવેા વિચાર કરનેા કરનેા કળી-અદ્દ ભમરેા રાચે છે એટલામા હાથી આવી કમળનુ ઝા ઉખેડી નાખે છે

કરણ અને માધવ પ્રયત્ન કરવામાં ન્યૂનતા રાખતા નથી, પણ તેમને કોઈ અદૃશ્ય સત્ત્વ ધકેલતું હોય એમ લાગે છે. ભાવિકવેાહમાં તેઓ તણાય છે. માને છે કે તરે છે, પણ અરે! તણાતા જાય છે. દુર્યોધને કહ્યું તે યથાર્થ આ બન્ને માટે કહેવાય:*–

“ભવેા પાછલામાં તમે કામ કીધાં, ફળેા તે તણા ચાખવા આજ લીધાં; હવે ઉલટું તે થકી ના કરાએ વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ.” નાગર ટેકીલેા છે, શૂરવીર છે, અપમાન સહન નથી કરતેા. વેર આદરે છે ને પ્રવીણ છે, તેથી કૃતકૃત્ય પણ થાય છે. “પચ્છમ બુદ્ધિ બ્રહ્મ” તે પચ્છમ બુદ્ધિ જ રહેવાનેા ને ‘તરત બુદ્ધિ તરકડેા’ તેણે મુક્કિએ ધમ્મ લઇને મારી. આપણે માધવ માટે અતિશય નિંદા ન દેખાડવી. સીમા તેાડી તેથી કરણ હણાયેા. હદ ઓળંગી તેથી માધવ પસ્તાયેા. અસત્યનું બહિષ્કરણ સુધારણાથી થાય છે, નહિ કે ઉચ્છેદનથી. એકને પાપે વહાણ ડૂબે તે આજ ન્યાયે.

હવે રૂપસુંદરીનું ચિત્ર નીહાળીએ. તે પદ્મિનીનું વર્ણન વાંચી આપણને એવેા ખ્યાલ આવે છે કે, તે ઠરી ગયેલાં ચંદ્રકિરણની પૂતળી છે. આરસની પ્રતિમા છે. નાનકડું મ્હોં, લંબગેાળ ઘેરી ઊંડી શાંત આંખ. પણ તેની સાગર શી ઊંડાણમાં કેટલાં નાવ ડૂબ્યાં હશે? તેનું સૌન્દર્ય અનાયાસે મેાહિત કરતું હતું, ને ભાનરહિત ભ્રમણામાં ઉમેરતું હતું. તે એટલી નાજુક હતી કે, રૂપાનેા લેાટેા ઉચકતી તેને જોઈ ત્રાહિત જોનારને થઈ જતું કે ‘રખે હાથ મરડાઈ જશે.’ તે ઉપભેાગ માટે સરજેલી નલિની જેવી હતી ને બીજાને આકર્ષે એમાં

---

* जानामि धर्मं न च मे प्रवृत्तिर्जानाम्यधर्मं न च मे निवृत्तिः ।
केनापि देवेन हृदि स्थितेन यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि ॥ २

ધર્મ શુ છે તે જાણું છું પણ તે તરફ મને શેાખ નથી થતેા. અધર્મ શું છે તે જાણું છું પણ તેના તરફથી પ્રત્યાઘાત નથી થતેા મારાં હૃદયમાં બેઠેલું કેાઈ દેવ મને જેમ પ્રેરે છે તેમ હું કરું છું.

એનો વાંક નહી હતો તે પોતે કદી રમ રેલની છોળો ઉગાડતી ન હતી કદાચ તે એમ પણ નહી જાણતી હોય કે, હું રૂપાળી છુ તેને જ્યારે કરણ લઈ જાય છે ત્યારે તેનાથી જીવ કઢાતો નથી દૈવની કૃતિ આગળ કોનુ ડહાપણ ચાલે, આવો જ ખ્યાલ તેને આવે છે પોતે ઉપભોગ માટે ગજાયશી તેથી ગ્રંથકારે તે પણ ચીતાર ચિત્ર કહાડ્યુ છે જ્યા તેના ઉપરથી કરણનો મોહ ઉડી ગયો, એટલે તે નિસ્તેજ ખૂણામા પડી જેને વરે માની તેને સૌએ માની તેના મનમા એ જ ખ્યાલ આવે છે કે, મારો ભરથાર કયારે પાછો આવે કે મને દેહ શુદ્ધ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવી પોતાની ગોદમા લે તેની વાસના એટલી તીવ્ર નથી કે સ્નાયુને તોડી નાખે પણ તે એવી પણ નથી કે, જેટલા જોરથી એક દીશા તરફ વધે તેટલા જ પ્રત્યાઘાતથી બીજી તરફ ખેંચાઈ જાય કરણ જોડે એ સુખી વઈ નહી એહુ તો માધવ માટે ઝખ્યા કર્યું 'કૃષ્ણકાતનુ વસીયતનામુ' નામનુ બંકીમચદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયનુ 'નોવેલ' વાચ્યુ હોય તેની સન્મુખ આ વાચી- તેમાની નાયિકા ભ્રમરનો ચિતાર ખરે જ આવશે માત્ર ફરક આટલો કે ભ્રમર તેવી રૂપાળી ન હતી તેથી ઉલટી ગુણસુંદરીની પ્રતિમા જૂદા જ પ્રકારની છે તેનામા રૂપ નથી પણ યૌવન છે સદ્ગુણનો લખલખાટ છે મરવુ તે તેને મન હસવા જેટલુ સ્હેલુ છે તે એક જ પુરુષ સાથી થવા સરજાયલી પોતાની જાતને માને છે ને તેની સાથે જ લય પામે છે આથી ઉલટી કૌલારાણી કલ્પિત નહી પણ ઐતિહા સિક પાત્ર છે ફિરશ્તા તેનુ નામ કમળદેવી તરીકે લખે છે કમળનો અપભ્રંશ કવલ ને પછી કૌલ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમા ઘણીવાર મળી આવે છે તે ઉપરથી કૌળાદેવી તે કમળાદેવીનો અપભ્રંશ છે તેની માત્ર એક જ પુત્રી દેવળદેવી હતી, એમ મુસલમાન તવારીખવાળા લખે છે પોતે એ પુની શા પરથી કલ્પી, તે જણાતુ નથી કમળાદેવી રજપૂતાણી છે હિંદમા કદાવર સ્ત્રીપુરુષ જોવા હોય તો મરાઠા અને રજપૂત

શિવાય બીજે કશે દેખાતાં નથી એમ પોતે કહેતા. અવયવના સારા ઘાટ તે કસાયલા શરીરમાં જ આવે છે ને રજપૂતાણી જો કે મહેલમાં ગોંધાયલી રહે છે, તોપણ વંશ કહો કે જાત કહો, તેની અસર એના ઘાટમાં આવ્યા વિના રહેતી નથી. રૂપસુંદરીને ચંપાના ફૂલની ઉપમા આપીએ તો કૌલાદેવીને કમળના ફુલની આપવી પડે. એક નાજુક નાની આકૃતિ. બીજી પ્રૌઢ, પ્રતાપી, ઝંખવી નાખે એવી આકૃતિ. આવેશ પણ તેવો જ જોરાવર છે. જ્યારે સંકટ આવી પડે છે ત્યારે કૌલારાણી રૂપસુંદરી માફક બેભાન થઈ જતી નથી. મહેલ બાળી નાંખો કે બળી મરીયે એવો જુસ્સાભેર ઉપદેશ તેણે કીધો હતો. અગ્નિથી બચી તો મર્દાની વેશમાં નાઠી. ત્યાં ભીલને હાથ પડી. પણ એ અમુલ્ય રત્ન દિલ્લી નરેશના શિરપેચમાં બિરાજવા સરજાયલું હતુ તે પકડાયું, ને દિલ્લી ગયું. પછી સ્ત્રી તે સ્ત્રી. ચંચલ મનની એટલે બધું વિસારી મુકયું. આ રીતે ઠરણું ઉપર પડ્યા ઉપર પાટુના નિયમ પ્રમાણે આપત્તિપરંપરા આવવામા બાકી રહેતી નથી.

छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति ।

દેવળદેવીનું સૌંદર્ય (rich oriental type) સંસ્કૃત કવિઓ પોતાની નાયિકામાં કલ્પે છે તેવી જાતનુ છે રૂપસુંદરીમાં કોમલતા અને નિર્દોષપણું, કૌલાદેવીમાં ઘાટ અને પ્રગલ્ભતા, ત્યારે દેવળદેવીમાં "સૌંદર્ય અંગે સુખે," અને તે પણ સમૃદ્ધ સૌંદર્ય. બોલતું ને વશ કરતું. તે મેવાડની કલ્પિત અશ્રુમતી પેઠે જોગણ થવા સરજાયલી ન હતી. ખીજરખાં સાથે તે જોડાય છે, ને તેની જોડાજોડ ગ્વાલીયરમાં તે અનંત નિદ્રા લે છે. મનુષ્યબળ ચાલી શકે એમ નથી. એ તો ઐતિહાસિક દૈવ જેની આગાહી ગુણસુંદરીના શ્રાપમાં અપાઈ ચૂકી છે, તે જ તેમને ઘસડી લઈ જાય છે. સારા નરસાનો ખ્યાલ અહિં ટકીયું સરખુંએ કરી શકતો નથી. કવિએ તેમ જ નવલકથાકારે

એટલુ તો કરવું જોઇએ કે, પોતાની વ્યક્તિઓને છેવટપર્યંત અનાકર્ષક થવા દેવી નહી તેમ પોતે દેવળદેવી અને ગેલારાણીને છેલ્લે સુધી માનુષિક ગણે છે. ગુજરાત છોડતી વેળાનો એનો વિલાપ હૃદય દ્રાવક છે વાઘેત્ર ઉપર તે એટલો તો લોકપ્રિય થઈ મચ્યો છે કે, લલિત છંદ શીખનાર ઘણાએકને મેં આ 'કરણરાજ તુ કયાહરે ગયો, નગર છોડીને શીદરે ગ્યો,' એ વગાડતા સાભળ્યા છે હુ ખરું એાસડ દહાડા. કૌલાગણી ભૂતકાળ ભૂલી જાય છે. કમળ ખીલ્યા વિના રહી શકે? પછી તે સૌંદર્યના ઉદ્યાનમા કે ઉકરડા ઉપર. અલ્લાઉદ્દીનની પ્રતિમા ગુણદોષની ધૂપછાવથી ભરેલી છે ઇતિહાસની આરસીમા જેવો તે જણાય છે, તેનાથી વધારે તાદૃશ અસર કરણઘેલામાના એના ચિતારથી થાય છે. શૂરો, ક્રોધી, ખેદારમગજ, ખૂની, હોંસીલો, સિકંદરસાની થવાની કોશીશ કરનાર, કાઇક લપટ પણ ન્યાયી, યમના દડ જેવો એનો હાથ દુષ્ટને દબાડવાને તથા સાચાને બીતા રાખવા તત્પર રહે છે પણ ગેલાદેવીના રૂપમા અન્જાઈ જાય છે કાફુરના ફંદામા ફસે છે મલિક કાફુરનુ ચિત્ર ઘણુ મઝાનુ છે એની આત્મોન્નતિની કોશીશ, જાત કલક નાબુદ કરવાને કાજ બહાદૂર ઠરવાની એની હોંસ ને કાવત્રાં, કાકાનું ખૂન કરનાર ને કૃતઘ્નતાનો પ્યાલો પાવાને સરજાયલો આ ખૂબ સૂરત, વહેમી, દરવેશથી બ્હીનો, રુસ્વતી અમલદાર કેવો સાપ માફક સરક્યા કરતો જણાય છે આવી નમ-લને હૈયે રાખી ઉછેરી છે, તે તારી નમલનો નાશ કરશે શંકલદેવનુ ચિત્ર રસિકવીરલા નાયકનુજ છે. પણ જ્યા બધેજ આગ લાગી છે ત્યા શૃંગારનું મધુરુ તેજ કોણુ જોવાનું છે? આથી દેવળ અને શંકલનું પ્રીતિપ્રકરણ દબાયલું જ ગણ્યુ છે હરપાલ ખરો શૂરો, ઉજડ, રજપૂત લડવૈયો અને સવાહકાર છે પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામા પોતે લખ્યું છે "જે વખતે આ સઘળી બીનાઓ બની, તે વખતે લોકોની રીતભાત કેવી હતી, તેઓના વિચાર કયા પ્રકારના હતા,

ગુજરાતના રજપૂત રાજા તથા દિલ્હીના મુસલમાન પાદશાહની રાજ્યનીતિ વગેરે કેવી હતી, રજપૂતોના પુરુષો તથા સ્ત્રીઓનું શુરાતન તથા જાત અને કુલાભિમાન કેટલું હતું, મુસલમાનોમાં કેટલો જુસ્સો, ધર્માંધપણું હતાં વિગેરે બીજી કેટલીક હકીકતોનું જેમ બને તેમ ખરું ચિત્ર બતાવી આપવું એ જ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. એ હેતુ કેટલે દરજ્જે પાર પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું વાંચનારાઓને સોંપીએ છીએ." તેથી આ બાબત કાંઇક નિરૂપણ કરીએ. પહેલી તો વર્ણન કરવાની શૈલી લઇએ. ભાષા સરળ, સાદી, મર્માળી, જુસ્સાળી અને અનાયાસે અલંકૃત થયેલી દૃષ્ટિએ પડે છે. શબ્દ પસંદગી કરવામાં તાણીતુસી, કોઈ પ્રચલિત ફારસી શબ્દ કહાડી નાંખ્યો હોય, નવો સંસ્કૃત આદર્યો હોય એમ જણાતું નથી. આથી ભાષા નૈસર્ગિક અને સર્વમાન્ય જણાય છે. ગોવર્ધનભાઇની ભાષામાં પણ આવી જ સરળતા જોવામાં આવે છે. માત્ર જ્યારે ગહન વિષય ઉપર સ્થાને કે અસ્થાને વિવાદ ચાલે છે ત્યારે ભાષા કઠિન થાય છે. પણ તેમાં આપણા જ્ઞાનનો દોષ છે, ભાષાનો નહી. નવા વિચાર નવા પહેરવેશમાં મુકવામાં આવે તેથી પહેરવેશ કાંઇક કર્કશ લાગશે, પણ વખત જતે તેનાથીએ ટેવાઈ જઇશું. એટલું તો ખરુ જ કે, પ્રચલિત ફારસી કે અરબી શબ્દોને ભાષામાંથી બહિષ્કાર કરવા, એ બાબત પોતાને તિરસ્કાર હતો. ભાષા કોઇના બાપની નથી, મુલકની છે, ને તેથી મુલકમાં વસનાર પ્રજાની રીત, રીવાજ, ધર્મ, વિગેરેની છાપ એના ઉપર હોવી જોઇએ. એમ શા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઇએ કે મુસલમાન હિંદમાં આવ્યા જ નથી ને તેમની ભાષાની, આચાર વિચારની, કશી અસર ગુર્જરગિરાપર થઇ જ નથી? એ તો ખાંડ ખાવા જેવી વાત છે. સ્વપ્નમાં કદાચિત્ આ મનોરાજ્ય સધાશે, બાકી હિંદમાં તો હિંદુ મુસલમાન સાથે જ રહેવાના ને ઝુલવાના. કરણ ઘેલામાં, રૂઢ થયેલા ફારસી શબ્દ અહિં તહિં મળે છે તેને ઉદ્દેશી લખા-

અવસ્થાની અસ્થિરતા હવે અનુભવાવવા લાગી. ત્યાર બાદ ગુજરાત પર જજીયાનો જે કેર વર્તેલો વર્ણવ્યો છે, તે વાંચી સહજ ખ્યાલ આવે છે કે જ્યારે ઔરંગઝેબે આ દુષ્ટ કર સજીવન કર્યો ત્યારે હીંદુઓનું કેટલું અપમાન અને અધોગતિ થયાં હશે.

કરણ પાસે મુસલમાન બાદશાહ તરફથી કૌલારાણીની મરજીને અનુસરી દેવળદેવીને દીલ્હી લાવવા એલચી મોકલવામાં આવ્યો છે. તેની વાચાળ, મનાવતી, રીઝાવતી, રસિક ભાષાના ભોમિયા થવું હોય તો નીચેનો ફિકરો વાંચો. પોતે કહેતા કે મુસલમાનોથી ઉપમા વિના બોલી શકાતું નથી. ફાહેલાં વાક્યનું ઉદ્ધરણ, તે એઓ જ કરી જાણે છે. પણ આચાર બાબત પૂછવું નહીં. દેવળદેવીને ઉદ્દેશી એલચી કહે છેઃ- "હમણાં તેની ઉમર એટલી છે કે, તેને માની સંભાળની ઘણી જ જરૂર છે. તેને પણ હમણાં માની ખોટ લાગતી હશે. તે ત્યાં જવાથી પૂરી પડશે. હમણાં તે અંધારામાં એક ખૂણામાં સંતાઈ રહી છે, તેને અજવાળામાં લાવી તેનું સુંદર ચિત્તાકર્ષક રૂપ જગતમાં પ્રસિદ્ધ કરવું જ જોઇયે. હમણાં તે અમૂલ્ય પાણીદાર રત્ન અગાધ અંધારા અફા સાગરના ઉંડા કોતરમાં પડી રહ્યું છે, તેને કોઈ ચોકસીને આપી કોઈ વીંટીમાં જડાવવું જ જોઇએ. તમે તેને અહીંઆં રાખીને શું કરશો? તમારા જેટલી વૃદ્ધ ઉમ્મરનો માણસ તે તેનો યોગ્ય સોબતી શી રીતે થઈ શકે? જ્યાં સુધી દેવળદેવી તમારી પાસે છે ત્યાં સુધી તે ટોળામાંથી જૂદી પડેલી હરણી જેવી છે. પાણીમાંથી બહાર કહાડેલી માછલીના જેવી છે. જો તેને તમે પાણીમાં પાછી નહી મૂકી દો તો તે ટળવળીને મરી જશે. તમે એક પતંગને દીવા પાસેથી આવું કીધું છે તે ત્યાં રહેશે ત્યાં સુધી તેને સુખશાતા કેમ વળશે? તમે વાડીમાંથી એક ફૂલનો રોપો મારવાડના રેતીના રણમાં રોપ્યો છે, તે ત્યાં પાણી વિના કેમ ઉછરશે? વાડીના ફુલોમાં રમનારી પોપટીને તમે ત્યાંથી ખસેડીને ઘરમાં મૂકી છે, ત્યાં તેને ખુલ્લા તડકામાં ઉડ-

વાને બદલે ભોંય ઉપર ચાલવાનું મળે, તેથી તે કેમ રાજી થશે? માટે મ્હારા કહ્યા પ્રમાણે કરો. જો તમે તેમ કરશો તો તમને ખંડીઆ તરીકે રાજ્ય પણ પાછું મળશે." આનો જે ઉત્તર કરણે આપ્યો છે, તે શિશોદીઆ કુળદીપક પ્રતાપના મ્હોમાં છાજે એવી ભાષામાં મૂકાયલો છે. અહિં તેનું ઉદ્ધરણ અણઘટતું નહીં કહેવાય. "અગરજો આસ્માન તૂટી પડે, અગર ધરતી રસાતળ જાય, અગર પાદશાહ પોતે કે તેથી પણ વધારે ખુદ પરમેશ્વર મ્હારી પાસેથી એ છોકરી માગવા આવે, તોપણ હું તેને ખુશીથી તો કદિ આપું નહી. હું હમણાં એવી અવસ્થામાં છું કે, મ્હને કોઈ માણસનો ડર રહ્યો નથી. મ્હે મારું સર્વસ્વ ખોયું છે. હવે મારી પાસે જવાનું બાકી રહ્યું નથી. મારા ઉપર સઘળી જાતની આફત પડી ચૂકી છે. હવે વધારે અથવા એથી મોટી આફત બીજી છે જ નહી. તેથી હું તમારા પાદશાહથી, તમારા મલેક કાફુરથી, તથા તેના અગણિત લશ્કરથી, જરા પણ બીતો નથી. હજુ રજપૂતો એટલા અધમ થઈ ગયા નથી. હજુ તેઓમાં આબરુનો છેક નાશ થઈ ગયો નથી. હજુ તેઓમાંથી જાતનો તથા કુળનો અહંકાર એટલો ગયો નથી કે, તેઓ પોતાનું રક્ષણ, પોતાનો લાભ, પોતાનું સુખ, પોતાની દીકરી પારકાંને આપીને માગે. ના! ના! એવો દહાડો હજુ આવ્યો નથી, ને આવતાં ઘણી વાર છે. છોકરીને મ્લેચ્છ પાદશાહને આપું, તેને દુષ્ટ ચંડાળ લોકોને સોંપુ, તેને તેના બાપના કટ્ટા શત્રુને, તેના બાપનું વગર કારણે રાજ્ય હરણ કરનારને, તેને આવી દુર્દશામાં લાવનારને ત્યાં મોકલું? એમ કદિ થનાર નથી. જ્યાં લગી આ ઘટમાં પ્રાણ છે, જ્યાં સુધી આ શરીરમાં રુધિર વહે છે, જ્યાં સુધી તલવાર પકડવાને આ હાથ સલામત છે ત્યાં સુધી હું એ છોકરીને મારા હાથમાંથી જવા દેવાનો નથી. તેને લેતા પહેલાં તેના રક્ષણને અર્થે મારો પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર છું. મારા મોત પછી તેનું જે થાય તે ખરુ. પણ શું કરણને વાસ્તે જગતમાં એમ કહેવાશે

કે, તેણે જીવતાં પોતાના સ્વાર્થને સારુ પોતાની છોકરી વેચી? કદી નહી. હું તેને મારે હાથે કાપી નાંખીશ. એ કુમળું ફુલ અપવિત્ર તથા અધમ હાથમાં જાય, તે કરતાં હું તેને તોડી નાંખીશ. એ પાણીદાર અમૂલ્ય મોતી કોઈ નીચના શરીરને શણગારે, તે કરતાં હું તેને ભાંગી ચુરેચુરા કરી નાંખીશ. એ વાતની અમને રજપૂતને કંઈ શરમ નથી. તેથી હમારી કાંઈ અપ્રતિષ્ઠા થવાની નથી. એ તો હમારો અસલથી ચાલ્યો આવેલો સંપ્રદાય જ છે. હમે તો હમારા કુળની લાજ રાખવાને તથા હલકા માણસને હમારી કન્યા આપવી ન પડે, તે માટે છોકરીઓને જન્મતાં જ દુધ પીતી કરીએ છીયે. મેં તેને જીવતી રાખી, મોટી થવા દીધી એ જ મેં ભૂલ કીધી. પણ હજી શું ગયું છે? એક તલવારના ઘાથી ધારેલું કામ બની આવશે. એક ઘાથી મારી, મારા કુળની, મારી જાતની, મારા દેશની આબરુ રહેશે. એક ઘાથી તમારા પાદશાહની ઉમેદ અફળ થશે અને એક ઘાથી મારી છોકરી અપવિત્ર થતી બચશે." ત્યાર બાદ કૌલારાણીના સંગ-દિલ વિષે જે ઉદ્‌ગાર છે, તે પથ્થરને પણ પીગળાવે એવો છે. "અરે ચંડાળ, દુષ્ટ, પાપિણી, કૌલાદેવી! હવે તને રાણી શા માટે કહું? અરે મેં તને કેટલું સુખ દીધુ છે, મેં તને કેટલાં લાડ લડાવ્યાં છે. મેં તારો મોંમાંથી પડનો બોલ ઝીલ્યો છે, મ્હેં તને પટરાણી બનાવી હતી. તે સઘળાનો બદલો તું આજ બહુ સારો લેવા નીકળી છે. તને એ જ યોગ્ય છે. અરે તું તારા ધણી, તારી છોકરી, માબાપ, સગાંવહાલાં, ન્યાતજાત, દેશ, એ સઘળું છોડીને ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ. એક મ્લેચ્છ પાદશાહના ઝનાનખાનામાં મ્હાલે છે. તું જીવતા વરે બીજાને વરી. તેં એક ભવમાં બે ભવ કીધા. તું હમણાં એક દુષ્ટ અધર્મ પુરુષની બાથમાં પૈસાને લોભે ભરાઈ છે અને સઘળી જાતનાં સુખ ભોગવે છે. તેની હું અદેખાઈ કરતો નથી, પણ તું મારી જરાપાનુ દયા રાખતી નથી. તું મારી અવસ્થા જોતી નથી. તું મારા અથાગ દુઃખ ઉપર કાંઈ પણ

નજર કરતી નથી. તું કેવી સ્વાર્થી કે તને આટલાં બધાં સુખ છતાં છોકરીનું પણ સુખ જોઇએ છીયે, ને હું સઘળી રીતે પાયમાલ થઈ ગયેલો, હું આ મઠમાં સાધુની પેઠે દુનિયાનો તથા સુખનો ત્યાગ કરી બેઠેલો, હું એક છોકરી ઉપર મારાં થોડાં સુખને વાસ્તે આધાર રાખી રહેલો, તેટલું પણ સુખ તું મારી પાસેથી લઈ લેવા માંગે છે! અરે ભુંડી! તારી છોકરી આવવાથી તારા સુખમાં તો ઘણો થોડો જ વધારો થવાનો છે, પણ હું તો તેના વિના ટવળીને, રઝળીને, રખડીને મરણ પામીશ. હમણાં તો હારા સુખના મધ્યાહ્નનો સૂર્ય છે. પણ કોઈ વખત પણ સાંજ પડશે. કોઈ વખત પણ તે અસ્ત થશે ને પછી ઘોર અંધારું થઈ જશે." ત્યાર બાદ કરણ દેવળ દેવીને મારી નાંખવા જાય છે. પણ નિર્દોષતા આગળ તલવાર ચાલતી નથી.

આગળ જતાં દુષ્કાળનો જે ભયાનક ચિતાર આપેલો છે, તેમાં સુડતાળાના દુકાળની દંતકથાના ભણકારા જણાય છે. સ્વારીનું ચિત્ર, ખીઝરખાંની સાલગિરેહના વરઘોડાના ફના ફાતીયા–પછીની કચટાટ વગેરે ઘણું જ અસરકારક વર્ણવ્યું છે.

કાળી ચૌદશની રાત્રિના દેખાવનું વર્ણન કેવું કારમું લાગે છે? તેમાં જ્યારે મડદાંને પાણીમાં ધોવા નાખેલું, તેને અંધકારમાં પાણીમાં ચાલતું જોઇએ છીએ, ત્યારે તો હરપાળની સાથે ડરથી હૈયું મોંમાં આવે છે કે રખેને બુમ પડાઈ જશે. ગુજરાતની પડતી આવવાની તેની આગાહીમાં જમાનત આપનાર ભાટનો ત્રાસદાયક આત્મઘાત જાણે હિંદુ રાજ-જવાનું તેની સાથ આ કોમ પણ નષ્ટ પામવાની ન હોય! ત્યાર બાદ વેદાન્તી ચોર ને માધવની મુલાકાતમાં કેટલો હાસ્યરસ સમાયલો છે? ફ્રાંસના 'ઇકોનોમીકસ' ઉપર લખનાર સત્તા શુન્યવાદી મો. પ્રુધોં કહે છે કે La propri'ete' c'est le Vol. માલમતા એ એક જાતની ચોરી છે. આ જ પ્રમાણે 'હું' 'તું' ના ભેદ વિનાનો પ્રાકૃત વેદાંત વાદ પણ પુકારે છે. જેઠાશાના વ્યાપારી જીવનનું સુખદર્શી

વર્ણન વાંચી અકબરના 'દલ્લમની વાત કોને યાદ નથી આવતી? ભટ્ટ ભટ્ટાણીની સાઠ મારી, વૈરાગીને ગંજેરી બ્રાહ્મણનો સંયોગ વિગેરે વાંચ્યાથી આ શોકસાગરમાં જાણે મીઠી લહેર આવતી હોય એમ લાગે છે. કોઈ જગ્યાએ ટાહેલું નથી. યથોચિત-"આટલું જ"-એથી વિશેષ નહિ, આવો વસ્તુરચનાનો સૂક્ષ્મ ખ્યાલ જ્યાં ત્યાં જણાઈ આવે છે. પ્રસ્તાવનામાં પોતે ઉઠાવેલા સાદા પ્રશ્નનો સ્હેલ જવાબ એ જ છે કે, આ કાવ્ય લખાયું છે તે અવિચળ રહેશે.

પ્રકરણ પાંચમું

નિવૃત્તિ

બાવીશ વર્ષના પર્યટન પછી જિજ્ઞાસુ મુસાફિર કૃતકૃત્ય થઈ જન્મ નગરમાં પાછો ફર્યો. ઇ. સ. ૧૮૯૦ ના ચૈત્ર માસમાં પોતાની ઉમર પંચાવન વર્ષની થઈ હતી. "આ "વન"માંથી નીકળ્યા ત્યારે જાણવું કે બચ્યા," એમ પોતાના મિત્રોમાં મશ્કરી કરી કહેતા. સુભાગ્યે પોતાના પુરાણા મિત્રો સુરતમાં નિવૃત્ત થઈ આવી રહ્યા હતા. પોતાના શ્વસુર રા. વિદ્યારામ ભાવનગરની વરિષ્ઠ અદાલતના ન્યાયાસનપરથી પેનશન લઈ આવ્યા હતા ને સંઘાડીયાવાડની હવેલીમાં રહેતા હતા. રા. બા. દોલતરાય મુનસફીથી નિવૃત્ત થઈ સુરતને ડુમસ વચ્ચે રહેવા લાગ્યા- સાંવત્સરિક ઉદ્દયનને પ્રત્યાગમન કરવા લાગ્યા હતા. રા. બા. મુકુંદરાયે સદર અમીનના ઓહદ્દાપરથી ગોશાનશીની લીધી હતી તથા 'વાડી'માં સુખી જીવન તે ગાળતા હતા. પોતે કહેતા કે, "મને મોટો ભય એ હતો કે સુરત નિવૃત્ત થઈ પાછો ફરીશ ત્યારે પુરાણા મિત્રો મળશે નહિ ને મને અડવું લાગશે." તેમ થવા પામ્યું નહી, એ પોતાનાપર કાળની મહેરબાનીની માનતા. સુરતવાસીઓ સાયંકાળે હવા ખાવા જરૂર જવાના, તેમ આ ચારે મિત્રો સાયંકાળે જતા. 'લાઈન્સ'માં દોઢેક માઈલ ચાલતા.

હું પણ ઘણીવાર સાથે જતો. તે વેળા બે ગાડી જોડાતી. મુકુંદભાઈ બહુ ડાવકા આવે. કેટમાંથી એટલા અક્કડ, કે જુવાનીયો શું ચાલતો હતો? પણ ગતિ ધીમી ને એક સરખી. તેમનો પહેરવેશ પ્રતિષ્ઠિત, ઘસાયેલો હોય તોપણ રોનકદાર રહેતો. વાત મીઠી મીઠી, વક્તા કરતા શ્રોતાપણ વધારે પસંદ. માર્મિક વચન કરતા હાંહી વાત ઝાઝી બોલતા, ને આસ વાક્ય નીકળ્યા બાદ વિવાદ સંપૂર્ણ થતો. ઉમરે તો મારા માતામહ સૌથી મોટા હતા તોપણ એમને સમાન વયના મિત્રોમા અડપલું, માર્મિક, સભાપણુ ઠગવાની બહુ ટેવ હતી. નાનપણથી જ હમારે મન તો તેઓ અગમ્ય ગણાતા—અને તે અગમ્યતા હમને હમેશ ભયભીત રાખતી, દૂર રાખતી, માન અપાવતી. મોટાઈનુ કાંઈ પણ વેણ બોલાયુ કે એમનુ માર્મિક બાણ છૂટ્યુ જ છે! સ્વભાવ ક્રોધી તેથી જો કોઈ ગાડી જોરમા દોડાવતો જાય તો તેની તરફ મુકુંદની આંખ બ્રહ્મચારીના કરતાએ વધારે જાજ્વલ્યમાન નીકળતી. પોતાને *ઝડપથી ચાલવાની ટેવ ને કાંઈક હાવકાઈ પણ કમ ખરી! મને લાગે છે કે, તેમની દૃષ્ટિની ન્યૂનતાને લીધે એમનાથી આડકા ચલાતુ.
દોલતકાકા (આ નામે હમે દોલતરાયજીને બોલાવતા) સૌથી પહેલવાન, મજબૂત બાંધાના, વિશાળ છાતીવાળા, કદાવર, હાથમા છ ફુટીઓ ઘોકો લઈ ઝપાટા બંધ ચાલે. પોશાક બહુ જ સાદો, ને ઘણીવાર તો જાણી જોઈને ગ્રામ્ય પહેરે. "આપણે નિવૃત્ત, કેમ માસ્તર! (પોતાની ભાણી ફરી કહે) લેબાસની શી પરવા?" દુનિયાની લપ્પનછપ્પનથી તેઓ બીલકુલ અલગ રહેતા. સૃષ્ટિ સારી છે, સૌ વાના સારા થાય છે, એવી સંતુષ્ટ, સુખદર્શી નજર, ને સુખદર્શક ચાલો. એમની વાત તે નાનપણના અગગળ વિષેની જ. સ્વભાવે તે સાદા, તથા સ્તુતિ કે નિંદાની અવગણના કરવાવાળા હતા. એમનુ * દેહાંત સૌથી છેલ્લુ થયુ, તેનુ કારણ નાનપણની અંગકસરત ને સાદી જીવન પદ્ધતિ જ. મારા માતામહ બેઠી બાંધણીના, કસાયલા, અક્કડ

ચાલવાવાળા હતા. એમની યાદશક્તિ અદ્‌ભુત હતી; અને હરેક પ્રસંગે વાત કહેતા ત્યારે એમની અનાયાસે અલંકૃત થતી ભાષા એવી ચેાગ્ય ને સચેાટ નીકળતી કે તે સાંભળતાં મઝા પડ્યા વિના રહેતી નહિ. સર્વ સંભાષણ ઉપર પેાતે વારંવાર ચંચુપ્રહાર કરી અધિકતર હાસ્યરસ જમાવતા. પેાતે હાસ્યરસનું કાંઈ પુસ્તક લખ્યું નથી, પણ આ રસનું પ્રાબલ્ય પેાતામાં એટલું તેા સતેજ રહેતું કે, જ્યાં ત્યાં એનેા આભાસ પડતેા. મેાભેા મરતબેા જાળવી રાખવેા, છાજતી મેાટાઈ રાખવી ને દાખવવી, એ મુકુંદભાઈમાં અનુભવાતું. સુરતમાં કેાઈ એવેા વરઘેાડેા નહીં હેાય કે જેના સાજનમાં તેએા હાજર ના હેાય! હરેક મિજલસમાં તેએા હાજર ખરાજ અને હું પણ જ્યારે એમની જોડે જતેા ત્યારે જોતેા કે સૃષ્ટિને પૂર ખૂન-લેાહીયાળ વૃત્તિ-થી નિહાળતી એમની નજર બધી વસ્તુપર ફરતી. બધું જોતા ને તેનેા સંભેાગ કરતા. આ મિત્રમંડળ ઘણું ખરુ સાંજના લાઈન્સમાં આવેલા ઈશ્વરદાસ સ્ટેારના એક બંગલામાં એકત્ર મળતું. અહિંયાં શેઠ કરસનદાસ પરશેાતમદાસ આત્મારામ ભુખણવાળા પણ હવા ખાવા આવતા, માળી પર હકુમત બજાવતા, અને શાંત વિનેાદ કરતા હતા. કરસનભાઈનેા આવકાર ભારે. ખુરસી બીછાઈ રહેતી, ત્યાં જઈને સૌ બેસતા. પાન ખાવાની આદત નહિ હશે. પણ હુક્કો તેા એમના શિવાય કેાઈ પીએ નહિ તેમ બીજી 'કલબ'માં ખાવા પીવાનું ચાલે છે તેમ અહિં કાંઈ ન હતું. વાર્તાલાપ થતેા ને મારા માતામહ ખીલતા. એમને પ્રસંગેાપાત્ત વાત કરવાની ટેવ હતી, ને ખીજાને ખીલવવા હેાય તેા સચેાટ ઉપચાર કરી શકતા. કુવાનાં પાણી ખારાં હતાં, એટલે ઝાડ પાન ઝાઝાં ઝામેલાં નહિ તેાપણ કુંડી કુંડાં ઠીકઠાક ગેાઠવી વાડીની શેાભા કીધી હતી. સ્વચ્છ શીતળ હવા ખાવી હેાય તેા આ જગ્યા ઘણી મજાહની હતી. પણ 'કરસન ભાઈને નિવૃત્ત જીવન પસંદ નહિ હેાય તેથી પંચતંત્રમાં વર્ધમાનની

વાર્તા છે તેમ-" तस्य कदाचिद्रात्रौ शय्यारूढस्य चिंता समुत्पन्ना यत् प्रभृतेऽपि चित्ते अर्थोपायार्थितमीया. कर्तव्याश्च इति ने તે જેમ મથુરાં પ્રતિ ગયેલો તેમ-તે મુબઈ સીધાવ્યા. એમના જવાથી આ 'કલગ' તૂટી ગઈ. ત્યાર બાદ મસ્કતીની વાડીમા ઘણુ ખરુ બેસતા વીસ વર્ષ લગી શહેર બહાર રહેવાની આદત પડેલી, તેથી વસ્તી વચ્ચોવચ રહેવુ મુશ્કિલ લાગવાનુ, એ ખ્યાલ નોકરીથી વિરક્ત થતા પહેલા આવેલો. સુરતની પ્રવૃત્તિથી વિરક્ત થઈ રહેવુ હોય તો લાઇન્સમા બંગલો લઈ તેમા રહેવાય. પણ નદીની હવા ભેજવાળી, ને શહેરની જંજાળથી દૂર થવુ હોય તો તેને પાદરે જઈ રહેવામા લાભ નહિ તેથી આ વાત પડતી મૂકાઈ. કોઇએ હજીરાનુ નામ આગળ મૂક્યું. પણ આ તદ્દન જ એકાત સ્થાન ને સુરત સાથેનો સબંધ મુશ્કિલ, તેથી તે પણ અણ ઘટતી જગ્યા ઠરી. રા. બા. દોલતરાયનો આગ્રહ હતો કે ડુમસમા જેવો તેમણે બંગલો બાધ્યો તેવો પોતે પણ બાધે. પોતાના શિષ્ય અને મિત્ર રા. ભીમભાઈ તે વખતે સુરતમા ખજાનાના મુહતમિમ (ટ્રેઝરી-ઑફીસર) હતા તેમનો બગલો પણ ડુમસમા હતો, ને નોકરીથી વિરક્ત થઈ ત્યાં જ દાળભાત પચાવવા રહેવાનો તેમનો આગ્રહ હતો. તેઓ આ ભલામણને સમર્થન કરવા પોતાને ડુમસ લઈ ગયા. વળી તે સમયમા એલ. એલ બીની પરીક્ષા માટે તૈયાર થવા સારુ મ્હારા બન્ને વડીલ બંધુઓને પણ કોઈ એકાત સ્થાનની જરૂર હતી. તેથી તેમનુ મન પણ ડુમસ તરફ વળ્યું. આ બધા સજોગોને લીધે દોલતરાયજીના બંગલા સામુ ડૉ ડોસાભાઇની પડતર જમીન હતી, તેનુ વેચાણ લેવાયું ને ઈ સ ૧૮૯૨ ની શરુઆતમા હમારો બંગલો તૈયાર થયો પછી ઉન્હાળાના લગભગ સાડા ત્રણ માસ તો ત્યાજ રહેવાનુ થતુ શિયાળામા પણ આવજા થતી ચોમાસામા શનિ, રવિવારે આવતા. પોતે આ સ્થાનને 'સમાધિ' કહેતા તે વેળા ડુમસમા બંગલા બહુ કમ હતા. ચોખ્ખી દરીઆની હવા, પાણી પાચનકારક,

ખાવાનું સાદું ને તાજું, સવારસાંજ ખુલ્લી હવામાં ફરવાનું, અર્થાત્ લૂણી હવા જ ખાવાની એટલે ચિત્ત પ્રસન્ન રહેતું, દિલ બહેલેલું બનતું, શરીર આરોગ્ય થતું. ઈ. સ. ૧૮૯૭માં 'પ્લેગ'નો પ્રાદુર્ભાવ થયો, ને મુંબઈ તથા સુરતવાસી ડુમસ પર ઉલટયાં. કુતરાની ટોપી માફક જ્યાં ત્યાં બંગલા, બંગલી ને હવેલીઓ ઉભી થઈ. ગ્રામ ટળી ડુમસ શહેરની રોનક ધરાવવા લાગ્યું. જંગલમાં મંગળ કરવાની રીત સુરતવાસી જ જાણે, તેથી ડુમસમાં રમતગમત ભારે થઈ રહેવા લાગી, ને સ્થાનિક કવિએ તો ડુમસને કવન પદમાં અમર પણ બનાવેલુંઃ "રૂડું સ્થાન ડુમ્મસ સૂર્યપૂરે ઠીક વસ્યું ગુજરાતમાં" આ હરિગીત છંદમાં હરિલાલે ડુમસની વ્યુત્પત્તિ, ભીમભાઈની આગ્રહપૂર્વક શ્રદ્ધાને લીધે યોજી કાઢેલી. 'પ્લેગ' તો નિત્યનો સહવાસી થયો, તેથી મુંબઈવાસીઓ આવતા બંધ થયા, પણ ડુમસ પહેલાં જેવું સાદું રહ્યું નહિ. મોંઘવારી આવી, વૈભવ આવ્યો, મ્હોટાઈ આવી, ઘોડાગાડી દોડવા લાગી, ને સૈર કરવાની સડકપર ધૂળ ઉડવા લાગી. 'વર્ડ્સ્વર્થ' માફક શાંતિ પસંદ કરતું પોતાનું ચિત્ત આ દ્રવ્યની ઉચ્છૃંખલ પતરાજી જોઈ કાયર થયું. ભીમભાઈ તો ગુસ્સે થઈ ગર્જવા લાગ્યા, કે 'આ લેભાગુઓ કયાંથી આવ્યા? ડુમસની માદાઈ બગાડી નાંખે છે.' દોલતરાય માત્ર 'ડાયોજીનીસ' માફક પોતાના જ 'ટબ'માં ઘૂમતા રહ્યા. ને જેમ તે ગ્રીક સીનીકે મહાન્ પ્લેટોની મગરૂરી ઉપર તિરસ્કાર ભરેલી નજરથી પગ ઠોકેલો (I stamp on thy pride Plato) તેમ મુંબાઈ તથા સુરતના દ્રવ્યવાન્ શેઠીઆ તરફ કાંઈક તિરસ્કાર વૃત્તિ બતાવતા અસલની ગ્રામ્યાવસ્થામાં જ રહ્યા. પોતે ડુમસમાં સાંજસ્હવાર ફરવા જતા, બે માઇલ ચાલતા ને દરિયાની હવા ખાવા ચોપાટી ઉપર બેસતા. ભીમભાઈ ક્વચિત જ દરીએ આવતા. એમનો દરબાર બંગલે ભરાતો. રા. મનસુખલાલ સોલિસિટર, શાંત શીતળ લ્હેરમાં લ્હેરાં ખાતા દરીએ આવતા. ચાલવાપર

શ્રદ્ધા કમ, ને દમનો ઉપદ્રવ એટલે શક્તિહીન પણ ખરા સોકઠા રમવાનો ભારે શોખ સ્વભાવ થોડાબોલો પણ મીલનસાર, મ્હોટાઈ વિનાનો, પોતાને ઘણો અનુકૂળ હતો, ને સુરતની હાઈસ્કુલના પહેલા ને બીજા ગુજરાતી હેડ માસ્તર, ઘણી રીતે, નિવૃત્ત ચિત્તને લીધે, એક જ તરેહની રહેણી રાખતા રા જીવણરામભાઈ પણ મ્હેલવેમા મોટા ને માનવતા ઓદ્ધાપગ્થી વિરક્ત થઈ ડુમસમા રહેતા હતા વાણિયાસાઈ લીલી પાઘડી બાધતા, ને 'ડેવા તેમના સગા સુરતથી શુકલતીર્થ ચાલતા ગયા વિગેરે" પુરાણી ગેહજ્રેગીની વાતો કરતા એમને પણ આપ્તમડળમા રમિકતાથી વાતો કરવાની બહુ ટેવ હતી પોતે, જીવણરામભાઈ ને મ્હારા માતામહ ઘણીવાર સાથે થતા ખડેરાવ બેદરકર ઇન્દોરનુ દિવાનપદ છોડી આ સ્થળે જ આવી વસ્યા હતા, પણ હકુમતનો ખ્યાલ છેક છૂટ્યો નહિ હતો ભારે દમામથી રહેતા, વિદ્યાવિલાસી, પુસ્તકમા મગ્ન રહેતા, બધી ચીજ એમની 'સુપરફાઇન' (શ્રેષ્ઠ પ્રકારની) વાત લાબી લાબી, સ્વપરા કુમની ઝાઝી વૃદ્ધ રાજારામ શેઠ મુબઇના એક જાણીતા વેપારી હતા તેમણે ડુમસમા આરોગ્યગૃહ બધાવેલુ તે પણ જહાદીદા આનદી જીવ હતા અફસોસ! આજે એ સૌ આ નૃષ્ટિને ત્યજી ચાલ્યા ગયા છે, ડુમસ બેરોનક થઈ ગયુ છે, જમીનમા ખારાટ આવી ગઇ છે, કુવા ખારા થઈ ગયા છે, ગુલશન તો તે જ છે, પણ તેમા બુલબુલ ગાતા બધ થઈ ગયા છે!!

પોતે જ્યારે નિવૃત્ત થયા ત્યારે મ્હોટી ફીકર તો એ થયલી કે, દીનરાત લેખનવાચનમા પોતાનો વખત ગયેલો, તે બેકાર કેમ ગમશે? આખની સ્થિતિ એવી કે વચાય નહિ, લખવાનુ મુશ્કેલ પડે, ને વિદ્યાના આટલા આસક્ત, ઘરના ખટ્ગગથી વિરક્ત, એટલે એ ચિંતા સ્વાભાવિક હતી ન્યાત જાતની કુથલી પસદ નહિ નાણુ મોમીમરી નોટમા રોકાયલુ, એટલે મ્હારા માતામહની માફક તેની ફેરબદલીની

ફિકર નહિ, હિસાબ રાખવાનો કંટાળો તેથી તેમા પણ માથુ નહિ હુ તે વેળા સાત વર્ષનો હતો તે ગુજરાતી વાચુ ને મ્હારી મ્હોટી બ્હેન સુલોચના અગ્રેજી પ્રાઇમર વાચે પહેલવહેલા તો હમને શીખવ વામા પોતે વખત ગાળતા, ને જ્યારે મ્હે નિશાળે જવા માડ્યું ને બ્હેન સાસરે ગઈ ત્યારે આટલો ઉદ્યોગ પણ ગયો. એટલામા પોતાની પુરાણી પ્રિયવસ્તુ પર ધ્યાન ગયુ ઘણા મિત્રોએ કહ્યુ કે, મ્યુનીસીપાલીટીમા સર થીયોડોર હોપના વખત પહેલા પણ મન ચોંટાડેલુ, તે પાછુ તે કામમા પડી લોકહિતના કામો કરો, પણ અધિકારપ્રિય, હાકિમગ્રસ સ્વભાવ જ નહિ તેથી સરકાર તર્ફે પસદ થવુ એમને અયોગ્ય લાગ્યુ પરિણામે ઉદાત્ત વર્ગમાથી પોતે, સરદાર ઇશ્વરદાસ સ્ટોર અને ડાકતર ડોસાભાઈ પસદ થયા લોકના ભલામાટે જ પોતે કામ કરતા નહિ લાલસા સરકારી મ્હેરબાનીની, કે લોકની વાહવાહની તેથી ક્ષણિક, સ્વલ્પ લાભદાયી કોઇપણ ત્રેવડ પોતે કરવા દીધી નહિ 'વાઇસ પ્રેસીડ' (ઉપપ્રમુખ) પોતે ચુટાયા તે સમયે નામદાર ગવર્નરની સુરત પધરામણી થવાની તે વેળા માનપત્ર વાચવાનુ કામ પોતાને માથે આવ્યુ પણ વાચ વાની અરુચા, તેથી જોગ હરકમા લખાયા છતા સરદાર ઇશ્વરદાસ પાસે જ પોતે એમ વચાવ્યુ પોતાને આગળ પડવાનો કશો શોખ નહિ મ્હેરબાનીની સઘળી ઉદાત્ત દેશીઓની માફક જ, તેથી અગ્રેજ લોકમા જણાયા ઘુમાધુમ કરવાની ટેવ નહિ આ સમયે ઘરવેરાની વાત નીકળી આવી સુરતમા પાણીની છૂટ થવાથી આગ અટકશે, ટાકાની ગવડ નહિ તેવાઓને મીઠુ પાણી મળશે, કોલેરાનો ઉપદ્રવ કમ થશે, આ બધા ખ્યાલથી સુરતમા નળવાટે સ્વચ્છ પાણી આવે, તે બાબત પોતાનો આગ્રહ હતો આના ખર્ચ માટે ઘરવેરો નાખવો પડે તો તેનો બોજો પ્રજાએ ખમવો જોઇયે, તે બાબત પોતાએ દઢ નિર્ણય કર્યો હતો લોકને આ પસદ નહિ પડે તેટલા જ માટે આ યોજના

આદરવી નહી એ વાત એમને રુચિ નહી. લોકમાન્યતા વેચાતી લેવી તેમને મંજુર નહિ હતી. તુર્ગોનુ દૃષ્ટાત આપી પોતે કહેતા કે, ફ્રાન્સમાં જેમ 'ફીઝીઓક્રેટસે' સામાન્ય ફાયદા માટે અનિયંત્રિત રાજકર્તાની નીમણુક બાબત પક્ષપાત બતાવેલો, તેમ પોતાને પણ તે જ માર્ગ માન્ય હતો. ના વિષ્ણુ પૃથિવીપતિ.. સામાન્ય વર્ગને તૃષ્ણા હોય છે, બુદ્ધિબળ હોતું નથી; આ મત પોતાનો દૃઢીભૂત હતો એમ કહીએ તો ચાલે જેમ જેમ આબનુ બળ કમ થતું ગયુ, તેમ તેમ પોતે પાછળ હઠતા ગયા. આ દરમીયાનમા ઉત્તર વિભાગની મ્યુનીસીપાલીટી તરફથી મુબઇના ગવર્નરની ધારાસભા માટે એક સભાસદની ચુટણી થવાની હતી મ્હારા વડીલ બધુઓની હોંસને આદરી, રા ભીમભાઇનો આગ્રહ સ્વીકારી, પોતે પોતાનું નામ ઉમેદવાર તરીકે મોકલી આપ્યુ. રા ચીમનલાલ સેતલવાડ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી હતા 'કૉકસ'ની રીત 'મોફસલ'વાસીને માલૂમ ન હતી. પક્ષ ફિહરિસ્તવાળા પરસ્પર મત આપે ને સૌથી વધારે મતે પસંદ થાય, એ અમેરિકન રીતથી અજાણ હોવાથી રા ચિમનલાલ કરતાં પોતાના મત કમ મળ્યા પોતાની શારીરિક શક્તિ શિથિલ થવા છતાં આખર લગી મ્યુનીસીપાલીટીનુ કામ પોતે બહુ અગત્યનુ સમજતા. પોતાની શિખામણ આવી જ હતી "Be sober Be clever Live purer lives Give your votes thoughtfully Make your city healthier and more seemly. Personal service is demanded. Self-giving rather than money-giving is the duty of man towards the city he lives in" આ સમયમાં જ કાઇક પક્ષાઘાતની અસર જણાયલી, પગ લચકાયલો, હાથ ધ્રુજતો, પણ પોતે 'કરી' (પથ્ય) એવી સખ્ત પાળી કે, આ દુષ્ટ રોગનુ જોર ચાલ્યું નહી. આ વેળાના જીવન બાબત સર ફ્રેડ્રિક લિલિને મ્હેં લખી પૂછાવેલુ, તેના ઉત્તરમા નીચે મુજબ તેઓ લખે છે'–

બાહ્ય પ્રવૃત્તિઓથી નિવૃત્ત થઈ પોતાનો ગણિત ઉપરનો પુરાણો શોખ સજીવન કર્યો. પાછા દાખલા ગણવાનું હાથમાં લીધું. ભૂમિતિ ફરીથી ગણવા માંડી, ને કોઈ પણ પુસ્તકનું એવું 'ડીડકશન' નહિ હોય જે પોતે નહિ કર્યું હોય. મ્હારું ગણિતનું જ્ઞાન ઘણું સામાન્ય ગણાય. એલજીબ્રા (અક્ષરગણિત) ને ત્રિકોણમિતિ ઉપરાંત મ્હેં કશું કર્યું નથી, ગણ્યું નથી, તેથી ભૂમિતિનો વિષય પૂરો થયા પછી હિસાબનો કયો વિષય પોતે હાથમાં લીધો હતો તે હું જાણતો નથી. સ્હવારના સાત વાગતાથી સ્લેટપેન શરુ થાય, તે દશ સાડાદશ સુધી. બપોરે કલાક ક આરામ લે તે શિવાય બધો વખત સ્લેટપેન જારીજ! હુમસ જતા ત્યારે હિસાબ કમ થતા, કેમકે સ્હવારે પાયદળ ફરવા જતા. હુમે હોઇયે તો પુસ્તકો વાંચીએ. પોતાને 'સટરપટર' વાંચન પસદ નહિ. મ્હને યાદ છે કે, ઘણાં વર્ષ પૂર્વે મ્હારા વડીલ બધુ જેમને પરમેશ્વરે સારી વક્તૃત્વ અને નાટ્યશક્તિ બક્ષેલી છે, તેઓ 'ડીકન્સ'ની નવલકથાઓ છટાદાર લઢણથી પોતાની આગળ વાંચતા હું પ્રતિષ્ઠિત રીતે વાંચી શકું એટલો ઇંગ્રેજી ભાષામાં પ્રવેશ થયો ત્યારે 'ડામ્બી એન્ડ સન' અને 'બ્લીક હાઉસ' મ્હેં વાંચી સંભળાવેલાં. ઇતિહાસ, પોલીટીકલ ઇકોનોમી (અર્થશાસ્ત્ર), મુસાફરીનાં પુસ્તકો હું એમની આગળ રજાના દિવસોમાં હંમેશ વાંચતો. 'હકસલી' અને 'હરબર્ટ સ્પેન્સર' પણ વાચેલા. ઈ. સ. ૧૮૯૮ મા મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયો, તે પહેલાં 'મીલ્ટન'નાં ન્હાનાં કાવ્યો—'લેલેગ્રો', 'ઇલપેન્સરોસો', 'કોમસ', 'સેમ્સન એગોનીસ્ટીસ' મ્હેં વાંચેલાં. 'કાઉપર'ના 'ટાસ્કો' પૂરાં કરેલાં. પણ જેટલો વખત હુમે હમારુ બીજું કામ કરતા, તેટલો વખત પોતે સ્લેટપેન સાથેજ મશગુલ રહેતા. મ્હારુ તો સચોટ માનવું છે કે, આ સ્લેટપેને જ પોતાનું આવર્દા લાંબુ કીધું. બેકાર મગજ ક્ષીણ થઈ જાય છે, ને મગજની અસર દેહપર ઝાઝી હોય છે તેમ પોતે કહેતા. પોતે એમ પણ હમેશાં કહેતા કે, ઉપજીવિકાના કામ ઉપરાંત કાંઇપણ ઉદ્યમ મનુષ્યે

આદરવો જોઈએ ને વાચનનું ઘણું ભાગમાં મગજે, એ ખ્યાલ કરી નાખવો જોઈએ કેટલાક પુસ્તકનું નામ શીખે છે, કેટલાક ઘરનો હિસાબ રીતસર રાખે છે, કેટલાક બીજા કેળવવાનું કામ હાથમાં લે છે કેટલાક વાડી બનાવવાનું તથા તેની ઉપરપાયત કરી ખવાનું કામ કરે છે બાગ સુગંધી ફૂલો ઉગાડી તેમને ઉછેરવા, ફૂલના પ્રદર્શનના શામિલ થવું વગેરે જાતનો ધંધો હાથ ધરે છે એની ગરજ તો જે વિષયના ભણતરનું કામ આજ ન પડે, એવો જ શોખ નાખવે, કેમકે જો આખ વખત ગદ્દી તા વાચનથી કંટા ચતીત થઈ જાય પણ જો તે નિર્બળ થઈ તો નથી સુધી રાખ માન છે' દમાન ઘરનું દીવાનખાનું હોય ખુરસીથી મજબૂત રહેતું, છતાં પોતાના બેસવાના ઓરડામાં તો ગાદી તકીયાની બેઠક પોતે રાખી પસંદ કરતા મને ન્હાનપણનો વખત યાદ આવે છે ત્યારે મ્હારી સન્મુખ તે વિશાળ ગાદી ખડી થાય છે તેની પૂઠે લાંબો રજવાડી તકીઓ મૂકવામાં આવતો ગાદીની બાજુએ હું પડેલો કે બેઠેલો હોઉં ને પોતે વચ્ચોવચ્ચ બેઠેલા હોય સ્લેટપર ઘમઘસાટ ચાલતી પેનનો અવાજ કાનપર પડતો એક પગ ઉંચો, બીજો વાળેલો, સ્લેટ ઘુંટણપર ને આંખની બહુ નજીક ટેકવેલી, એવી લઢણે પોતે બેસતા કલાક બે કલાક આમ સ્થિર બેસી રહેવા મ્હારૂં બાળક મન થાકતું, પણ પોતે વ્યગ્ર તે વ્યગ્ર જ રહેતા પોતાની આદત બધી ચોકસાઈથી જાળવી હમારે ત્યાં નોકરચાકરનો ટોટો ન હતો, છતાં પોતાનો આનંદ કે પોતાની જાતનું કામ કોઈ બીજા પાસે કરાવવું નહિ સ્લેટ પોતે જ ધોય નોકરને ન કહે પેન પોતે જ તીણી કરે હમે કદિ કહીએ કે આ માટે હાથે કરો છો, તો જવાબ આપે કે જ્યાં લગી આપણાથી હાથે થશે ત્યાં લગી નોકરને હું નથી કહેવાનો, ને આમ આનંદ રાખીશ તો જ મ્હારી શક્તિ કાયમ રહેશે સવારે ચાહ પી કામ કરવા બેસતા તે કોઈ મુલાકાતી ન આવે તો દશ

વાગતા લગી દીવાનખાનામાં એકલા બેસી કામ કરતા. એ તો મ્હારા બાપરા ભૂતનું કામ ! લખોને ભુસો, લખોને ભુસો ! તે વેળા મ્હારા ભવિષ્યના શ્વસુર, ને મારા વડીલ બંધુઓ સાથ ગાઢ સ્નેહગાંઠથી બંધાયલા, રા. ઠાકોરરામ, ઘણી વાર સ્હવારના આવતા, ને મુંબાઈ ગેઝેટ નામનું વર્તમાનપત્ર, રા. રા. ઝવેરીલાલભાઈએ ભલામણ કરી અસલથી મંગાવેલું તે આવ્યા કરતું, તે પોતા આગળ વાંચતા. બીજાઓની મુલાકાત છૂટીછવાઈ થતી. આની ઉપરાંત એન્ડ્રુસ લાઇબ્રેરીના પોતે પહેલા દરજ્જાના સભાસદ હતા એટલે ત્યાંથી સચિત્ર માસિકો, હકતાવારો, આવતાં તે હમે જોતા ને વાંચી સંભળાવતા. ન્હાનપણથી મ્હેં પોતાના લેખક-વાચક (amanuensis) તરીકેનું કામ કરેલું. કાગળો આવે તે વાંચવા, તેના ઉત્તર લખવા, પુસ્તકો વાંચવાં વગેરે કામ હું કરતો; પણ જ્યાં લગી અર્થને સમજીને હું વાંચવા શક્તિમાન થયો નહીં ત્યાં લગી વાંચવાનું કામ મ્હારી પાસ્ર કમ લેતા, કેમકે શુદ્ધ ઉચ્ચારણ બાબત પોતે ચીંધા હતા. એક જ સરખા અવાજમાં સઘળું વાંચી જાઓ, સમજ વિનાનો ભાર મૂકો, ખોટી જગ્યાએ રોકાઓ, ટૂંકમાં–સમજ વિનાનું, રસ વિનાનું, વાંચન પોતાને માન્ય ન હતું એટલું જ નહિ પણ કષ્ટ આપતું. ગરમીની રજાના દિવસ આવતા, તે વખત મુંબાઈ તથા વડોદરેથી મ્હારા બન્ને બંધુઓ માર્કંડરાવ અને મનુભાઈ આવતા. આ વેળા એમની ખુશી માતી નહિ. વિદ્યાલાપમાં વખત જાય, રાજ્યકારોબાર બાબત વાતો થાય; દેશસુધારા, સંસારસુધારાના વિષયો ચર્ચાય. કદિ કુથળી કે ન્યાતજાત બાબત વાતચિત કે કોઈ અમુક વ્યક્તિની કાપકૂપ થતી નહિ. બપોરના ત્રણ વાગ્યા બાદ હમે બધાં સાથે બેસતાં. મ્હારી માતા આવી વાતોમાં ભળતી. કદિ બ્હેન આવી હોય તો તે પણ શામિલ થાય. સાયંકાળે હમેશાં બ્હાર ફરવા જવાનું. ઘરની ગાડી તેમાં બેસી શહેર બહાર જઈ ચાલતા. આઠ વાગતામાં પાછા આવતા, ને ત્યારથી તે દશ વાગ્યા લગી હમે બધાં સાથે બેસતાં.

મ્હારી માતા બહુ ઉમળકાથી હમને માય આવકાર આપતી તે હમેશ હસમુખી જન્તાળ શુ તે તો તેના મુખપ્રતાપ આગળ કોઈ જાણતુંજ નહિ તે ન્હવારે બ્હેલી ઉઠે, સૌથી પ્હેલી નીચે જાય, નોકરવર્ગને જગાડે ને હમારો ગૃહતંત્ર શરુ કરે, ત્યાર બાદ ન્હાય, મારા લુગડા ઘરેણા પહેરે, ને માળા ફેરવે ઘરનો સૂત્ર પોતાના હાથમા રાખતી ને કાઈ પણ ઘરની દુવધા પોતાના સન્મુખ જવા પામતી નહિ. ઘરમા સૌ ચીજ સુઘડ રાખવી, હમને સુઘડ થતા શીખવવુ, પ્યારના ભાવથી હમારી જોડે વર્તવુ, એ પ્રમાણે ગૃહ તંત્ર ચાલતું જમી આઈ ઉપર આવી રામાયણ કે ભાગવત તે વાચે સુતી બહુ કમ તબીયતમા કરકસર ખરી, પણ પ્રતિષ્ઠિત રહેવાનો શોખ એટલે પ્રસગ આવે છુટ્ટે હાથે ખરચ કરતી હમે શાળામાથી આવીએ તો આવકાર સહિત હમારે માટે ત્રેવડ તૈયાર કરી રાખેલી જ હોય સાયકાળે કદિ કદિ ફરવા જતી કુમસમા જતા ત્યારે તો રુદવારસાજ બન્ને વખત ફર્યા વિના એને ન્હેન ન પડે એકાંત ખુલ્લી હવામા રહેવા એ સર્જાયલી હોય એમ મ્હને લાગતુ, કેમકે કુમસમા રહેતા ત્યારે તેની તબીયતની પ્રફુલ્લતા પૂરી રહેતી સુરતમા તે ખુલ્લી હવામા ફર્યા વિના મુઝાતી

ઈ સ ૧૮૯૯ ના વૈશાખ માસમા હમારુ સપૂર્ણ કુટુબ કુમસમા એકઠુ થયુ હતું, ને હમે બધા કુમસની ચોપાટીએ ફરવા નીકળ્યા હતા તે વેળા પોતાના મ્હામુ ખીલતું, હસતું સૃષ્ટિ ઉદ્યાન નીહાળી પોતે બોલેલા તે મ્હને સ્પષ્ટ યાદ છે "હુ મ્હારી જાતને આટલો ભાગ્યશાળી નહોતો માનતો કે, આવી ઘટા, આવુ સતતિસુખ હું જોવા પામીશ" પુરાણા વડની છાયામા બેઠેલો તપસ્વી સૃષ્ટિ તરફ નીરખી, રાગી, વિરાગી, મદ મદ સ્મિત કરે, તેમ પોતે પ્રસન્ન દેખાયા મ્હારા વડા ભાઈને પાચ છોકરા, મ્હારા બીજા ભાઈને ચાર છોકરા, મ્હારી મોટી બ્હેન હરસિદ્ધાગૌરીને છ છોકરા, મ્હારી બીજી બ્હેન સુલોચનાગૌરીને

બે છોકરા, આ રીતે અમરિતરામ અને તુળજાશંકરના એકલડોખલ ગૃહમા વશ વિસ્તૃત થયેા હતેા શિન્તેા ધર્મમા માને છે કે, વડીલ અદૃશ્ય રહી કૌટુમ્બિકોને મદદ કરે છે હે પ્રભુ ! તે પિતૃગણ હમને મદદ કરો ! ઈ સ ઓગણીસસેં એકની સાલ લગી પોતાના સુખી કુટુંબપર શોકનુ વાદળ કમ આવેલુ ઇ સ ૧૮૯૭ મા નવ માસનેા પુત્ર ગુજરી ગયેલેા, પણ જુવાનીમા પુનપ્રાપ્તિ કે પુનક્ષય બેમાથી એકકે ની એટલી ખુશી કે શેાક નથી થતેા કે, જેટલેા આધેડ ઉમર બાદ થાય છે નાદોદમા પોતાના ચોથા પુત્રનેા કાળ થયેા આગલા પ્રકરણમા મ્હેં તે બીચારાના દર્દનેા ઇશારો કર્યો છે તેની લગભગ સેાળ વર્ષની ઉમર હશે, પણ ન્હાનપણમા મગજને ધેાકકેા લાગેલેા, તે શરીર પણ પ્રૌઢ થયુ નહિ ફેફરા જેવા ઉથલા થયા કરતા શરુઆતમા થેાડા, પાછળથી વધારે ને છેવટે એનેા કાળ થયેા, ને વ્યાધિગ્રસ્ત નિર્દોષ બાળક દુ ખમાથી મુક્ત થયુ નાદોદમા જ્યારે હતા ત્યારે પોતાના ઉગતા જુવાન ભાણેજ રા વૈકુઠરામનુ પુણામા મૃત્યુ થયુ તેએા બુદ્ધિશાળી હતા સરકારી નેાકરીમા પ્રતિષ્ઠિત દરજ્જાપર ચઢેલા હતા ઉમર અઠ્ઠાવીશ વર્ષની હશે એમના ઉપર બહુ મમતા હતી, ને બાળવિધવા તથા ચાર ન્હાના બાળકેા છેાડી એમનેા દેહ પડ્યો, તે સાભળી પોતાનેા જીવ બહુ વિહ્વળ થઈ ગયેલેા મ્હારા ન્હાના ફોઇના વચટ પુત્રનેા ક્ષય રોગથી કાળ થયેલેા પોતે કહેતા કે "જ્યારે સમય બારીક આવ્યેા ત્યારે ગેાધરેથી હુ આવ્યેા તે વેળા ભયકર તોફાન પર જીવનનાવ ચઢેલુ એ હમણા ડૂબશે, બાજુએ તેની જુવાન સ્ત્રી બેઠેલી, ને મ્હેાડમા સુકુમાર નિર્દોષ બે બાળકી પડેલી નદસુખલાલ શીરસ્તેદારની તે પુત્રી, ને મ્હારી ચેાથી વ્હેડીએ ભત્રીજી થાય જ્યારે વજ્રથી તૂટી પડેલુ કેામળ વૃક્ષ મ્હારી નજરે પડ્યુ, બાજુએ બે વેલી અટવાતી જણાઈ, ત્યારે મ્હારા ભાણેજના અકૃતકૃત્ય અસ્ત પામવાથી જે દુ ખ થયુ, તેના કરતા આ અનાથને દુ ખાર્ણવમા ડૂબતી જોઈ મ્હારી છાતી

ફાટી ગઈ.” બે ભાણેજના અકાળ મૃત્યુને લીધે રાતી પાઘડી પહેરેલા પોતાને મ્હેં કદી જોયેલા યાદ નથી. અબ્બાસી રંગની જ પાઘડી ઘાલતા. ઈ. સ. ઓગણીસસે એકમાં ‘ન્યુમોનીયા’ની દુષ્ટ બીમારીથી મ્હારી વડીલ બ્હેન સ્વર્ગલોક પામી. પૂર્ણ કલા પામ્યા પહેલાં તે અસ્ત પામી. આ ઘા કદાપિ રુઝાયો નહિ. પોતાને શોક કે આનંદ દેખાડવાની આદત નહિ. શોક પ્રદર્શિત કમ થયો, પણ ધોક્કો ઝાઝો પહોંચેલો. પોતાની વડીલ પુત્રી, સુશીલ, શાંત ધર્મપરાયણ આમ એકાએક ગુજરી ગઈ; એક અંગ લોપ થયું, તેનો પ્રત્યાઘાત ધીરે ધીરે લાગવા માંડ્યો, ને તેની અસર તેમના અવસાન પર્યંત રહી.

મ્હારી માતાને તીર્થયાત્રા કરવાનો શોખ ને પોતાને મુસાફરી કરી રળિયામણા મુલક જોવાનો શોખ. એટલે અવસર મળતો ત્યારે જાત્રાએ હમે નીકળતાં. ઈ. સ. ૧૮૮૯ માં નાશકત્ર્યબકની જાત્રા કરી આવ્યા. હું બહુ ન્હાનો હતો તેથી તે અવસર કાંઈ ઝાઝો યાદ નથી આવતો પણ ગોદાવરીનો પ્રૌઢપ્રવાહ, તેના ખોળામાં બેઠેલાં દેવસ્થાનો, પચવટીની ઐતિહાસિક બલિહારી સચોટ યાદ આવે છે. પુણામા પર્વતી જોઈ. બાજીરાવે ત્યા બેગી ખડકીની લડાઈ જોયેલી, તે જગ્યા રહામો સિંહગઢ ખડો છે गढ आला सिंह गेला આ હકીકત તાનાજી માલુસર વડે બાબત બખ્ખરમાં લખાયલી છે. ‘બાદજી આલા પાણી ઝાલા ને રાજ ગેલા’ આમ હકીકત આ કાયર માટે લખાશે. પરશુરામને શસ્ત્ર વાપરતાં આવડ્યું, તો બળ જેરવાયું નહિ ને પૃથ્વી નિઃક્ષત્રી કરી નાખી. સત્તા મેળવવી સ્હેલી છે પણ જેરવવી, કાયમ રાખવી મુશ્કિલ છે. ‘ઇશ્ક આસાન નમુદ અવ્વલ વલે ઉફ્તાદ મુશ્કિલ હા!’* પશ્ચાત્તાપથી ઘવાયલા કરલુવાઘેલાને શ્રીસ્થળની યાત્રા કરવાની સલાહ આપતા. બ્રાહ્મણોના મુખમાં નીચેનાં વાક્યો મૂક્યા છે તેવો જ હમેશ પોતાનો અભિપ્રાય રહ્યો. “યાત્રાઓમાં દેવદર્-

* ‘પ્રીત કરવી છે સ્હેલ પણ નિભાવવી મુશ્કિલ.’

થી જે લાભ થાય છે તે એક કોરે મૂકીએ તોપણ તેથી મન ઉપર ઘણી સારી અસર થાય છે. યાત્રાઓના મહિમા પહેલેથી વાચેલા એટલે કલ્પનાશક્તિ પ્રબળ થઈ શરીરને શાંતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે. જગ્યાના ફેરફારથી પણ ઘણું કાર્ય થાય છે. જો શરીરના રોગી લોકોને જગા ફેર થવાથી ઘણીવાર આરામ થાય છે તો મનના રોગીઓનું દુઃખ તેમ કીધાથી શા માટે નિવારણ નહિ થાય? બીજે ઠેકાણે જાય ત્યાંની નવી વસ્તુઓની પ્રતિમા તથા તેઓની સાથેની નવી હકીકતો સ્મરણસ્થાનમાં આવી ભરાય, ને પુરાણા અનુભવોને દબાવે વળી પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓએ જે જે ક્ષેત્ર તથા યાત્રાના તીર્થ પસંદ કીધેલાં છે તે રમણીય તથા ચિત્તાકર્ષક સ્થળ જોઇને જ કીધેલા છે. આ સ્થાનો પ્રખ્યાત નદીઓ ઉપર આવેલા હોય છે. નદીના જૂદા જૂદા ઘાટ આગળ ઘણાએક લોકો નહાતા હોય, ઘણીએક સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હોય, કેટલાક બ્રાહ્મણો સાજસવાર સંધ્યાદિ કર્મો કર્યાં કરતા હોય, તે વખતે કાચ જેવા નિર્મળ પાણી ઉપર પવનની લેહેરથી નાના મોજા થતા હોય, સામા કાંઠા ઉપર ઝાડો આવી રહ્યા હોય, વચમા હોડીઓ તથા વહાણો ખલાસી સહિત ડોલતા હોય, તે જોઇને મનને શાતિ તથા આનદ ઉપજે છે વળી નદીને જોવાથી માણસને તેનો સંસાર યાદ આવે છે. જેમ નદી પહાડમાથી નીકળતી વખતે નાની હોય છે તથા બહાર પડ્યા પછી થોડુંએક સૂધી તે કુલોમા તથા કાકરામા રમતી રમતી જાય છે, તેમ માણસ બાલ્યાવસ્થામા હોય છે. નદી આગળ ચાલ્યા પછી તેમા બીજી નદીઓ આવીને મળે છે, તેમ માણસો મોટા થયા પછી ઘણા જોડે સંબધ બાધે છે અને નદી જેમ છેટલી વારે અમર્યાદ સમુદ્રને મળી જાય છે, તેમ માણસ પણ અતે લય પામી તેનુ અંતવાન્ આયુષ્ય અનત કાળ સાથે મળી જાય છે માટે નદીઓ જોયાથી માણસની જીદગી ઉપર તેના વિચાર દોડે છે તથા પરમેશ્વરના એક મોટા કામ આગળ શૂન્ય

જેવો તે થઈ જાય છે કેટલાએક તીર્થ મોટી ઝાડી તથા મહા વનમા હોય છે, ત્યા ઝાડોની ઘટામા એકાન્તપણાનો વાસો હોય છે વળી એવે કેટલેક ઠેકાણે મોટા મોટા પર્વતો આવી રહેલા હોય છે, એવી રળિયામણી જગામા કોના મનમા ભક્તિ આવ્યા વિના રહે? જ્યા ઈશ્વરે મોહોળે હાથે પોતાની ઉદારતા વાપરેલી છે, જ્યા જગત્કર્તાના મોટા કામો માણસના હલકા તથા નબળા કામોની જાણે મશ્કરી કરતા હોય એમ લાગે છે, જ્યા ઘણીએક તરેહની સૃષ્ટિની શોભા એકઠી મળેલી હોય છે, જ્યાની ભૂમિ એવી તો પવિત્ર તથા દેવતાઈ જણાય છે કે ત્યા કાંઈ દુષ્ટ કામ કરતા જ માણસને ત્રાસ લાગે છે, તથા જેનો નમુનો લઈ પૃથ્વી ઉપરના કેટલાએક જગની લોકોએ પોતાનુ સ્વર્ગ કલ્પેલુ છે, એવા રમણિક તથા પવિત્ર સ્થળોમા માણસને પોતાનુ તુચ્છપણું તથા હલકાઈ સમજાય, પોતાના કરતા અતિ ઘણી બળવાન્ કોઈ બીજી શક્તિ છે એમ તે જાણે તથા તે શક્તિ આગળ નમ્રતા પકડી તેને નમીને તેને પોતાનો દેહ તથા આત્મા સોંપે, તેની બેહદ સ્તુતિ કરે, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખી ભક્તિમા વધારો કરે તથા જે થાય છે તે તેની ઈચ્છાથી જ થાય છે એમ ખાતરી કરી ધૈર્યતા તથા શાંતિ મનને વિષે રાખે, એમા કાંઈ આશ્ચર્ય નથી" મ્હારા વૃદ્ધ માતામહી પ્રાત કાળે હમેશ બોલતા 'गंगाद्वारे कुशावर्ते बील्वके नीलपर्वत। स्नात्वा कनखले तीर्थे पुनर्जन्म न विद्यते ॥ જ્યારે હરદ્વાર મ્હેં જોયુ ત્યારે પોતાના ખ્યાલોનુ સમર્થન થયું, ને મનમા જ મનાયુ કે પુનર્જન્મ થાય તો અહિંજ થાય! અહીંજ થાય! વૉલ્ટરપેટરે રોમન લોકના આચાર વિચાર 'મારીયસ ધી એપિક્યુરીયન' નામના એના ગ્રન્થમાં જાહેર કીધા છે 'મારીયસ' માંદો પડે છે ત્યારે એસ્ક્યુલેપીયસ (ધન્વંતરિ) દેવના પર્વતપર બાંધેલા દેવળમા એને લઈ જવામા આવે છે ને ત્યા સૃષ્ટિસાૈંદર્યથી પોતે આરોગ્ય બને છે' He was made perfect by the love of visible beauty. આ જ પ્રમાણે હિંદના

હઝારો આતુરો સૃષ્ટિસૌંદર્યથી આરોગ્ય થતા. જેમ શેક્સપિયરના એઝ-યુ-લાઈક-ઈટ નામના નાટકમાં 'ડ્યુક' કહે છે, 'and man exempt from public haunt find tongues in trees, books in running brooks, sermons in stones and good in everything' તેવો જ બોધ યાત્રાથી મળતો.

ઈ. સ ૧૮૯૩ મા હમે ગીરનારની યાત્રા કરવા ગયા. મ્હારા માતામહ તથા માતા ભાવનગરના મહારાજા સાહેબના લગ્ન પ્રસગે ત્યા ગયેલા તે હમને જુનાગઢમા મળ્યા નડિયાદના પ્રખ્યાત દેસાઈ ખાનદાનના હરિદાસભાઈ તે વખતે ત્યા દીવાન હતા. નવાબ સાહેબ પુરુષોત્તમરાયજી સાથે મુસાફરી કરવા પધાર્યા હતા. નરસિંહ મ્હેતાના નામથી પવિત્ર થયેલા સ્થાનો જોયા, જૈન મતની ચઢતી કળા દાખવતા પાર્શ્વનાથના દ્હેરાઓ ગીરનારની મેખલારૂપે આવી રહ્યા છે તે પણ જોયા માતાનુ મંદિર છે. પોતે, મ્હારી બ્હેન બહુવિદ્યાગૌરી, તથા હુ પગે ચાલતા ચઢી ગયેલા તે વેળા પગથીયા નહિ હતા એથી ચઢવુ સ્હેલું હતુ એમ હાલના લોક કહે છે મ્હારા બાલકમનને તો જાણે વાઘ માર્યો હોય એવી ખુશી થયેલી રસ્તામા અઘોરીઓની ગુફા બતાવવામાં આવેલી આ એક-રસ પથના, ઉંચા વિચારના, દુષ્ટ આચારના, દેહને કષ્ટ કરનાર વૈરાગીઓને જોઈ વૈરાગ્ય ઉપર જ ઘૃણા ઉત્પન્ન થાય છે જુનાગઢથી પ્રભાસપાટણ ગયા ત્યા જાદવાસ્થળી જોઈ, સરસ્વતીમા નાહ્યા, મહાકાળનુ પ્રખ્યાત દેવસ્થાન જોયુ. સ્નેહીને સ્મશાનકાંઠે બાળી પાછા આવેલા પ્રિયજનોના મનમા એક જાતનો શૂન્ય અંધકાર પ્રવર્તે છે, સ્મશાનવૈરાગ્ય ઉદ્ભવે છે, ઉદાસીનતા થાય છે, તેમ મનમા થયેલુ ઓ ! મહાકાળ ! ક્ષય રોગથી ગ્રસ્ત ચંદ્રને સંભાળી લીધો પણ વૈભવથી નિસ્તેજ થયેલા બ્રાહ્મણધર્મનુ તુર્કોથી સરક્ષણ ન કર્યું ને ત્હારુ ખડન તેં થવા દીધુ "તારો એક જ બોધ હશે કે, હુ પાષાણુ નથી, મ્હારી પૂજા કરી

Cનત થાવ! નહિ કે પાયાણુની હમને મનપસદ તુચ્છ વૈભવ અર્પી અધોગતિએ જાઓ!" આમ પોતે કહેતા કરણઘેલામા લખ્યુ છે કે, 'મૂર્તિપૂજાની મોટામા મોટી ખરાબી એટલી જ છે કે, એવી પૂજા કરનાર, ધીમે ધીમે મૂર્તિને પરમેશ્વર સમજે છે, ને ધણીને ન માનતા ગુમાસ્તાને ગેહનુ માન આપે છે' વેરાવળ પણ થોડો સમય રહેલા ને કાઠિયાવાડના ઉત્કર્ષનુ સાધન જોયુ ત્યાના લોકોના સાહસી પણા, આગ્રહ અને હોંસીલી વૃત્તિનુ પણ સમુદ્ર જ કારણ હતુ હરિદાસભાઈ બાબત મ્હે તો મ્હારા માતામહને મ્હોંયે ઘણીવાર સાભળેલું પોતે ભાવનગરમા પહેલવહેલા એમના ઉપરી હતા પછી તેઓ જુનાગઢમા ગયેલા નડીઆદના દેસાઈ કુટુબથી કોણ અજાણ છે? વિહારીદાસજીની પ્રતિષ્ઠા બહુ ભારી હતી એમ પોતે કહેતા, ને એમના ઘરના જેવો એકત્ર કુટુબનો સરળ ખટલો બીજે ભાગ્યે જ જોવામા આવતો હરિદાસભાઈ ડોળ વગરનું સાદુ કાઇક ગ્તાશ રગવાળુ ધોતીયુ, અગરખુ, પાટીદારની સાદી પાઘડી ને સાદા દેશી બૂટ પહેરતા ઘોડાપર બેસવાનો પોતાને શોખ હતો હમને જોવાનો પ્રસગ મળેલો તે પરથી તેમની પરોણાગત, સાદાઈ, સરલતા ને બુદ્ધિને માટે ઉચો ખ્યાલ બાધેલો ઇ સ ૧૮૮૫ના ચૈત્ર મહિનામા હમે આગાસુરની યાત્રાએ નીકળ્યા પોતે કરણઘેલામા અબાભવાનીનુ બહુ જ તાદૃશ ચિત્ર આપ્યુ છે મૂળ બીજા ફોર્બ્સકૃત રાસમાળામાથી લીધેલુ ને બાકીનું પૈરાણિકકથા, દતકથા ને ઘણા માહાત્મ્યોપરથી લીધેલ હમે આ યાત્રા જવા માટે ઋતુ બહુ બુરી પસદ કરેલી ગરમીના દિવસો તેથી રસ્તે તાપ બહુ લાગેલો રીંછનો ભય વતાતો, પાણીની કમી વ્હેવાતી, અબામાતાની મીઠી નજર હમારાપર હતી એમ મારી માતા માનતી, ને તેથી જ કોઇને કાઈ ઈજા ન પહોંચી હમને માતાજીના દેવળમા છેક અદર સૂધી જવા દીધા હતા, ને મારી માતાએ પોતાને હાથે માતાજીની પૂજા કરી હતી માતાની પાવડી હમારે માથે અડ

કાઢેલી. અહિં ભોળાનાથભાઈના ખાનદાન તરફથી બંદોબસ્ત છે તેથી ચોઘડીયાં પહોરે પહોર વાગે છે. નવરાત્રિમાં નાગરો ભવાઈ કરવા અહિં આવે છે. મારી માતા કહેતી કે, માતાનાં પહેલાં દર્શન એને ગણપતિના રૂપમાં થયેલાં. વિઘ્નનાશક ગૌરીસુતનું દર્શન શુભચિહ્નસૂચક ગણાય છે. ગબ્બર ચઢવાની કોશીશ કરેલી નહિ. કોટેશ્વર ગયેલાં, ને માર્ગમાં જૈન દેવસ્થાનો જ્યાં બાળી નાંખ્યાં છે, એ જગ્યાએ પણ ગયેલાં. ત્યાં એક ભોંયરુ છે તેમાં થઈ તે ઠેઠ દેલવાડે નીકળાય છે, એવી કથા છે. દેવીએ જૈનના સંઘમા ભંગ પાડ્યો, એ બાબતની દેવીની મિથ્યા સ્તુતિ હમે ત્યાં સાભ ળેલી. ધર્માંધપણું કેટલું વધી ગયું છે, તેનો આ સ્પષ્ટ નમુનો પોતે કહેતા. યાત્રા પૂરી થઈ ત્યારે ગોરના હાથમાં પચીસ રૂપ્યા મૂક્યા. ગોરે કહ્યું કે, જ્યાં લગી પૂરી દક્ષિણા નહિ મળે ત્યાં લગી હું ભયો નહિ પૂકારુ. પોતે કહ્યું, 'જેવી મરજી. હમારી યાત્રા ફોગટ થઈ શકે તેમ નથી.' ખુશામત ન થઈ તેથી પંડો ખીસીયાણો પડી ગયો, અને હમે ચાલવા માંડેલું, તે પાછા ફેરવી ભયોના છાપા મારી ગયો. પોતે કહેતા કે, 'લોક હાથે કરીને પંડાઓને બગાડે છે. યાત્રા પોતે કરી ને પૂર્ણ થઈ કે નહિ, તેની ખાતરી બીજા શી રીતે આપી શકે, ને ખાતરી ન આપે તો ફળ માઠાં નીવડે, એવો જ્યાં લોકનો ખ્યાલ રહેશે ત્યાં લગી આ જુલમ અચળ રહેવાનો.' એમને સગવડ કરવા માટે, ધાર્મિક સેવા માટે, કે પછી સામાન્ય ઉપયોગિતા માટે ઘટતાં નાણાં અપાય તો એમા કાંઈ બુરુ નથી. પોતે કહેતા કે, 'ગુજરાતમાં કળાકૌશલ્યની બલિહારી જૈનોને હાથે જ થઈ.' આ વણિક પ્રધાનોએ નાણાં પ્રાપ્ત કર્યાં, યુદ્ધો લડ્યાં ને વિશાળ દહેરાં બાંધ્યા. આ દેહેરામાં આરસની કોતરણી એવી કારમી છે, કે જાણે રૂપેરી દોરાનુ ગુંથણ કામ જોતા ન હોઇએ? જ્યાં ત્યાં કેશરની બ્હેક આવ્યા કરે; આરસની વિશાળ

ફરશ પવિત્રતાનો ખ્યાલ સ્વયં ઉદ્ભવાવે, મોટાં ઘુમ્મટોમાં જાત્રાળુ વર્ગ જતિનાં ગુંજારવ કરી રહેતાં સ્તવન પ્રતિધ્વનિત થાય, દીવીમાંથી કર્પૂર વાસ ઝરપે ને આત્મા, આ વૈશાલ્ય સૂચકસ્થાનમાં એના વલણને અનુસરી, પોતાનું જૂદાપણું વિસરી અનંતની ધૂનમાં ગરકી જાય. દહેરાં હો તો દેલવાડા જેવાં, મૂર્તિ હો તો બૌદ્ધમાર્ગની, જૈન માર્ગની. સમાધિસ્થ અવસ્થામાં લીન સાધુજન, જીવન્મુક્ત જન, અભયદાન કે ક્ષમાદાનની મુદ્રામાં પતિતને પાવન કરનાર ઉદ્ધારનાર અપૂર્વ સૃષ્ટિમાં સંચરે, તે શુદ્ધ સ્તવનથી આ મંદિરમાં પૂજાય છે. રામચંદ્રજીના મંદિરપર પણ પોતાને પક્ષપાત હતો. પ્રજાવ્રત કોઈએ પાળ્યું હોય તો જાનકીનાથે જ! તે વ્રત જાળવવામાં સ્વાત્માર્પણ કોઈએ કર્યું હોય તો રામચંદ્રજીએ જ! તેમની પૂજા પવિત્ર, સ્તવન પવિત્ર, મંદિર શાન્તિસૂચક ને મૂર્તિ ચિત્તોત્કર્ષક હોય છે. વળી પોતે એમ પણ કહેતા કે, દેવમંદિરો ચોવીસે કલાક ખુલ્લાં હોવાં જોઈયે. લોકના ધાર્મિક પ્રોત્સાહન માટે ત્યાં પૌરાણિક કથા કે નીતિના વિષયની કથા થવી જોઈયે. દર્શનનો અમુક વખત ન રાખવો કે ભીડ થાય, મર્દ અને ઓરતોને એકત્રિત થવું પડે. બહાર તુળસી, મોગરા, ગુલાબ વિગેરેનાં છોડવા રાખવામાં આવે. સામું વિશાળ ફરસબંધી તળાવ હોય. આમાં સ્નાન કરી શકાય, બાજુએ કુવાઓ હોય તેમાંનું લોક પાણી પિયે. આસપાસ જરા ઘટાદાર વૃક્ષ જોઈએ. પ્રાતઃકાળે, મધ્યાહ્ને કે સાયંકાળે જ્યારે વખત મળે ત્યારે ભક્તજન અંદર જઈ, મનમાં કે ગણગણતો પોતાની પ્રાર્થના બોલી આવે, ને આ પવિત્ર સુગંધીથી ભરપૂર સ્થાનમાં બે ઘડી બેસી પાવન થઈ જાય.

આપણે પાછાં ફરવાં હમે વડનગર જઈ આવ્યાં. નાગરોનું આ પાટસ્થાન અસલથી તેમના ઇષ્ટ દેવ હાટકેશ્વરના મંદિર માટે પ્રખ્યાત છે. અહિં શંકરસ્થાનની કોઈ ગણના જ નથી. ભેસણરકેશ્વર મહાદેવથી માંડીને દરેક પદવીસૂચક નામો મળી આવે છે. ધર્મ બાબત

હું પોતા જોડે ઘણી વાર વાતો કરનો તેથી પોતાના ખ્યાલો જણાઈ આવતા સામાન્ય મનુષ્યને માટે ધર્મના પાવન કરનાર કરતા સંકોચ કરનાર અંશ વધારે અસરકારક નીવડે છે આમ કરશે તો હનુમાન બાપજી આશે! માતા કોપે તો તેથી દેશનો લોપ થાય! આવા ભયને લીધે ઘણાકો સત્યના માર્ગથી ડગતા બચે છે 'સોક્રાટીસ'નુ વેણ વદી પોતે કહેતા કે, "હરેક વ્યક્તિએ પોતાના દેશના દેવને માનવ મૂર્તિપૂજા રાખવી જ હોય તો મદિર સ્વચ્છ રાખવા પૂજા આદી શુદ્ધ રાખવી મૂર્તિ આરસની હાકેલી, બાહ્ય વસ્ત્ર ભૂષણ વિનાની શાંતિ, શુદ્ધિ સૂચક સ્થાપવી, હલકા અભણ પૂજારીઓને દૂર રાખવા ને તેમને બદલે મદિરનું રક્ષણ કરવા સુશોભિત કરવા સારા રક્ષકો રાખવા, ને દક્ષિણા લેતા તેમને બધ કરવા જોઈએ' પ્રાર્થનાસમાજ બાબત વાત નીકળતા પોતે કહેતા કે "એ સંપ્રદાય સામાન્ય લોકને માટે છેજ નહિ જે લોક એના અનુયાયી છે તેમને માટે જ ઉચિત છે પણ તેની અસર ખાસ વ્યક્તિઓ શિવાય બીજામા જણાતી નથી તેથી કાઈ તેનના જીવનમા ફેરફ પડતો નથી, ને જેમ કોઈ સામાન્ય 'ક્રીશ્ચિયન' રવિવારને વાસ્તે અલગ રાખેલા વસ્ત્ર પહેરી દેવળમા જાય, પ્રાર્થના કરે, સગીતમા ભાગ લે ને ત્યાથી પાછા આવી તે વસ્ત્ર ખીટીએ ટાગે તેમ પ્રાર્થનાસમાજમા પણ થાય છે ભક્તિનો પ્રવાહ સતત જારી રહે તે માટે કાઈ ખાસ બધારણ પોતપોતાના ઘર ઉપરાત એકાદ દેવળમા હોવુ જોઈએ બ્રહ્મસમાજ માટે એવો ખ્યાલ ન હતો ન્યાતજાતનુ બધન આ સંપ્રદાય તોડવા તૈયાર થાય છે ને જનસમુદાયને ઈશ્વરના અને બાળકો સમજી એકત્રિત કરે છે તે કાઈ ઓછો ભગીરથ પ્રયત્ન છે? પણ આ એનુ મસ્તિષ્ક ભારે, ને શરીર ન્હાનકડુ ને સુકડુ તેથી મડ શિશુ (tad-pole) માફક તે સ્થિર રહી શ તુ નથી ભોળાનાથભાઈ પ્રાર્થનાસમાજના કર્તા-કાર વતા માનવામા આવતા પણ એ ધર્મનિષ્ઠ પુરુષની ભક્તિમગ્નતા એવી

અહોનિશ વહ્યાં કરતી કે, તેનું હરેક આચરણ આ પવિત્ર ઉદકમાં ઝંપલાઈ નીકળતું હોય એમ લાગતું. જો એમનો જન્મ સોળમી સદીમાં થયો હોત તો પોતે ઉદાત્ત ભક્ત ગણાયા હોત. મહીપતરામનો સ્વભાવ આગ્રહી, સાહસી, ધર્મ–લોકસેવામાં કૃતકૃત્ય થવા મથતો. તેને મદદ આપનાર, પ્રોત્સાહન કરનાર, પરમેશ્વરની જરૂર હતી તે તેમણે બ્રહ્મસમાજને અભાવે યુનિટેરીયન મંદિરમાં પ્રાપ્ત કરી હોત. આર્યસમાજના ઉચ્ચ ભવિષ્ય માટે પોતાને મ્હોટો ભરોસો હતો. પણ મંડાણ પહેલાં ભંગાણની જરૂરત સમજી, સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીએ જે બીજા મતોનું ખંડન કરવા કોશીશ કરી તેનાથી ઘણી હાનિ થઈ. વેદરૂપી આદિ ગ્રંથ એમણે આદર્યો; પણ ગૌરક્ષારૂપી પનોતી તેને વળગેલી રહી, ને આથી ઇસ્લામના એકેશ્વર વાદની સાથે પોતાના નવા મતની આટલી બધી સમાનતા છતાં પણ તેઓ વચ્ચે પરસ્પર આટલો વિરોધ જારી છે. આર્યસમાજે હિંદને આર્ય કરવા કોશીશ કરી છે એ સ્તુતિપાત્ર છે, ને વૈષ્ણવ માર્ગમાંથી પતિત વર્ગોનો ઉત્કર્ષ કરવા જે માર્ગ લીધો છે, તેથી વેદનો ઉદાત્ત જ્ઞાનમાર્ગ ને સામાન્ય વ્યક્તિનો ભક્તિમાર્ગ અહિંયા એકત્ર મળી જાય છે. આ નવીન મંદિરમાં દેશનો ધર્મ જાગૃત થયો છે.” પોતે એકેશ્વર મત સ્વીકારતા, શાંત ચિત્તે પ્રાર્થના આદરતા, લોકને પોતપોતાના ધર્મમાં ચઢિયાતા થવાને શિક્ષા આપતા, ને આચરણથી પરમાર્થ સાધવા મથતા, હમેશાં ચાયવટ અને પ્રમાણિકપણા બાબત દૃઢ નિશ્ચય રાખવો, એમ ઉપદેશ કરતા. કરણઘેલામાં લખ્યું છે, “જે માણસ આ જગતમાં ફાયદાને માટેજ સદાચરણે વર્તે છે તેનો ટેકો ઘણો નબળો છે.” નઠારાં કામનો નઠારો અને સારાં કામનો સારો બદલો મળશે એ ખોટું છે; એ એક જુઠી લાલચ અસલના વખતમાં ઘણા લોકોએ આપેલી છે; પરલોકમાં સારાં ફળ ભોગવવાની મદથી જ તથા સદ્ગુણોનો બદલો સદ્ગુણ જ છે એમ જાણી જે

લોકોને સદ્ગુણ આચરવું હોય તેઓએ દુનિયા તરફના લાભ ઉપર નજર રાખવી નહી." પોતાનું ધાર્મિક વલણ વિચારમાં નહિ તેટલું આચારમાં જણાતું, જીવનશાસ્ત્રના પોતે શોકીન અભ્યાસી હતા, તેથી 'હાઇડ્રા' જોડે હિંદની સરખામણી કરતા. આપણે પરવાળું જોઇયે છૈયે, તે 'હાઇડ્રા'નું બખ્તર છે. આ 'હાઇડ્રા' દ્વિધા વિભાગમાં (બેવડી દિશામાં) વધે છે. કોઇવાર એકદિશામાં (બેવડી દિશામાં) વધે તો કોઈ વાર ત્યાંથી સંકોચ પામી કે રોકાઈ જઈ, બીજી તરફ વધે છે. હરેક વિભાગના મૂળ આગળ એક પારદર્શક પડદો હોય છે, તેમાં ઝીણું કાણું રહી જીવનપ્રવાહ સતત અનિવાર્ય વહ્યાં કરે છે. આથી જો કે હરેક Cell ભિન્ન ભિન્ન અલાહિદી હોય છે, તોપણ તેનો સંબંધ આગળપાછળ બન્નેના Cell જોડે પેલાં બારીક છિદ્રદ્વારા જારી રહે છે. આથી જેવું કોઈ પણ જગ્યાએ જીવનસ્પંદન થયું કે તે સઘળે પ્રસરે છે. હિંદ દેશરૂપી સાગરમાં પ્રથમ પુરાણી સંસ્કૃતિવાળું 'દસ્યુ'નું રાજ્ય હતું, ત્યાં આર્ય હાઇડ્રા દાખલ થયો. તેની સ્થિતિસ્થાપકતા શક્તિ એટલી કે જેની તરફ એનો દ્વિધા–વિભાગ પ્રસરે, તેણી તરફથી દસ્યુ પાયમાલ થઈ જતા. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ કુદરતને ક્રૂર કહે છે, પણ તે નથી ક્રૂર કે નથી દયાળુ. જે વ્યક્તિમાં જીવનનું પ્રાબલ્ય હોય છે તે વ્યક્તિગણ અબળ વ્યક્તિગણનો ધ્વંસ કરે છે. પોતે કહેતા કે, હિંદમાંથી દસ્યુઓનો સંપૂર્ણ નાશ કર્યો હોત તો સારું થાત, કે તદ્દન જ સેળભેળ થઈ ગયા હોત તો તેથી ઉતરતે દરજ્જે પણ બેલાશક ફાયદો થાત. ગંગા શ્વેતવર્ણી અને કાલિન્દી શ્યામળી, આ બન્નેનો સંગમ સંપૂર્ણ થવો જોઇતો હતો, તેમ નહીં તો મૂળથી જ ગંગાએ યમુનાને ત્યજી દેવી જોઇતી હતી. પણ આ વેળા મનુષ્યે કુદરતના નિયમોનું ભંગાણ કર્યું, ને તેનું ફળ હજુ સૂધી તે ભોગવે છે. આ તો આર્યનિખાલસ, શુદ્ધ આર્ય, દસ્યુ નિખાલસ, શુદ્ધ દસ્યુ. આર્ય દસ્યુનો સેળભેળ, દસ્યુ આર્યનો સેળભેળ, કેવળ આર્ય, કેવળ દસ્યુ આમ ચાર વર્ગ થઈ ગયા.

યુરોપ દેશમાં દસ્યુઓનો ત્રણ ચતુર્થાંશ હિસ્સે નાશ થયેલો ને એક ચતુર્થાંશ ભાગ મેળભેળ થઈ ગયેલો, પણ મિશ્રણ એકમેક હતુ. આથી હિંદનું અનિવાર્ય લાંછન પેદા થયું. હલકામા હલકી જાતની ગુલામગીરીનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. કોઈક સ્થળે પરાજયથી ઉપસ્થિત થતી ગુલામગીરી જોઈયે છૈયે તો અન્ય સ્થળે વેચાણથી થતી ગુલામગીરી જોઈયે છૈયે, પણ અહિં તો અમુક વર્ગ તે ગુલામગીરીને માટે જ સર્જાયલો છે એમ સાબિત થયું. આજે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમા પણ તેવુ કંઈક જણાય છે. પરિણામ એ આવ્યું કે, આર્ય જીવન પગુલ ઠર્યું. દ્વિજ-વર્ગમા, બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય અને વૈશ્યની ગણના થઈ. એક મગજમા બીજાને તો બીજો હસ્ત વાપરવામા કુશળ ગણાય, જ્યારે ત્રીજો ધાન ખાઈ પચાવી લોહીરૂપી દ્રવ્ય પેદા કરે તે પેટરૂપે ગણાય, પણ પગ તો ચોંટેલા શૂદ્રના જ. હલકુ કામ તો તેજ કરે! પોતે કહેતા કે કામ, કોઈપણ જાતનુ કામ, હલકું નથી. તેને હલકુ ગણી અમુક જાતને સોંપ્યુ, ને પાછળથી તે કામ અમુક જાત કરે છે માટે તે હલકી એમ ઠર્યું. પહેલુ તો એ થવુ જોઈએ કે, આ પશુલપણું નાબુદ થવુ જોઈયે. હરેક વ્યક્તિએ બનતા લગી સપૂર્ણ થવાની કોશીશ કરવી જોઈયે. હરેક વ્યક્તિએ મ્હેનત કરી પોતપોતાને લગતું કામ કરતા શીખવુ જોઈએ. હાથ કામ કરી હસ્તકુશળતા પ્રાપ્ત કરે, ત્યારેજ પેર ઠીક કામ કરશે ને મગજ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકશે, એ ખ્યાલ દરેકના મનમા સચોટ ઉતરવો જોઈએ. હરેક વ્યક્તિએ ઉદ્યોગ તપ આદરવુ જોઈયે ને કોઈપણ કામને હલકુ ન સમજવું ને કોઈપણ વ્યક્તિને જન્મથી જ હલકી ન સમજવી જોઈએ. પોતે કહેતા કે, મ્હારો કહેવાનો આશય એમ નથી કે, વનનો રાજા સિંહ સૌને ખાવે ને ગર્દભ હકુમત કરે. સૃષ્ટિમા મનુષ્ય એક સરખા નથી ને એક સરખા થવા સરજાયલા પણ નથી, દરેક વ્યક્તિને જન્મથી જ જૂદા જૂદા ખાનદાનની વારસો પ્રાપ્ત થયેલો હોય છે. વળી પુરુષપ્રયત્નથી પણ જૂદાં જૂદા સાધન

પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર સમાજની ફરજ છે કે સૌ મળીને સરખા પ્રસંગ આપવા; પછી અવસર આવ્યો પણ તેનો લાભ લીધો નહીં તો તેમાં ત્હેની ભૂલ. અમુક યોનિમાં જન્મ થવાથી ઘણી જાતના ગુણ સમાયલા હોય છે તે વાત ખરી, પણ તેથી એમજ અનુમાન કરવું કે તે બધા અમુક વ્યક્તિમાં જન્મથી જ હોવા જોઇયે ને અમુક વ્યક્તિમાં ન જ હોવા જોઇયે એ ખોટું. આર્ય લોકે હિંદમાં પહેલવહેલો પ્રવેશ કીધો ત્યારે તેઓમાં ઉદ્યોગવિભાગ હતો જ નહિ. પણ જ્યારે ભ્રમણ કરતી ગૌચરની જાત સ્થાયી થઈ, કૃષિકાર બની ત્યારે ઉદ્યોગ વિભાગ ઉત્પન્ન થયો, ને આગળ જતાં આવા વિભાગનાં આતરા દૃઢ થઈ જઈ જીવન-પ્રવાહનો સતત સર્વવ્યાપી પ્રવાહ બંધ કરી દીધો. શરુઆતમાં તો અમુક વ્યક્તિના વલણને અનુસરી ઉદ્યોગનો આદર થયો, પણ અંતે તો વિભાગને ઉચિત જે ઉદ્યોગ એક વાર ચ્હોંટયો, તે મડા માફક ચ્હોંટી રહ્યો, ઉખેડ્યો ઉખડ્યો જ નહીં. પછી વિક્રમનું વીર્ય ક્ષીણ થઈ ગયું તેમાં શી નવાઈ? પોતે કહેતા કે "હરેક વ્યક્તિને બ્રાહ્મણ થવું હોય તો થવા દો, ક્ષત્રિય થવું હોય તો થવા દો, વૈશ્ય થવું હોય તો થવા દો. શૂદ્ર કોઇને પણ કહેવો નહિ. હરેક વ્યક્તિને પોતાના, સમાજના, દેશના, શૂદ્ર થવાની ટેવ પાડો." આ વેળા ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો પોતે આપતા. મિસર દેશનો જીતનાર અમરુ નીચા કુળનો હતો, કંગાળ હતો, પણ તેને જ્યારે ઇસ્લામરૂપી પારસમણિનો સ્પર્શ થયો કે, તરત જ તે બાહોશ લડવૈયો, ખબરદાર હાકિમ ને સંસ્કૃતિનો પ્રેરક બન્યો. નાદિરશાહ બાબત પણ આવી જ કહાણી પ્રચલિત છે. આપણા હિંદુસ્તાનમાં તો આવો બનાવ અશક્યજ! મુસલમાની ધર્મ નીચેથી ઉંચે ચઢાવનાર છે, પતિતપાવન કરનાર તો ઇસ્લામજ, જીર્ણોદ્ધાર કરનાર તે ઇસ્લામજ! મરુ ભૂમિમાં અનાયાસે થોડાંક ઓસનાં ટીપાં પડ્યાં, ને તેને બળે શો ઉદાત્ત ધર્મ ઉગી નીકળ્યો! તેની છાયામાં સુધરેલી સૃષ્ટિ આશ્રય પામી. તેનો ક્ષોભ શાંત પામ્યો. આ શાંતિ

કાંઈ મરણસમયની ન હતી: પણ વિદ્યા કળાવતંસ રહીને જ્યાં જ્યાં તેનું બીજ ઉદયું ત્યાં ત્યાં માનસિક શાંતિ ને જીવનોત્કર્ષ દૃષ્ટિએ પડ્યાં. કોઈ પૂછશે કે શું મુસલમાનોમાં ન્યાતજાત નથી? તો તેનો જવાબ પોતે એમ જ દેતા કે, એ તો અહિં આવી હિંદુઓના અવગુણનું અનુકરણ કર્યું. હિન્દની બહાર જોઇએ તો ન્યાતજાત નથી, ધનાઢ્યપણાને લીધે પૈરવી છે. જમીનદાર કૃષિકારના વિભાગ છે, પણ આ પૈરવીમાંનો ગમે તે માણસ ચાહે તે ધંધો સ્વીકારી શકે છે. કોઈ પણ ઉદ્યોગ વિભાગ વ્યક્તિપરંપરા માટે નિર્મેલો હોતો જ નથી, અને તેથી દરજ્જાની અનિશ્ચલતા દર્શાવી તરેહ તરેહનાં નીતિવચનો આદિથી માંડી આજ લગી તેમના કવિઓને હાથે લખાયાં છે. સૃષ્ટિમાં અવિચળ કોઈ નથી, ફના ફાવે છે. કિસ્મતના ગુણદોષ ગવાય છે. સત્ય પૂછાવો તો ઇસ્લામમાં ખરી સરગરમી (ઉત્સાહ) જ્યારે આવે છે ત્યારે પુરુષપ્રયત્નજ તમે જુવો છો. પણ ઇસ્લામ તો ઉંચેથી પુકારશે કે,

जानामि धर्मं न च मे प्रवृत्तिः जानाम्यधर्मं न च मे निवृत्तिः ।
केनापि देवेन हृदि स्थितेन यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि ॥

સુખ આવે ત્યારે ખુદાની મરજી, નહિ તો કિસ્મતનો ફેર વર્તાયો ગણાય છે. પોતે કહેતા કે આપણા મનનું બંધારણ બીલકુલ એક જ વૃત્તિને અનુસરી હોય છે, તેથી જો કે ખાસ ખાસ દિશામાં વિષય પ્રવીણતા આપણી ચઢિયાતી થાય, પણ સામાન્ય રીતે ન્યૂનતા માલૂમ પડ્યા વિના રહેતી નથી. બ્રાહ્મણે તો વિદ્યા જ આદરવી, આથી એમ ઠર્યું કે, તેણે હસ્તકળામાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર નહિ. શા માટે તે શિલ્પકાર, ચિત્રકાર કે સંગીત શાસ્ત્રી ન બને? કળા તો વેદની પુત્રી, તેનું અંગ છતાં પણ આજ કાલ તેનો આદર થતો નથી. અશ્વત્થામા તથા પરશુરામ પછી બ્રાહ્મણોમાં લડવૈયાપણું હાનિકારક જ સમજાયું. બ્રહ્મતેજ જોડે ક્ષાત્રતેજ ભળતાં તમોનો અંધકાર જો વર્તાયો, રજોની ચાંદની ખીલી નહિ. પરિણામે પ્રલય! પશ્ચાત્

शापेरापि शरैरपि શાપ અને શર બન્નેથી રાજ્ય કરવા માંડયું. બ્રાહ્મણત્વ નાશ પામ્યું, પણ ક્ષત્રિયત્વ તો અમુક વ્યક્તિમાં પ્રાદુર્ભાવ પામેલું તેથી વીરત્વ ચમકેલું. તે વ્યક્તિના લોપ બાદ પણ ચળકાટનો આભાસ રહેલો, ને આગળ જતાં તેની પ્રણાલિકા બની. શાપ દેવાની શક્તિ ટળી, શર વાપરવાની કળા શીખાઈ નહિ. કુવામા હોય તો હવાડામાં આવે ને! આમ પેશ્વાઈનો સો વર્ષમા અંત આવ્યો. પરશુરામનો અવતાર પૂરો થયો, ને પાછા રામ ક્ષત્રિય જ આવ્યા! આપણે આપણી ખામી જોઈ શકયા છીએ તેથી પોતે કહેતા કે હરેક વ્યક્તિને બધી બાબતની કેળવણી આપો. વિદ્યાદાન આપો, શસ્ત્રકળા શીખવો, ધંધો બતાવો, આમ કરવાથી કોઈ પણ વ્યક્તિ વાંકી, ચુંકી ખૂણાખાંચાવાળી રહેવા પામશે નહીં. જેમ એકાદ ચોરસ વસ્તુને વર્તુલમાં ઘોંચી ઘાલવાથી જે વિપરીત પરિણામ આવે છે, તેવી અધોગતિએ પહોંચવા વારો આવશે નહીં. ઇસ્લામનો ઇતિહાસ પોતાને અતિપ્રિય હતો. મહાભારત ઉપર અતિશય પક્ષપાત હતો, આથી કરીને પોતે હમેશ કહેતા કે હમારો નાયક તે મોલવી પણ હોવો જોઇએ, ને કામ પડે કિલ્લો બાધવા તત્પર થઈ શકે ને પાવડો લઈ મટ્ટી ખોદવામાં પણ શામિલ થાય એવો હોવો જોઇએ. પોતે કહેતા કે જ્ઞાતિબંધારણનું પ્રયોજન હવે રહ્યું નથી. કોઈ કાળે તેનું પ્રયોજન હશે, પણ હાલના જમાનામા નથી. સમાજમા હરેક વ્યક્તિ સાધ્ય પ્રાપ્ત કરવા અનંત ફાંફાં મારે છે, રૂપાતર પામે છે, પણ ફળસિદ્ધિથી આગળ વધે છે. આ સાધનો તે અમુક સાધ્યને ઉદ્દેશીને જ હોય છે. દસ્યુ જોડે લઢવું તેથી ક્ષાત્ર સંસ્કારનુ દૃઢીકરણ અગત્યનું ગણાયું. વિદ્યા સ્મરણશક્તિને આધીન એટલે વિદ્યા માત્ર મુખપાઠ કરનારના ધંધાને અવશ્ય ગણાઈ; કાળા લોક (દસ્યુ) ઝાઝા ને આર્ય થોડા, એટલે વર્ણસંકરના ભયથી બચવાના પ્રયત્નોની જરૂર જણાઈ; જાતિશ્રેષ્ઠતા સાબિત કરવા માટે હલકાં કામથી વિરક્ત રહેવા-

ની માન્યતા ગણાઈ; આર્ય લોક હિંદમાં પ્રવેશ પામ્યા, દેશઆખમાં પથરાયા, ત્યાં લગી આ સાધનો જરૂરનાં હતાં, ને તે વેળાના કુશાગ્ર બુદ્ધિના મહર્ષિઓએ એવાં સાધનો હાથ ધર્યાં કે સાધ્ય સધાયું. તે અવસર હવે રહ્યો નથી. ભુસ્તર વિદ્યામાં જેમ મૃત્તિકાનાં ઉભાં થરો સાથેસાથે આવેલાં જોઈએ છીએ, તેમ જ્ઞાતિવિભાગો ખડા થયા ને તેમાં જેમ વાતાવરણના આઘાતથી એક સાથ ઘસારો થતો જાય છે; પાણીના પ્રવાહથી સામાન્ય આકૃતિઓ કોતરાય છે; ને સપાટી તરફ નિહાળતાં થરોની હાલત, માંહ્યોમાંહ્ય નીચેઉપર નજર કરતાં જેમ જૂદી જણાય છે, તેમ હરેક થરની સપાટી એકસરખી લાગે છે. તેના પર ઉપરનું, બાજુનું દબાણ જારી છે તેથી તેની સામું ટક્કર ઝીલવા જૂદા જ ગુણો હરેક થરના ઉપરના પડે આદર્યા છે. આથી ખરું જોતાં થરો જે લાંબા હતા, અસંખ્ય સરખાં કણોથી બનેલા હતા, તેનાપર બાજુનું દબાણ વધ્યું. કણો સંકલિત થતા ગયા, વ્યુત્ક્રાંતિ પામતા ગયા, સંયોગવિયોગના ન્યાય અમલમાં મૂકાયા, એકતાની જગ્યાએ અનેકતા, ભિન્નતા, પ્રસરી રહી, અને લંબાણમાં પ્રસાર નહીં થતાં ઉંડાણ વધ્યું. આ જ પ્રમાણે જ્યારે ન્યાતના ચાર વિભાગ હતા, ત્યારે હરેક વિભાગમાં એક જાતનાં અસંખ્ય વ્યક્તિગણ હશે, પણ જ્યારે આ સમૂહ વ્યુત્ક્રાન્તિને પામ્યો એટલે લંબાણ કમ થયું, ઉંડાણ વધ્યું, ને એક જ વર્ગમાં પૂર્વે ઉપરનીચેનાં પટો ન હતાં તે થવા લાગ્યાં. સામાજીક વાત આવ્યો. પરસ્પર સંઘટ્ટનથી ઘસારો લાગ્યો. ઘાબકાટ આવ્યો (weathering) ને પરિણામ એ આવ્યું કે, બ્રાહ્મણોનાં ઉદાત્ત પડ અને ક્ષત્રિયોનાં ઉદાત્ત પડ વચ્ચે અંતર નહિ રહ્યો, પરંતુ હરેક વર્ગમાં માંહ્યોમાંહ્ય મોટો અંતર માલૂમ પડવા લાગ્યો. આથી પ્રાચીન વિભાગમાં જ મેળ રાખવો એ શક્ય નથી. સંતતિનો ઉત્કર્ષ ચાહનાર ઉર્ધ્વ વિભાગ કરતાં સીધા વિભાગ બનાવવાની ભલામણ કરે છે. ઉદાત્ત, મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ આ પડ તો

રેક વિભાગમાં રહેશે. પોતાનો આ દૃઢ નિશ્ચય મેં ભુસ્તર વિદ્યાના stratification ના ન્યાયને અનુસરી આલેખ્યો છે. હરેક વ્યક્તિને પૂર્ણ બનાવવી, એવો પોતાનો મત હતો. બ્રાહ્મણને માત્ર વેદિયું ર ન થવા દો, ક્ષત્રિયને કેવળ અરસિક ઉજ્જટ લઢવૈયો જ ન કરો, વણિકને સ્થૂલ દ્રવ્ય ઉપાર્જનની રીતિ જ નહિ શીખવો. હરેકની ર્વાંગ ઉન્નતિ ચાહો કે જેથી તે માનુષિક જીવન ગાળી શકે ને જીવનામૃતને દુઃખમય ઉપાધિ કહે નહિ. સ્પર્શાસ્પર્શ બુદ્ધિ નષ્ટ વી જોઈએ પણ તેની સાથ સુઘડતા ઘસડાઈ ન જાય, એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. શરીર સ્વચ્છ રાખો કે આત્મા સ્વચ્છ રહે. તુમે પણ બહારથી ફરી આવી ધોતિયાં બદલીને રાતનું ખાવાનું ખાતા. સ્હવારે તો સ્નાન કરી તરત જમતા. આ કાંઈ ધર્મ કે રૂઢિના આચરણ તરીકે નહી પણ સામાન્ય આરોગ્યતાના નિયમથી પ્રેરાયલો રીવાજ છે. ન્યાતજાતની પરસ્પરની સ્પર્ધાએ બહુ નુકશાન કર્યું છે. "મ્હારુ અડકેલું તું ખા! પણ ત્હારુ અડકેલું–હા! હા!" એટલે મ્હારે માન્ય નથી. આ ખ્યાલમાં કેટલી મનની સંકડાશ! ખોટી ન્યાત કુળમોટપ ને અસામાજીક સ્વાર્થ રહ્યો છે. સ્વયંપાક એટલે કાંઈ વિશેષ પવિત્ર એ ખ્યાલ જ ખોટો. ગૌતમ મહાત્માને માટે પ્રસાદ તરીકે ભક્ષ્ય–કુતરાની ટોપી આણવામાં આવી. ચમાર ભક્તે હેતથી પ્રસાદ ધરેલો તેનું અપમાન કેમ થાય? તે ખાઈ પોતાનો દેહ પડ્યો તેની દરકાર જીવન્મુક્ત શાક્યમુનિએ ન કરી ને બધાંની સમાનતા સાબીત કરી.

લગભગ પંદર વર્ષ લગી પોતે ઉપશિક્ષકને મુખ્ય શિક્ષક રહેલા, ઇંગ્રેજી કેળવણી પ્રાપ્ત કરવા આતુર બનેલા, સેંકડો સુરતવાસીઓનો વિદ્યાવિલાસ પોષેલો, તેથી પોતાનો અનુભવ બોધદાયક નીવડશે, એમ જાણી વાંચક વર્ગ સન્મુખ રજુ કરવામાં આવે છે. બાળકોનું શિક્ષણ ધાડાધાડમાં શરુ ન કરો, છ વર્ષ પહેલાં તેને શાળામાં ન મોકલો, એટ-

ડીઆ વર્ગોમા તેને ચાર મહિનાથી વધારે ન રહેવા દો, નહિ તો અભ્યાસપર તેની અરુચિ થશે એમ તેઓ કહેતા. નીચલા ધોરણો ચાર ચાર મહિનામાં પૂરાં કરી શકાય એવાં રાખવાં જોઇએ. પાંચમી ચોપડી બાદ બે વિભાગ પડી જવા જોઇએ. ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરવા ઇચ્છા રાખનારે તરત ઇંગ્રેજી શરુ કરવું, ને ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન વધારે લેવા માટે બીજાં બે વર્ષ બસ છે બાળકોમા જિજ્ઞાસાવૃત્તિ જાગૃત રાખવી પ્રશ્ન પૂછનાર બાળકને તોડી પાડવુ નહિ. અપૃચ્છાએ રોગ, આરોગ્યની હાલત પ્રશ્નપરંપરાથી ઉભરાય છે

य. सतत परिपृच्छति शृणोति सधारयत्यनिशम् ।
तस्य दिवाकरकिरणैर्नलिनीव विवर्धते बुद्धि ॥

હોશિયાર બાળકના વખાણ તેની સમક્ષ કરવાની અંગ્રેજી રીત માન્ય ન કરશો દેખાવને માટે માત્ર ભાવ ભજવવાની ટેવ બાળકને નહિ પાડવી, તેની સાથ બાળકની અવગણના પણ બીજા દેખતા ન કરવી તેને વારે વારે કનડવું, ટોકવુ નહિ ધમકી સારી છે, પણ દારૂ પેઠે ગુપ્ત રીતે અપાય તો જ. બાળકને મર્યાદિત લડાવવુ બુરુ નથી લાલન થવું જોઇએ, પણ આડાઇને અનિવાર્ય વહેવા ન દેવી મૂળ માથી આડા ફાંટા નીકળતો રોકવો, નહિ તો જીવન વોહ બદલાઈ જશે ત્યારે તે રોકાશે નહિ બાળકને પરાક્રમી કહેવડાવવાની ઘણી હોંસ હોય છે આ અંગ જ્ઞાન છે સ્વસંરક્ષણ માટે જે ગુણની જગલી હાલતમા જરૂર હતી, તે તરફ તેની પ્રેરણાબુદ્ધિ તેને પ્રેરે છે પોતે કહેતા કે, આ ગુણ બાળકના ઉત્કર્ષનું સાધન છે, તેને ખીલવો મ્હોટા ઇના વિચારની સાથ જાતિ સન્માન પણ જોડાયલુ છે, તેથી બાળક રડે અથવા તેના બાળક મનને હલકુ લાગે, એવું કાઈ પણ કૃત્ય કરે તો આ જ ગુણને ઉદ્દેશી એની ગાથે બોલવામા આવે તો તે અટકી જશે. બાળક અદેખાઈ કરે, એકલપેટુ થાય, લાલચુ બને, અમત્યવાદી થાય, પશ્યાને પાટુ મારતું થાય, આડે માર્ગે ફાયદો લેવા કોશીશ

કરે તો તેની સન્માનવૃત્તિને ઉત્તેજિત કરવી બહાદૂરીનુ નામ લેવુ કે બાળક શરમીદુ થઈ જશે ખોટા લાડ ન લડાવશો પોતે કહેતા કે હું બાપીકે ઘેર ઉછરેલો એટલે મોસાળમા લાડ-ઘેલા છોકરા માફક આમન્યા તોડનાર હતો નહિ સામાન્યત આપણામા બાળકને ઉછેરવાની પદ્ધતિ વિચિત્ર હોય છે માતા ન્હાની હોય, બાળક પેટે જન્મ્યુ હોય તેને દાદા ઉછેરે, સભાળ રાખે, તેની સન્મુખ તે બાળકની બાળ-માતાના ગુણદોષનુ કથન કરે માતા લાડકવાઈ થઈ બાળકને ઠાયર થઈ પટકે ત્યારે દાદી બાળકનો પક્ષ લે, પોતાનો પક્ષ તણાતો જોઈ બાળક આડાઈ કરતા શીખે, માતાને પતન કરે ને મોસાળ-ડાહ્યુ છોકરુ બાપીકે ઘર આડુ, ઠનઠનુ, કડાસીયુ થાય ગુજરાતમા છોકરા પોતાની માતાને બ્હેન, ભાભી, મામી કે બીજા તુચ્છ નામથી સબોધે છે તે રીવાજ પોતાને પસદ ન હતો પુરાણા જમાનાના એકત્રિત કુટુબના આ ચાળા છે તેવા કુટુબમા કર્ત્તા તે જ બાપ, એક જ સ્ત્રી તે જ મા, ખરી માથી માતાપણું ન બતાવાય એ તો વિણુસાગની ધાવ માતા નહિ ધાત્રી ભય વિના પ્રીત નહિ, એ કહેવત ખોટી નથી ઘણુખરુ મારવુ એ બુરુ છે તાડન ભય સારો, પણ તાડન અમલમા મૂકવા વારો આવે એ ખોટો दशवर्षाणि ताडयत् આ વાક્યમા હરેક કહેવત માફક સત્યનો ઠાઈક અશ છે બાલ જીવનમા આ જ ઉમર છે કે, જે સમયે જીવન પ્રવાહમાથી આડા ફાટા નિકળવાનો પ્રસગ રહે છે તેને રોકવા તે સારા, પણ પ્રસગોપાત્ત અતિશય મારવુ કે વારે વારે મારવુ, એ બન્નેથી નિષ્ઠુરતા આવી જાય છે ભય તે આકાશમા ટાગેલી તલવાર, તે પડે નહિ, પણ પડી શકે બાલક અવસ્થામા સારી સારી કવિતાઓ કઠસ્થ કરાવવી જોઇયે નર્સરી રાઇમ ગુજરાતીમા કોઇએ લખી છે તો દલપતરામ કવીશ્વરે જ "વાડામાથી પાડુ એક છુટ્ટુ થઇને નાઠુ છે," "માખી બોલી મુખ થકી પ્યારા બચ્ચા પાસ, જઈ આવુ હું જ્યા સુધી ઉડીશ મા આકાશ," "એક અડપલો છોકરો જીવો જેનુ નામ"

આ કવિતાઓ બાળકો માટે ઘણી ઉચિત છે. તેની માર્મિક સરલતા, સચોટ ઉપદેશ, ને બાલ્ય-સુલભ. અનુભવસિદ્ધતા ભાગ્યે જ બીજે જોવામાં આવે છે. આડા ને અડપલાને રોકવા ભાગ્યે જ બીજી લીટીઓ સમર્થ નીવડી હશે. "ઓચ્છું મરતાં બોલજે જે ચાલે આ ચાલ, માને નહિ માબાપનું તેના એ જ બહાલ." આ વાંચતાં કયું બાલક ગદ્ગદું નહિ થયું હોય? ગરબીભટ કહી કવીશ્વરની અવગણના કરનાર ભૂલી જાય છે કે, આવી સાદી, અનલંકૃત પણ માર્મિક કવિતા લખવી સ્હેલી નથી. જ્યારે ડૉ. જોનસને ગોલ્ડસ્મીથનાં કાવ્યોમાં કેવળ નીરસ સામાન્યતા જાહેર કરી ત્યારે તે પ્રત્યુત્પન્નમતિએ જવાબ વાળ્યો કે "ડૉક્તર તમે જો માછલાંને પણ બોલતાં બનાવો તો તે વ્હેલ માફક ગર્જના કરે." આંક વીશાંથી વધારે શીખવવા નહિ; "પાયા"ને 'અડધાં' શીખવવાં, તે ઉપરાંત નહિ. આકૃતિઓ પહેલેથી જ દોરતાં શીખવવી ને ખાસ કરીને બાળકની દૃષ્ટિ સ્હામી મૂકી પાંચસાત પેનસીલના આંકાઓ મારી કોઈ વસ્તુના જેવી આકૃતિ દોરતાં શીખવવું. હિસાબ જલદી શીખવવા માંડવા, ને ભૂમિતિ પ્રયોગ પણ સાથે સાથે શરુ કરવો. ઇતિહાસ ભૂગોળના પાઠો વાંચનમાળામાં જ શામિલ કરવા ને બીજા પાઠ જેમ ગોખાતા નથી તેમ તે પણ રહેવાના. ઘેરથી તૈયાર કરી લાવવાનું કાંઈ પણ કામ ન આપવું. વધારે રજા વચમાં આવતી હોય તો આકૃતિ કે 'રૂર્સાંગ' ઘર કામ માટે આપવું ભૂગોળનો ખ્યાલ તાદૃશ આપવા માટે જમીનપર ઉંચાણ-નીચાણ કરી જમીનને પાણીનો પરસ્પર સંબંધ બતાવવો. છોકરાંને બાળકપણથી નિરીક્ષણ કરતાં શીખવો. આંખ વાપરતાં શીખવો, હાથની ચાપલ્યતા વધારો કે આંખે જે દેખે તે હાથે ચીતરે, કોતરે, બનાવે ઇતિહાસનો શોખ સૌને અવશ્ય પાડવો. પોતાના ખાનદાનની તવારીખથી માંડી ગામ પ્રણાલિકા, પ્રાંત ઇતિહાસ ને આખર બધી સૃષ્ટિનો ઇતિહાસ આંખ આગળ ખડો થઈ જવો જોઇએ, ને શિક્ષકે એ વાર્

તો કદાપિ ભૂલવી નહીં કે ઇતિહાસ તે માત્ર તારીખનો અંબાર નથી કે "અમુક રાજા ચઢ્યો ને અમુક રાજા પડ્યો." એની કહાણી પરંપરા નથી, પણ સત્ય સૂત્રથી જોડાયલો સૃષ્ટિનો ચિતાર છે. રંગભૂમિ બદલાતી રહે છે. પાત્રો બદલાય છે, પણ વસ્તુ તો એકની એક જ રહે છે. "મનુષ્યનો પરમેષ્ઠિન્ જેવાં થવાનો સતત પ્રયત્ન" તે એજ! અંગ કસરત પરત્વે ભારે ધ્યાન આપજો. હરેક મનુષ્યથી વિદ્વાન થઈ શકાશે નહીં, પરંતુ તન્દુરસ્ત થતાં કાંઈ બાધ નથી, ને 'તન્દુરસ્તી હજાર ન્યામતઃ શિક્ષણને જેરવવું હોય તો દેહ મજબૂત બનાવજો. કસરત કરવી તે કંટાળો આવે તેટલી હદ સુધી કરવી નહી. જે માફક આવે તે કરવું. ચાલવું, દોડવું, તરવું, કૂદવું, દેશી કસરત કે વિલાયતી રમત ગમે તે આદરો, પણ બચપણમાં ઘરડાં થાઓ નહીં. હું કસરતથી બહુ કંટાળતો તેથી મારે બહુ સંભાષણ સાંભળવાં પડતાં. પોતે કહેતા કે, કાંઈ પણ ઉદ્દેશ્ય મનની અંદર નક્કી કરી તેના ખ્યાલથી જ કેળવણી લેવી સારી છે. સુકાન વિના તે વિદ્યાસાગર કેમ પાર કરી શકાય તોપણ ઘણા વિદ્યાર્થી ખલાસી થવા ઇચ્છે છે, હલ્લેસાં પ્રબળ મારે છે, પણ સુકાન વિના નાવડું અહિં તહિં રઝળી અથડાઈ પડે છે. ન્હાનપણમાં નિબંધ લખવામાં આવે છે કે, ભવિષ્યમાં શું કામ કરવા ધારો છો તે રીત કાંઈ ખોટી નથી. માબાપે નક્કી કરવું જોઈએ કે, "ભાઈ શું કરવા ધારે છે, શા કાર્ય માટે લાયક છે." ચોરસ થઈ વર્તુલમાં ઘુસવાનું બને એવી જીવન-નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થવાથી કયો પુરુષ ઉદાસીન નહિ થાય? અભ્યાસ મોંએ કરવો એ ખોટું નથી, એથી યાદશક્તિ કેળવાય છે. મહાન્ પુરુષોનાં કહેણ યાદ રાખવાં સારાં છે. સારી સોબતની અસર સારી જ થાય છે. બોલવામાં નાગરત્વ આવે છે. રીતભાત સુઘડ રાખવા બાબત પોતે બહુ દૃઢ હતા. શાળામાં હુકમને તાબે થતાં શીખો કે અસંગવશાત્ હુકમ કરવાનો વખત આવે ત્યારે હાથ નીચેનાની હાલતપર ખ્યાલ રહે. જેણે

ફરમાબરદારી કરી નથી તે હુકમ ચલાવનાર થઈ શકનાર નથી શાળા તે તેા જગતની રંગભૂમિનું પ્રથમ પગથીયું છે. પાઠશાળા પહેલી પુણી છે, ભવિષ્યનું પૂર્વાસ્વાદન અહિં થાય છે, સમાજ માટે ઉપયેાગી થનાર વ્યક્તિ શાળામાંથી જ સમષ્ટિ માટે વ્યક્તિનેા સ્વાર્થ-ત્યાગ, પર ઉન્નતિના ભંગાણરહિત આત્મ-સન્માનનુ મંડાણુ વિગેરે અહિંસક, જાતિ ઉત્કર્ષના ન્યાયેા શીખે છે. વડીલને માન આપ્યું તેમાં પેાતે નીચે ન પડ્યા, પણ સમાજના સ્થિતિ સ્તંભનું સમર્થન કર્યું. પારકાનાં દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતાં શીખવું. પેાતાનેા સ્વભાવ બાળકને પેાતા તરફ હેતથી આકર્ષે એવેા હતેા. હમે પેાતાની પાસે જતાં કદી ડરતાં નહિ. બચપણનેા ચિતાર આંતર ચક્ષુ સ્હામેા ખડેા કરૂં છું ત્યારે નાદેાદનું હમારૂ દીવાનખાનું મને યાદ આવે છે. પેાતે ગાદીપર તકીયે અઢેલી બેઠેલા, મ્હારી માતા તથા વડીલ બંધુએા કાંઈ ગીત ગાતાં હેાય, ને હું ને મ્હારી બે મ્હેાટી બ્હેન ગાદી ઉપર વીંટલાઈ વળેલાં ને પેાતા પાસ વાર્તાની માગણી કરતાં આતુર બેઠેલાં હેાઇએ. 'અલીયા બાબાની બાત કેા" આ વાક્ય મ્હારી માતુઃશ્રી મ્હને યાદ દેવડાવે છે ત્યારે મારૂં બચ-પણુ મ્હને યાદ આવે છે. અલીબાબાની, પ્રત્યુત્પન્નમતિ વાંદરા ને બેવકુફ મગરની, નીલીના ભાંડમાં પડેલાં શીયાળની, એવી એવી કાંઇક સેંકડેા વાર્તા પેાતા પાસે કહેવાડતા. પેાતે પંચેાપાખ્યાનનેા સાર ગુજરાતીમાં લખેલેા એટલે વાર્તાનેા ભંડાર ખુટે એમ નહિ હતેા. પેાતાની આવકારદાયક દૃષ્ટિ નીહાળી કેાઇના મનમાં ખંચામણુ થતું નહિ. પણુ આથી માનવૃત્તિ નાશ પામતી નહિ. કુમ્મસમાં મ્હને યાદ છે કે હું ને પેાતે એકલા હતા, ને મ્હારા બંધુએાના મિત્ર રા. વિજભૂખણદાસ પકવાસા મળવા આવ્યા. બહુ વાતેાચિતેા સમાન ભાવે કર્યાં બાદ સાંજરે મ્હને તે દરીએ મળ્યા ત્યારે કહેવા લાગ્યા કે બધાંને નિશ્ચિત કરતી પેાતાની કેવી અમી દૃષ્ટિ છે! કે હરેકને

પોતાના સમાન કરી તેમની સાથ તેવી જ વાતો કરે, ને જરા પણ ઉમર, ડહાપણ કે અનુભવનો પ્રબળ આભાસ એવી રીતે આવવા ન દે કે જેથી સ્હામો માણસ ઝંખવાય, ખંચાય. આ મિત્રાચારીનો સંબંધ પોતાનો હમેશ જારી રહ્યો. વહાણની અંદર ચાહે એટલો અનુભવ ને જ્ઞાનનો બોજો લાદેલો હોય, પણ દરીયાની સપાટીપર સરલતાથી ચાલ્યું જાય છે. જરા પણ પ્રસન્નતા ખંડિત કરતું નથી, ને સાથે બીજાં ન્હાનકડાં નાવડાં સમાન ગતિથી ચાલ્યાં આવે છે. પણ એ અજાણ્યું નથી કે કેટલાંક એથીએ કમ લદાયલાં વહાણ પાણીમાં એટલા તો ખાડા પાડે કે પાસે આવતી ન્હાનકડી નાવ તો તેમાં ગરકી જ જાય. આ સરલતાનો મુખ્ય હેતુ પોતાની સૂક્ષ્મ સમયોચિતતાની લાગણી જ. આને સુકુમાર સ્પર્શ કહીએ કે પછી એક જાતની નૈસર્ગિક દૃષ્ટિ કહો. કેટલે લગી જવું, ક્યાં રોકાવવું એ પોતાને બહુ સારૂં આવડતું. આથી આડંબરનો આભાસ આવતો નહિ. પાંડિત્યપ્રેષણનો દોષ લાગુ પડતો નહિ; ને સંસ્કારમય આલાપ શિવાય બોધરહિત મિથ્યા વાર્તા કદિ કાને પડતી નહિ. પોતાના સંસર્ગમાં આવ્યાથી સુઘડ થયા વિના કોઈ રહેતો નહીં.

હમે જેમ જેમ મ્હોટા થતા ગયા તેમ તેમ રીતભાતમાં, આચાર-વિચારમાં એક તરેહની સુઘડતા લાવવી, સૂક્ષ્મતા આદરવી, સાનુકંપ દૃષ્ટિ રાખવી એ પોતાનો બોધ હતો. દિલ્હીના કાલીકાદેવી આગળ જોયલા ભયંકર દેહકષ્ટનાં પ્રદર્શન બાદ કરણઘેલામાં પોતે લખે છે કે "ઇન્દ્રિયોને મારવી ન જોઇએ; ખીલવવી જોઇએ. નિયંત્રણામાં રાખવી જોઇએ તે એક નદીના પ્રવાહ જેવી છે; જ્યાં સૂધી તે ધીમે ચાલે છે ત્યાં સૂધી સઘળાને ફાયદો કરે છે પણ જ્યારે તે જુસ્માથી વહે છે ત્યારે તેના સપાટામાં જે આવે તેને ઘસડી જાય છે." આથી સર્વે નદીને નાબુદ કરવી એમ કોઈ કહેશે નહિ, પણ તેના કિનારા ઉંચા કરી બંધ બાંધી પ્રવાહમાર્ગ ઉંડા કરી, નદીને નિયન્ત્રિત રાખવામાંજ ડહાપણ સમજાશે.

સ્ત્રીસંસ્કાર બાબત પોતાના ખ્યાલ ઉંચા હતા. સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે ન ઉમરનું કે ન બુદ્ધિનું કજોડું જોઇએ. કાર્લાઈલની વહુએ નિરાશામાં કહેલું "*never marry a man of genius*" તેમ જ્યાં લગી પુરુષ સ્ત્રીને માન ન આપી શકે ત્યાં લગી ગૃહસંસાર લંગડાતો ચાલવાનો. સ્ત્રીને રસવિનિમય ન કરી શકે તો ભરથારના હૃદયમાં મરુભૂમિસમ શુષ્કતાજ રહેવાની. હજુ સૂધી આપણે પૂરી વ્યુત્ક્રાંતિ પામ્યાં નથી. તે આવતાં સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે સંઘટ્ટન થતાં વધારે ખુણા ખાંચા નીકળશે. આથી આકર્ષણ વધશે નહીં ને ઘસારો ઘટશે નહિ. સ્ત્રીને અડધા ભાગીદાર થવાને જલદી લાયક કરો. અસલના વખતમાં પોતાથી ઉંચા કુળમાં પરણાવવાનો રિવાજ આ કારણથી શરુ થયેલો કે સ્ત્રીને જ્યાં લગી શીલ, ગુણ ને કુળને ઉદ્દેશી ભરથાર તરફ ઉંચી દૃષ્ટિએ નિહાળવાનું મળે છે ત્યાં લગી તેની માનની વૃત્તિ કમી થતી નથી. પોતે કહેતા કે સ્ત્રી છત્રનો દંડ છે, પુરુષ ઉપરનું કપડું છે; દંડ તુટ્યો તો ઘર ભાંગ્યું; પછી તે કપડાંનો ગમે તેટલો ઘેરાવો હોય પણ બીજા દંડ વિના તે પ્રસરે નહિ; પણ કપડું નાબુદ થયું તો બુઠ્ઠોઓટો પણ ગૂંદખટલો ચાલે છે. આ કારણોને લીધે વધતી કન્યાસંતતિની ત્રેવડ કરતાં ઋષિઓએ વિધવાનું પુનર્લગ્ન રોકેલું. આ બાબતપર પોતે બહુ લાગણીથી કહેતા કે દસ્યુઓને શુદ્ર કરી હમેશને માટે ગરદન માર્યા તેમ લગ્નનો પ્રતિષેધ કરી વિધવાને જન્મપર્યંત કેદખાનાની, દેહદંડની સજા ફરમાવી. આ બન્ને અન્યાયે કરીને આપણો સમાજ સડી ગયો છે. કન્યા પ્રાપ્ત થઈ કે ત્યારથીજ દુઃખ? पुत्रीति जाता महतीह चिंता, कस्मै प्रदेयेति महान् वितर्कः दत्वा सुखं प्राप्स्यति वा नवेति॥ 'દુહિતા ભલી ન એક' આ વાક્ય જ્યારે કોઈ પોતા આગળ બોલતું ત્યારે એમને ઘણું માઠું લાગતું. "શાં પાપ કર્યાં એ બીચારીએ?" પરણાવવાનું દુઃખ છે તો બધીને ન પરણાવો. બાળકને જેમ દરબારદાર નથી જવા દેતા તેમ એને હમેશ આણક માફક કેમ ગણો છો? એમના મિત્રો કહે કે પુત્રી રાંડ્યા કરતાં

મરે તો સાર, રાંડેલીનુ મુખ રોજ ન જોવુ પડે, તેનુ કષ્ટ જોઈ રોજ ન કષ્ટાવવુ પડે, તેની છાયા પડતા રોજ શોકાતુર ન થવુ પડે આ જ ખ્યાલને લીધે આ માન્યતા થવી જોઇએ તે સાથ બીજા સેંકડો સારા માઠા પરિણામની દહેશત રહે છે પોતે કહેતા કે વિધવાને પરણવુ હોય તો પરણવા દો, રોકો નહિ, એમ પણ ન કહો કે વૈધવ્ય પાળવા કરતા પરણીયત જીદગી પસદ કરે તે કનિષ્ઠ માર્ગ ! ત્યારબાદ વૈધવ્ય મા દેહકષ્ટની જરૂર છે, એ સંપ્રદાય તોડો આ ખ્યાલ એક વાર નાબુદ થયો કે જેને ખરા મનથી તપ આચરવુ હશે તે તેવીજ તપશ્ચર્યા આદરશે કરણઘેલામા ગુણસુદરીની માના ખ્યાલ આલેખતા પોતે સામાન્ય ગુર્જર પ્રજાની વૈધવ્ય બાબતની લાગણી દર્શાવી છે અત્યાર સૂધીનો તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે છોકરી રડાય તેના કરતા મરે તે સારુ રડાય તો મ્હોં આગળ એક ધગધગતી સગડી થઇને પડે, તેને જોયાથી નિરતર દુ ખનુ સ્મરણ રહે, તેના જીવને ઘડી ઘડી કલેશ થયા કરે, તેથી તેના માબાપના હૈયાનો તાપ હોલવાયજ નહિ એથી ઉલટુ તે મરે તો ઘણુ દુ ખ લાગે ખરૂ, પણ તે દુ ખનો અત પણ તેજ વખતે, પછી દેખવુએ નહિ ને દાઝવુએ નહિ પણ હવે તેને લાગ્યુ કે મરવા કરતા રડાઇને જીવતી રહે તે સારુ, આખ આગળ રહે તો શાતા વળે. બીજુ તે ઘરડી અશક્ત થઈ ખાટલે પડે ત્યારે રાંડેલી છોકરી તેની ચાકરી કરવામા તથા તેની સભાળ રાખવામા લાખ રૂપિયાની થઈ પડે, દુ ખનુ ઓસડ દહાડા, તેથી રાંડેલી તો રાંડેલી પણ જીવતી છોકરીથી તેના માબાપના અત કરણમા તો સતોષ થાય" પોતે કહેતા કે હાલની દેહકષ્ટથી ભરેલી પરતત્ર વિરૂપા જિંદગાની થી પીડાવવા દેવી તેનાથી તેને સતી થવા દેવી એ વધારે સારૂ છે ગુણસુંદરીના મુખમા જે વાકયો મુકયા છે તે ઝાલિમ ગુર્જર પ્રજાને ધ્યાનમા રાખવા લાયક છે "હવે જીવવુ? જીવીને ઘરેણાનો ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી, અને મ્હારા વાહાલા લુગડા

બચકે બાંધી ધોળું વસ્ત્ર પહેરી ફરવું. હવે જીવવું? જીવીને સઘળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સઘળાં શુભ કામમાં મારા ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું? જીવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશકુન સમજી પોતાના ઘરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું? જીવીને ઘરમાં બોજો થઈ પડવું અને માબાપના દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું? જીવીને ભાઈ ભોજાઈના ઠોક ખાવા, અને પેટને સારૂ હલકામાં હલકી પરતંત્રતાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું? જીવીને શું સુખ ભોગવવું? "આ સાથે આ પણ શામિલ કર્યું હોત તો ચાલત કે, હવે જીવવું? જીવીને અસ્પર્શ્ય પરાયા પુરૂષ પાસ બેસી વપન કરાવવું, ને વિરૂપા બની પરાયા નજરપાતનું દુઃખ સહન કરવું. પણ આ ભયંકર ચિત્ર આલેખતાં રસભંગ થાય તેથી પોતે છોડી દીધું હશે. દક્ષિણમાંથી આ રીવાજ ગુજરાતમાં પણ આવ્યો. પોતે આ રીવાજની બહુજ વિરૂદ્ધ હતા. એથી નિષ્ઠુરતા આવી જાય છે, ને જેમ એક માટલું પાણી પી, પી રીઢું થાય છે તેમ વિધવા કષ્ટ ખમી ખમી રીઢી સહાનુભૂતિ વિનાની થાય છે, અને 'નાસરીની ટોકરી ને ઢબ્બુ સુદામણ'ની નીચ કહેવત પ્રસંગોપાત્ત બોલતાં તે આચકો ખાતી નથી. મેં પોતાને પૂછેલું કે 'નાસરી એ શું નાણું?' પોતે હસીને જવાબ આપ્યો કે, "હમારા જમાનામાં સોંઘવારી હતી. પૈસાની સો બદામ ને બાર બદામની એક નાસરી, એટલે પૈસાનો આઠમો ભાગ કહીએ તો ચાલે." વિધવા બની તેથી શું તે મા, બહેન, ભોજાઇ મટી ટળી? ખરે પારકાને મન તો તે વ્યક્તિત્વમાંથી પણ ટળી, વિધવા માંદી પડે ત્યારે માંદામાંદુ વાત થાય કે એ તો રીઢું માટલું કાંઈ ભાંગે નહી ને ભાંગે તો સુખી થઈ છુટે, આમ કહે. એક ગુલામ પોતાની ગુલામી દશાની બેડી, ને સુવર્ણ શૃંખલા માફક ચાહે છે. સ્ત્રીજાતિના ઉત્કર્ષ અને છુટકારાની વિરૂદ્ધ જો કોઈ વર્ગ હોય તો તે સાનુકંપ રહિત વિધવા વર્ગ જ.

"થતુ આવ્યું છે તે થયા કરે" અરે બેન! કોઇ વારે તો તે દાખલ થયુ હશે, હવે તો એને કહાડો લૈયા પ્રતાપચદ્ર મઝુમદારે પોતાની વ્યાધિગ્રસ્ત, વિધવા માતાને બેફિકરાઇ અને બેદરકારીથી મરતી જોઇ ત્યારે નીચેનો હૃદયદ્રાવક ઉદ્ગાર કર્યો!

"What need to bewail the worlds hard heartedness? What need to curse the selfish cruelty of men and women to the wretched forsaken Hindu widow? To them she was a widow only, to me my dear mother, the sole guardian and friend I had in all the world I do feel the widows should be more loved, nursed and cared for more humanly. If men were more compassionate, and society recognised their right to the commonest necessaries of life, perhaps they would be less hard on themselves, and many a heart-stricken son would be spared the misery I felt when I found my mother's beloved life sink under the load of the world's neglect and indifference"

લોકવાયકા ચાલે છે કે વડોદરાના ખંડેરાવ મહારાજ પ્રાત કાળે શહેર બહાર નીકળેલા ત્યારે સ્હામી કેટલીક વેશ રાખેલી બાળવિધવા તેમને મળેલી, જે સાધ્ય માટે, નીકળેલા તે સધાયુ નહિ કારણની તલાશ કરતા કોઇએ કહ્યુ, 'મ્હારાજ! આપને જી મ્હામી મળી તેમા કેટલીક વિધવા હતી તેના અપશુકન દર્શનથી નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થઈ અવિચારી રાજાએ હુકમ કર્યો કે, બધી વિધવા મુડિ રહે! આ કેવી નિષ્ઠુરતા? કેટલો અન્યાય?

હમારા ઘરની મ્હામુ વૈષ્ણવ મદિર આવેલુ છે તહેવારને દિવસે ત્યા નજર કરતા હૈયુ ભરાઈ આવતુ દર્શન કરવા આવનારીમા સાઠ

વિદ્યાર્થીજીવનને બ્રહ્મચારીપણાથી અલંકૃત રાખવુ કે જેથી મન કેળવાય, અંગ કસાય, વૃત્તિઓ નિયમિત બને, તન-મનનુ વલણ આજ વખતમાં બાંધી દેવા. ગુરુ પાસે જવાતુ નથી, તો શાળા અને વિશ્વવિદ્યાલયને લગતા રહેઠાણો બધાવો કે ત્યા અધ્યક્ષોની સમક્ષ વિદ્યાર્થીજીવન યથાર્થ વ્યતીત થાય. બાવીશથી છવીશ વર્ષની વયે સ્નાતકે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવો. તે વખતે વિદ્યા કે હુન્નર એટલો પ્રાપ્ત કરવો જોઇએ કે શ્વશુર કહી શકે अन्य साधु भवानास्ताम् अर्चयिष्यामो भवन्तम् ને તેનો પ્રત્યુત્તર 'पूजय' એવો યોગ્ય અહંભાવથી આપી શકાય સ્નાતકને આપેલી ગુરુશિક્ષા ભૂલી જવી ન જોઈયે सत्य वद धर्म चर स्वाध्यायान् माप्रमद प्रजातन्तु मा व्यवच्छेत्सी ને જ્યારે પુત્રને ત્યા પુત્ર જોવાય ત્યારે ગૃહના છત્રરૂપી જીવનથી વિરક્ત બની પરમાર્થમા મશગુલ થવુ પછી ગૃહમા રહી સમાજના ઉત્કર્ષને માટે પ્રયત્ન આદરવો કે ગૃહ છોડી સંન્યસ્ત ધારણ કરી જીર્ણોદ્ધારના વિકટ કામમા રોકાવું. આત્મમોક્ષ પારકાને સજીવન રાખવાના પ્રયત્ન પ્રબળપર આલમે છે

તેમના મિત્ર ગ. નવલરામ પોતાની નોંધપોથીમા લખે છે કે, "જ્યારે નિવૃત્ત થઇશ ત્યારે આર્યમિત્ર નામનુ એક પત્ર પ્રકટ કરીશ, આર્ય નાટક મડળી ઉભી કરીશ, નવી ઢબના હરદાસ ઉભા કરીશ, ઐતિહાસિક કાવ્યો ને દેશની ગમા ઓળખવા કોશીશ કરીશ, આખા દેશ સુધારા માટે સમર્પણીઓની એક 'ફ્રીમેસન' જેવી સભાએ કાયમ કરીશું" પોતે કહેતા કે આજ ખરેખરો વાનપ્રસ્થનો વ્યવસાય! ગ નવલરામે ભવિષ્યના વર્તમાનપત્ર પ્રકટ કરવા માટે એક યોજના ઘડી કહાડી છે તેમા ગુજરાતના જુદા જુદા સાક્ષરને જુદો જુદો પાત્ર અપાયો છે પોતાનુ નામ આવે છે ત્યારે લખ્યુ છે કે એઓ History and manners and customs ઉપર લખશે પોતાનો ઇતિહાસનો શોખ સર્વવિદિત હતો, અને વાનપ્રસ્થ અવસ્થામા આ

વિષયને લગતું કામ કરવા બાબત તેમના મિત્રોએ તેમના તરફથી સંપૂર્ણ ઉમેદ રાખેલી હતી. સુરતમાંથી જે જે સાક્ષર બ્હાર ગયલા તેમના લખાણ ઉપર એક જુદી જ છાપ પડેલી. સમૃદ્ધિ પામેલા અમદાવાદમાં વસતા કવિ અને લેખક ગણના સંબંધમાં આવતાં નવલરામભાઈએ તો ઘણી મશ્કરી ભરેલી વાણી ઉચ્ચારેલી. દલપતના મ્હોં ઉપર cold formalism છે, ને આપણા નર્મદમાં તો dancing egotism of youth પ્રત્યક્ષ જણાય છે. પોતે કહેતા કે તૂર્કોના ગાઢ સંબંધમાં આવેલા એટલે પડ્યા તોએ ટંગડી ઉંચી, એ સુરતવાસીમાં જણાઈ આવતું. "મીર કવિ દિલ્લિ છોડી લખનૌના મુશાઇરામાં આવ્યો ત્યારે લખનૌવાસીઓએ એના તર્ઝની મશ્કરી કરેલી. આ વેળા નીચેનું વેણ ઉચ્ચારાયલું."

ખુદ બાશ ક્યા પૂછો હો પુરબ કે સાકિનો,
હમકો ગરીબ જાનકે હસ હસ પુકારકે.
દિલ્લિ જો એક શહર થા આલમમેં ઇન્તિખાબ,
રહેતે થે મુતખબ, હી જહા રોજગારકે
ઉસકો ફલકને લુટકે વીરાન કર દીયા
હમ રહને વાલે હેં ઉસી ઉન્ડે દયારકે

દિલ્લિને બદલે સુરત મુક્યું હોય તો ચોર્યાશી બંદરનો વાવટો જ્યાં ઉડતો હતો એવા બંદરના વાસીની મગરુબીનો સ્હેજ ખ્યાલ આવશે. મી૦ બેરામજી મલબારી જોડે પોતાને સારી મિત્રાચારી હતી. તેઓ સુરતની મીશન હાઈ સ્કુલમાં ભણ્યા હતા. ગરીબ રાંડીરાંડના પુત્ર, પોતાની જાતમહેનતથી હિંદુસ્તાનમાં આટલા આગળ આવ્યા હતા; આટલા રાજમાન્ય, લોકમાન્ય થયા હતા; સંસાર સુધારાનો ઝુંડો ઉંચો ઉરાડ્યો હતો. કચ્છમાં જ્યારે પોતે દીવાન હતા તે અરસામાં અમુક અંગ્રેજને હાથે ભૂલમાં શીકારી જાનવરપર ગોળી બ્હાર થવાને બદલે રાની મનુષ્ય વિંધાઈ ગયેલો, આ લખાણ મી૦ મલબારીના તરફથી અખબારોમાં છપાયું. પોતાના વાંચવામાં આવતાં તે દૈનિકને

એમણે પત્ર લખેલો કે 'તમારા મહાન પિતાની જન્મકથા ગુર્જર દેશના વાચક વર્ગ આગળ તમે જ્યાસૂધી મુકી નથી ત્યા લગી પિતૃઋણમાથી મુક્ત થયા નથી' •

સ્વ રા ગોવર્ધનભાઈ સાથે પોતાને સમાગમ બીજે થયો હોય કે નહિ પણ પહેલવેહેલો મ્હારા જાણવા પ્રમાણે તો નાદોદમા થયેલો માગબારાના જગલ બાબત મુકદ્દમો ચાલતો હતો તેમા એક તરફથી રા ગોકળદાસભાઈ ને બીજી તરફથી રા ગોવર્ધનભાઈ વકીલ તરીકે નાદોદ આવેલા પ્રસગોપાત્ત વાત ચાલી તે વેળા પોતે કહેલુ કે, તમારો philosophic vagabond is the true child of this generation, which thirsts after knowledge as such, but is devoid of activity and still less capable of applying his knowledge to the rehabilitsatn of our social fabric' ગોવર્ધનભાઈએ કહેલુ નદશકરભાઈ! આપે સચોટ મેખ મારી! 'He is a child of his age not above it' પોતે કહેતા કે જર્મન કવિ ગ્યોઇટેના અનુકરણ કરનારામા સૌથી મ્હોટો બુ'વર લીટન કહી શકાય 'અર્નેસ્ટ માલ્ટ્રાવર્સ' અને 'એલીસ'મા આજ ખ્યાલો પ્રદર્શિત થયા છે જે કાર્લાઇલના તર્જુમા ઉપરથી જણાય છે કે, ગ્યોઇટેએ વિલ્હેલ્મ માઇસ્ટરના મ્હોમા મુકયા છે આગળ જતા મ્હને જર્મન ભાષા શીખવાનો પ્રસગ આવ્યો ત્યારે પોતે ભાષાતર વાચીને બાધેલો ખ્યાલ બીલકુલ ખરો લાગ્યો. ફૌસ્ટના અનન્ય નાટકમા વાગ્નર નામનુ એક વેદીયુ ઢોર આવે છે ભણતરથી તેને પુષ્ટિ મળવાને બદલે અજીર્ણ થયુ છે સામાન્ય ખ્યાલો તે ઘણા આડબરથી પ્રદર્શિત કરે છે, ને પોતાના ડહાપણની બડાશ મારતો મારતો પોતાની મુછોપર તાવ દે છે પણ કાર્ય કરવાનો વખત આવે છે ત્યારે તેની આગ્રહહીન ઈચ્છા દૌર્બલ્યથી અસ્ત પામે છે Kurz ist das Leben and Lange ist die Kunst જીવન ટુકુ છે, કલા લાબી છે આ વેણ બોલે છે એક અર્થમા

પણ તેનો યથાર્થ અર્થ તો એજ છે કે, જ્ઞાનનુ ઉત્કૃષ્ટપણું તેના ભંડાર ઉપર નહીં પણ તેના અંગીકરણ ઉપર કેટલુ જોઇયું છે તેના ઉપર અવલંબીને રહેલુ છે કલા જે ખર્ચ જ્ઞાનની પુત્રી છે તેને આવતાં વાર લાગે છે 'ક્રાઇલિગરાટે' જર્મની બાબત લખેલું કે, તે તો હેમલેટ સમાન બની ગયુ છે (Deutschlaud Ist Hamlet) અર્થાત્ તે તર્કવિતર્ક તો ઉમદા કરે છે, પણ તે મુજબ વ્યવહાર થતો નથી તેથીજ તેનાથી આગળ પડી શકાતું નથી. જમાનાની આ સચોટ ચિકિત્સા મહાનુભૂતિવાળા પરિક્ષકને સહજ હોઈ શકે, નહિ કે ક્ષુલ્લક ગત્ય-કારભાગની ખટપટમા જકડાયલા શુષ્ક પ્રધાનને પોતે કાંઈ પોતાનુ વિદ્યાર્થી મનોરાજ્ય તજ્યુ નહતુ તેને પરિપૂર્ણ કરવા માટેજ કાર્ય ધુરંધરપણુ સ્વીકાર્યું હતુ. પોતાને સરસ્વતીચંદ્રનો બીજો ભાગ ઘણો પસંદ હતો 'સાસુવહુની લડાઈ' ને 'ગુણસુંદરીના કુટુબજાળ'મા કેટલો ફેર છે? 'એકમાત્ર હકીકતની નોંધ રાખનાર ક્રોનીકલર અને તવારીખકારમા જેટલો ફેર છે તેટલો એકે સુધારક દૃષ્ટિથી વ્યક્તિઓ જેવી મળી તેવી પ્રદર્શિત કરી, બીજાએ કવિત્વ શક્તિથી વ્યક્તિઓને અગારી કહાડી નવીન મૂર્તિઓ બનાવી દુઃખબાને તમે જોઇને ડુભાશો ચંડિકા જેવી ચુડેલ કોણે નથી ભાળી? સુંદર જેવી દયામણા મ્હોની બાળવિધવા પળે પળે તમે દેખશો માનચતુરની શેઠજોગી અજાણી નથી. એકત્ર ઘરખટલાનો ચિતાર ભાગ્યેજ આથી કહાડી શકાય? પહેલો ભાગ વાચી અપક્ષ પ્રધાનપદું કરનાર ગકરાય અને બુદ્ધિધનની કરણીરહેણી વાચી કોનુ ચિત્ત બહેલા વિના રહેશે? અલકકિશોરીનો નવીનચક્ર જોડનો પ્રમાદ મ્હારાથી સમજાતો નથી અત્રક અગ્નિજ્વાળા જેવી છે તેને વિહારની ઉઘાઈ કેમ લાગી શકે? આ પોતાને અસ્વાભાવિક લાગતું કુસુંદ કરતા કુસુમનો ચિતાર વધારે સ્વાભાવિક લાગ્યો. અલકની વાત ન્યારી જ. ધર્મલક્ષ્મી અને દેવી ખરે પૂજ્ય કહાડ્યા છે. ત્રીજા અને ચોથા ભાગને નવલકથાનું નામ ભાગ્યેજ આપી

શકાય. પોતે કહેતા કે વિદ્યાર્થી જંતુ અનુભવ શોધતું શોધતું સૃષ્ટિમાં રખડે છે. ત્યાં જે જે અનુભવ થયા તે આલેખ્યા છે. વીલીયમ માઇષ્ટરમાં પણ આજ ખરાબી છે. નવલકથાના સામાન્ય નિયમથી આવી કૃતિની પરીક્ષા કરવી ન જોઇયે. ગોવર્ધનભાઇ માટે પોતાને ઉંચી માનની વૃત્તિ હતી, ને તેઓને પોતાને માટે પણ ઉંચો ખ્યાલ હતો; પૂજ્યભાવ હતો. સંસાર સુધારાના મુખ્ય વિષયોઃ-સ્ત્રીકેળવણી, સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય, વિધવાવિવાહ ઉપર દૃષ્ટિપાત કર્યા પછી હવે આપણે તે વખતના કર્મકાંડી બ્રાહ્મણો વિષે પોતાનો શો અભિપ્રાય હતો તે વિષે કંઇક ઉલ્લેખ કરીએ.

વિજયાદત્ત પંડ્યાને પોતે કોઈ શ્રીમંત પુરુષના ગોરના નમુના ઉપરથી ચીતર્યા છે. શરીરે સ્થૂલ તેમ મતિનાએ સ્થૂલ તોપણ ગંભીર અને શ્રીમંતના સંસર્ગમાં આવ્યાથી કાંઈ સંસ્કાર પામેલા. વિજયાદત્ત હાસ્યની સાથ દયા ઉત્પન્ન કરાવે છે, નહિ કે તિરસ્કાર. "એનું પેટ એટલું તો મોટું હતું કે તેમાં સાત લાડુ ગોઠવાય તોપણ થોડી જગ્યા ખાલી રહે" જ્યારે યજમાનરાજને પોતાની વફાદારી બાબત સંશય આવ્યો ત્યારે તે તડુકી ઉઠેલો. "બ્રાહ્મણોના દહાડા ગયા, અને તેઓની કમાઈ સુકાઈ ગઈ. યુગ બદલાઈ ગયો. રાજા અને પ્રજા બંનેમાંથી ભક્તિ ઉઠી ગઈ. પરમેશ્વર ન કરે પણ રાજની ખરાબી એ પાપને લીધે થશે." આ ચિતારમાં સરસ્વતીચંદ્રમાંના ક્ષુદ્ર મૂર્ખદત્ત જેવી વ્યક્તિ નથી નિહાળતા, પણ એથી ઉંચી. રૂઢિ-ગ્રસ્ત ગૃહપુરોહિતની પ્રતિમા છે. દશેરાને દિવસે અપરાજીત દેવીના મંદિર આગળ બ્રાહ્મણોની વચમા રાજ દક્ષિણાની વ્હેંચણીમાં લુંટાલુંટ થઈ તે ચિતાર જમાનાના દ્રવ્યાકાંક્ષાથી ગ્રસ્ત થયેલા ગોર લોકનો સચોટ છે. એથી ઉતરતે પગથીએ જોશી મહારાજનો ચિતાર આવ્યો છે. જે રૂપસુંદરીને નડનો રાહુ દોષ સોનામ્હોરના ચળકાટથી શમાવી દે છે, ને આખર ગામડીઆ પુરોહિતોનો ચિતાર છે. તેએ

દાન આપનાર બાબત કહે છે "તેઓએ પોતાના દેહનું સાર્થક કીધું. તેઓ તો ચોરાસી લાખના ફેરામાંથી ટળ્યા. હમણાં તેઓ આકાશમાં તારા થઈ પ્રકાશતા હશે." પોતાના જમાનાના અશિક્ષિત પુરોહિતોના જુદી જુદી પંક્તિના ચિતાર નિહાળ્યા બાદ સવાલ પેદા થાય છે કે, પોતે આ વ્યક્તિને સામાજીક જીવન માટે જરૂરી સમજતા હતા કે નહિ? આ બાબત મ્હેં પ્રશ્ન પૂછેલો ત્યારે પોતે કહેલું કે, પુરોહિતની જરૂર તો છે, હરેક ગામમાં એક ચોતરો, પાસે દહેરું, ન્હાનું તળાવ, મીઠો કુવો, એક પુરાણિક ને પુરોહિત આટલાં તો જોઇયે. પાર્થિવ જીવનમાંથી કાંઇક વિસ્તીર્ણ જીવન તે બનાવે છે, પણ તેઓને કેળવવા જોઇયે. હાલમાં ગામડાંમાં કાંઈ પણ વાત ફેલાવવી હોય તો પટેલ તળાટીની મદદ લેવાય છે; યુરોપમાં પાદરી વર્ગ કામ લાગે છે. હિંદનો ગ્રામ્ય પુરોહિત શાળાનો માસ્તર ક્રિયાકાંડમાં પ્રવીણ ગોર કેમ ન થઈ શકે? બંગાળમાં "ગુરુ મહાશય" બાબત જે લખાયું છે તેથી તેમની ઉપયોગિતા સાબિત થાય છે. હાલના ગ્રામ્ય પુરોહિતો કેવા હોય છે તેની એક કહાણી પોતે મ્હને કહેલી. સુરતમાં અશ્વનીકુમાર તીર્થે પોતે સ્નાન કરવા ગયેલા પાછા ફરતા ત્યારે એક રજપૂત સારવા બેઠેલો. કોયો સારનાર ને કિરપો સરાવનાર તેમ રજપુત તો અજ્ઞાન તેની સાથે પેલો પુરોહિત પણ છેક જ ક્ષુદ્ર પ્રાણી સમાન હતો. હોમની અગ્નિજ્વાલામાંથી પોતાના પાતરાની બીડીનું ઠુંઠું સળગાવી તે ગાજી ઉઠ્યો, 'પાંચ શેર તલ પાંચ શેર અડદ વિગેરે મુકો' દીન વદન કરી પેલો મુંડાયલો રજપૂત બોલ્યો, "એટલું ક્યાંથી લાવું" મૂર્ખ બ્રાહ્મણની ગર્જના વાધી, ને તે તડુક્યો, "ત્યારે સવાશેર સવાશેર તો મુક." પોતાના પિતૃને ખરે જ પહોંચ્યું એમ માની માંગેલું દાન અપાયું. પછી તે ગોરે કેરી માંગી. 'અલ્યા ત્હારા પિતૃઓ ગોટલા ચાટે છે હો,' એમ કહી કેરી પળાવી. છેલ્લે સુંઘવાની તપખીર પણ બાકી ન રાખી. પોતે કહેતા કે, મ્હને આ દેખાવ જોઈ ઘણી ઘૃણા ઉત્પન્ન થઈ. મ્હારા મનમાં

આવ્યું કે, જો આજ સ્વર્ગારોહણ સોપાન છે, તો જોજો! રખે ચઢતા! સડેલી છે તે તૂટી પડશે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં હું ગામડાંમાં ફરતો હતો ત્યારે એક લુહારે મ્હને કહ્યું કે, સરકાર! જમીનદારની માલગુઝારી તો સીધી વર્ષમાં બે વાર લેવાય, પાક ન થાય તો માફ થાય, પણ પુરોહિતની માલગુજારી તો આંકી ગર્ભાધાનથી માંડી મુવા લગી. એ તો લયાં જ કરે, ને ઉપકારવૃત્તિ કાંઈ નહિ, લે છે કેમ, તો કે એનો હક્ક છે. આ માલગુજારીથી આડો આંક વળ્યો. પોતાના અસલના ગોરનું નામ ચંદ્રશંકર દિક્ષિત હતું. તે પરમેશ્વરનું માણસ હતું. પ્રપંચ શું તે જાણે નહિ. ગજાસર કામ કરી યજમાનની શ્રદ્ધા ઉપર ભરોસો રાખી સુખથી જીંદગી નિર્વાહ કરતા હતા. લીહટ માટે કહેવાય છે કે, તે પણ દુનિયાદારીથી પોતાને અજાણ્યો માનતો, લ્હેણદારના ફંદમાં ફસ્યો રહેતો, ને હું આમાંનું કાંઈ જાણતો નથી એમ કહેવાને ખંચાતો નહિ. આટલું છતાં પણ જ્યારે કીંગ જ્યોર્જ ધી ફોર્થને fat Adonis of fifty નો ઇલ્કાબ એણે આપ્યો ત્યારે બદનક્ષીમાટે તેને જેલ જાત્રા કરવી પડેલી ચંદ્રશંકર તો સુરતના ભલા ગોરનો એક નમુનો હતા. તેમની સરખામણી 'ડીકન્સ'ના ડેવીડ સ્કીમ્પોલ જોડે કંઈક અંશે થઈ શકે ગરીબ હતા, સમજ ઓછી હતી. પોતે જ્યારે કોઈ પરમેશ્વરના જેવો મનુષ્ય જોતા ત્યારે તેને ચંદ્રશંકરનો ઇલ્કાબ આપતા.

ડીકન્સની નવલકથાનો પોતાને ઘણો શોખ હતો. પીકૂવીકની હાસ્યજનકવૃત્તિ (pickwickian sense)થી કદી રમુજ થયા વિના રહેતી નહી બુઢ્ઢો 'વેલર' પુકારતો કે, વિધવા સ્ત્રીથી ચેતતો રહેજે (Beware of widers) ને 'સૅમવેલર'ની કહેવત વાપરવાની ટેવ કેવી ચેપીલી લાગતી? adding insult to injury as the parrot said when he was not only encaged but taught to learn English. બાપ દીકરો જ્યારે પીઠાંમાં મળે છે ત્યારે નાના વેલરને શરાબની શીશીમાંથી લાંબો ઘુંટડો ભરતો જોઈ બાપ

ચિત્ર તો હિંદને બહુજ લાગુ પડતું લાગતું. 'ઘરનાં છોકરાં ઘંટી ચાટે ને ઉપાધ્યાયને આટો' આ વાત ઘણે ઠેકાણે હિંદમાં જણાય છે. 'ચૅડ બૅન્ડ' અને 'પેક્સ્‌ટીફ'નાં દાંભિક ભાષણો, તેઓની લલુતા-કપટ, ને પવિત્રતાનો આડંબર એ તો સચોટ આધુનિક બ્રાહ્મણ જીવનને લાગુ પડતાં આવે છે. હમારે ઘેર ડીકન્સ નવલકથાકાર એટલો તો પ્રિય થઈ પડેલો કે, હમે જેટલાં અંગ્રેજી વાંચી શકીએ છીએ તે બધાંએ ઘણી વાર તેની નવલકથાઓ વાંચેલી. અજાયબ જેવું તો એ જ કે પોતાને સ્કૉટનું ઘેલું છતાં હમારે ત્યાં કોઈને સ્કૉટ અતિ પ્રિય ન્હોતો. લીટનની પાછી એટલી જ ઘેલાઈ! થેકેરેનાં ગ્રંથો તો અંગ્રેજી ભાષા-જ્ઞાન સુધારવા હમે વાંચતા. 'એસ્મંડ'માં દીકરી જોડે ગુંથાયલો નાયક નાયિકાની માતા જોડે પરણે છે, એ મ્હને બહુ અસંભવિત લાગતું. પોતે કહેતા કે એમાં કાંઈ અસંભવિત નથી. વિધવાથી પુનર્લગ્ન થઈ શકે તો જેમ રજપૂતોમાં પુત્રને માટે પસંદ થયલી કન્યાને બાપે પરણી લીધેલી તેમ પુત્રી માટે પસંદ થયલા વરને વિધવા માતા ગ્રહણ કેમ ન કરે? વળી થેકેરેનો વિચાર એવો કે, બીયેટ્રીસ જે-વીનાં જીવનનો અંત ખેમકુશળ ઘેર પધારી હેમાહઠીની જોડી જેવો સુખી અવસાનવાળો કેમ હોઈ શકે? એને માટે સામાન્ય "ખાધું પીધું ને મોજ મઝા કરી" કેમ લખી શકાય? તેથી એને તો સંસારસાગરમાં સુકાન વગર ભટકતી જ રાખે છે ને 'એસ્મંડ' અસ્થાયી તારાને ઉદ્દેશી નાવડું હંકારતો હતો તે ત્યાંથી ફરી, ધ્રુવ ખરેખરા સ્થાયી તારા તરફ પ્રેરેલું પોતાનું સુકાન રાખે છે ને છેવટે રેશલ બંદરમાં તે નાવડું નાંગરે, તેમાં શી નવાઈ? થેકેરેકૃત 'ન્યુકમ્સ' પોતાને બહુ પસંદ હતું. 'વૉરન હેસ્ટીંગ્સ'ના જમાનાના 'ઍંગ્લો ઈન્ડીયન'ને નિહાળવા હોય તો આજ ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરો. 'બેકીશાર્પ' ઉપર પોતે રહેમની નજરે નીહાળતા. જેનું મૂળ જ નઠારું, તેનું મુખ ભાગ્યેજ સારું નીવડે છે એ આ સંસારની ભવિત-

વ્યતાનો કરડો અને દુઃખદાયી નિયમ છે. સાધારણ ખ્યાતિ પામેલો નવલકથાકાર હમે વાંચતા નહી. રમેશદત્તની 'લેક ઑફ્ પામ્સ' પોતા આગળ વાંચેલી પણ સુધા અને બિંદુ માટે પોતાને ઝાઝો પ્રેમ નહી થયેલો. તેની માધવી કંકણ પોતાને અધિક પ્રિય હતી, પણ તે જમાનાના ચિતાર માટે જ! વસ્તુ તો એમાં પણ શિથિલ અને અસંબદ્ધ છે; એમ પોતે કહેતા. જે વસ્તુ સંકલનામાં "આવશ્યકતા"ની અગત્યતા છે તે આમાં મળતી નથી. 'જીવન સંધ્યા' ને 'જીવન પ્રભાત' પોતાને વધારે સારાં લાગ્યાં હતાં. પોતાને 'મેડાઝટેલર'ની નવલકથા પસંદ હતી. બંકીમચંદ્રની નવલકથા તો નારાયણ હેમચંદ્રના ભાષાંતર દ્વારા જ વાંચેલી. પોતે કહેતા કે કૃષ્ણકાંતનું વીલ ને તેથી ઉત્તરતે દરજ્જે કુંદનંદિની અવતંસ વિષવૃક્ષ સૌથી સારી લાગતી. ગુર્જર કવિઓમાં પોતાને પ્રેમાનંદ અને દયારામ બહુ પ્રિય હતા. નાંદોદમાં પોતે રહેલા એટલે ચાંણોદ કરનાળી વટાવતાં દયારામની માધુર્ય શીકર જ્યાં ત્યાં ઉડી રહેલી. તેના છાંટા પોતા પર પડ્યા વિના રહેલા નહી. મ્હારાં માતુશ્રી કહેતાં કે, ચાંણોદમાં દયારામનો એક શાગીર્દ હમારી સન્મુખ આવી ગાતો. ધોળી મૂછવાળો વૃદ્ધ પણ દયારામનાં પદો ગાય ત્યારે માથે સાડી ઓઢ "એ તો ક્હાના તમે પુરૂષ હમે નારી!" વૈષ્ણવ ભક્ત તો સર્વ સૃષ્ટિને ગોપીના રૂપમાં જ નિરખે છે. અર્થલાલિત્ય પદલાલિત્યમાં કોઈ ઠેકાણે દેહીભૂત થયું હોય તો અહીં જ! સરસ્વતીચંદ્ર ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, ગોવર્ધનરામને પણ દયારામ ઉપર પક્ષપાત હતો. આ બે ગુજરાતના પવિત્ર-જીવન અને આચાર વિચારની ટોચે પહોંચેલી વ્યક્તિઓને દયારામભાઈ પસંદ પડ્યા તો તે કાંઈ એના ઉધાડા શૃંગારથી નહી જ હોય! કૃષ્ણચંદ્રને ઉદ્દેશી નંદ સન્મુખ ગોપી ગાય છે. "લાલ! ત્હમારો લાડકવાયો મુજને તે કાંઈ કાંઈ કહે છેરે! મુજ સ્હામું જોઈ વ્હાલો નૈન નચાવે! અધુરુ મધુરુ હસી દે છે રે!" આ ગરબો મને સચોટ યાદ છે કે, ચાંણોદમાં તાલીમ પામેલી નાંદો·

દની બે બ્રાહ્મણ વર્ગની સ્ત્રી હમારે ત્યાં ઘણી વાર ગાતી ને હું બહુ જ બાળક–કાંઈ પાંચ વર્ષનો–તે મ્હને આ અધુરાં મધુરાં સુસ્ખિરાહટનું ગીત સાંભળી ઘણું ગમતું. દલપતરામ માટે પોતાને પૂજ્યભાવ હતો. હમારા નાહાનપણામાં હમે એની કવિતાની મશ્કરી કરતા ત્યારે પોતે કહેતા કે એની યમકઝમકમાં કોઈ પણ કઠિનતા કે ક્લિષ્ટતા જોવામાં આવે છે? ને ઉંચી શૈલીની કવિતા વાંચવી હોય તો તેમનો બનાવેલો ફ્રૉર્બ્સ વિરહ કે 'વેન ચરિત્ર' વાંચો. નૈસર્ગિક કવિ કહો તો દલપતરામ! પછી ઝવાહિરાતમાં તો હીરો પણ છે ને માણેક પણ છે.

નર્મદ માટેનો પોતાનો પ્યાર આગલા પ્રકરણમાં બતાવ્યો છે. પણ તેનામાં રસદોષ કેટલીકવાર આવી જતો. કવિધૂત એક સરખી એની કવન–શ્રેણીમાં ચાલતી નહી. આધુનિક કવિતા પોતાને વાંચવામાં આવેલી નહી; તેથી ગોવર્ધનરામ કે નરસિંહરાવની કવિતા માટે પોતાનો શો ખ્યાલ હતો તે કહી શકાય નહી. પોતે કહેતા કે કવિતા લખવી હોય તો લખો પણ વસ્તુ ક્ષુલ્લક રાખશો નહી. પછી પદલાલિત્ય રચવું અઘરું નથી.

આગલા પ્રકરણમાં બતાવી ગયો છું કે, પોતાને મરાઠા અને મુસલમાની અમલદારોનો બહુ માઠો અનુભવ થયો હતો. આથી ૧૮૯૭ ની બાદ જે સ્વરાજ્યનો મામલો ચાલ્યો તે માટે પોતાને બહુ અનુરાગ ન હતો. આપણે હજુ તાબેદારી કરતાં–એવા આજ્ઞાનુસારી થતાં શીખ્યા નથી કે આપણા ઉપરી હાકિમોને માન આપી તેના હુકમનો બખડા કર્યા વગર અમલ કરીએ. જ્યાં લગી ગુલામગીરીની આધીનતા નહી પણ ખુદ–અખ્તીયારીની આધીનતા કરતાં નહીં આવડે ત્યાં લગી રાજ્ય કરવાને લાયક ઠરીશું નહીં. અંગ્રેજ લોક મગજશક્તિમાં આપણાથી ચઢીઆતા નથી. પણ સમાજશક્તિ રાષ્ટ્રીય રહસ્ય તે એમણે સર કર્યું છે. પછી એમની બરાબરી કેમ

થાય? પણ પોતાને આ બાબત બહુ આગ્રહ હતો કે હિંદની તદ્દન ઉચ્ચ પદની જગ્યા છોડીને તેથી હલકી પાયરીની જગ્યાઓ હિંદીવાનોને જ આપવી જોઇયે. તેથી કામ થોડા મૂલ્યમાં પણ સારું થશે ને ઇંગ્રેજી રાજ્યના બંધારણ જોડે આ નવા ઉદાત્ત વર્ગનું ભાગ્ય સંધાયલું રહેશે, એટલે રાજદ્રોહનો ઓળો એ તેમાં નહી પડવા પામે. ખુશામતના પોતે મહાન્ દુશ્મન! શ્વેત વર્ણની પૂજા જે કેટલાકમાં જાગૃત પામી છે, તે પોતાનામાં બિલકુલ જ નહી. મનુષ્ય માત્ર એક સરખા! અહીંના 'ડેપ્યુટી કલેકટર' નો અનુભવ થયા બાદ ભૂતકાળ ઉપર નજર નાંખતાં પોતાનું વર્તન બહુ જ સ્વમાન પુરઃસર અને ગંભીર રહેલું, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. જરાએ તોછડાઇ પણ નહી તેમ જરા પણ લઘુતાએ નહી. પોતે હમેશ કહેતા કે રાજસુધારો ને સંસાર સુધારો સાથે લાગાં ચલાવો. પોતે સરકારી નોકર એટલે નિવૃત્ત થયા પછી કોન્ગ્રેસમાં ભાગ લેવા જતા, પણ તે પહેલાં તો સંસારસુધારા તરફ પોતાને અથાગ રઘબત હતી. આપણી પ્રજાને એવી ઉંચે દરજ્જે ચઢાવો કે આપો આપ તે સમસ્ત જગપ્રજા તરફથી સાદર મનાય. પોતાપણું ભૂલવું નહિ. પશ્ચિમ વેહમાં ઘસડાયા તો નામ નિશાન પણ બાકી નહી રહે. તેથી તેમના સામાજીક બંધારણનાં મૂળ તત્વોનું જ ગ્રહણ કરી ઉપર ટપકાની વાત જવા દેવી. 'બેંથમ'ની 'થીયરી ઓફ લેજીસલેશન' બાબત વાત કરતાં પોતે કહેતા કે વ્યક્તિનો સ્વાર્થ ને સમષ્ટિનો સ્વાર્થ તે સાથે લાગાં સધાવવાં જોઇએ, એમ બોલી સુરો પના ન્યાય તંત્રીઓને 'બેંથમે' પોતાની તરફેણમાં લીધેલા. બાકી એ તો કોણ જોવા ગયું છે કે સમષ્ટિને ફાયદો પહોંચ્યો કે નહી. અમુક વ્યક્તિ ગણનો નફો ટોટો પ્રત્યક્ષ કરી શકાય છે. સમષ્ટિનો તો પરોક્ષ જ રહે છે. આપણો ન્યાય ભૂલવો નહી કે, સદાચરણ કરો છો તે સમષ્ટિનાં ભલાં માટે નહી, પણ તેમ કરવાનો તમારો ધર્મ છે. તેમ કરવાથી સમાજને શાતાએ વળશે ને મારુ કલ્યાણ પણ થશે. પણ સમાજનું

કલ્યાણ અને આત્મકલ્યાણ એ પારખવાં સ્હેલાં નથી. તેથી આ જ કહેવું ઠીક છે કે ધર્મ છે તે પ્રમાણે આચરો. પરિણામ જોનારા બીજા છે. આ સમાજધર્મ નશ્વર છે એમ ન કહેવાય ને અવિચળ છે, એમ પણ પોતે ન કહેતા. ફેરફારની જરૂર છે. ને સમયને અનુસરી એટલે જગતની ગતિને અનુસરી ફેરફાર કરવો જ જોઇયે. આ કામ ઉદાત્ત ન્યાય મંત્રીનું છે. પ્રજાએ તો જે ધર્મ કહ્યા, તે જ પ્રમાણે ચાલવાનું છે. પ્રજાસત્તાક રાજ ગામડાના રાજતન્ત્ર માટે લાયક છે ને તે પાછું જાગૃત કરવું જોઇયે. પંચાયતમાં નિર્જીવ દાવા મુકદમા ફેસલ થશે. લોક સુખાકારી સુધરાઈ તથા વ્યક્તિ લેણદેણનો લોપ ને સમષ્ટિ લેણદેણનો આરોહ સધાશે. રાજ્ય માટે તો ઉદાત્ત રાજ્ય પોતાને પ્રિય હતું. આગળ જતાં નીટશેનાં કાવ્યરૂપી ગદ્યો મ્હેં વાંચ્યાં ત્યારે મ્હને થયું કે આતો પાછો પ્રાચીન હિંદમાં ચંચુપાત થયો ને શોપનહૉરે અસ્તિત્વ,–અહંભાવનું–સમર્થન કરવાની વાંછનાનો લોપ બૌદ્ધ સરિતામાંથી પીધેલો, તેમ 'નીટશે'એ ઝળહળતાં વેદ કાલનાં સોમપીયુષ કુપ્પામાંથી ગાઢપાન કરેલું. અસ્તિત્વનો પરમ આમોદ–અસ્તિત્વને સંસ્કારી બનાવવામાં મશગુલી. જીવનને યાદ રાખો ને તે જ પૂજો. આ પ્રનાલિકા હાલ યુરોપ દેશમાં પ્રચલિત થઈ છે.

अन्यत् श्रेयो अन्यत् उतैव प्रेयः
तयोः श्रेय आददानस्य साधुर्भवति
हीयते अर्थाद् यउ प्रेयो वृणीते. (કઠ ઉપનિષદ)

આ બાબતનો ખ્યાલ રાખી ન્યાય નિયમો બનાવવા, તે ઉદાત્ત વર્ગ જ કરી શકે. ઈ. સ. ૧૭૯૨ થી માંડી યુરોપ દેશમાં મોઘા મંત્ર ભણી એક Demos રૂપી ભૂતડું ઉભું કર્યું છે. હાલના સુરી લોક તેને શમન કરવાનું ભૂલી ગયા છે. તે ગરજ ભુખ્યું, ભૂતડું સર્વ સારી નરસી ચીજનો ભક્ષ કર્યું જાય છે. તેને શીશામાં ઉતારનાર કોઈ મળ્યો કે તરત જ. પાછું ઉદાત્ત રાજ જ આવવાનું; પણ પહે-

લાંના ઉદાત્ત રાજ્ય કરતાં શ્રેષ્ઠ. સુધારો વર્તુલમાં ઘૂમતો નથી, પણ spiral રીત્યા ચઢે છે. આપણે આદર્શરૂપી શેષનાગ રાખ્યો છે.

હમારા જમાના બાબત પોતાનો હમે અભિપ્રાય માંગતા તો પ્રસંગોપાત્ત નીચલાં વેણ નીકળી જતાં, પણ પોતાને વણ પૂછ્યે ઉપદેશ કરવાની ટેવ નહી, એટલે એકી વખતે આ વિષય ઉપર બોલેલા નહી. "સ્વાર્થ વધ્યો છે. વ્યક્તિત્વ વધ્યું છે. બલ્કે કહીએ તો ઉપસ્યું છે. હમારા ચાંચવા પાવડાના જમાનામાં વ્યક્તિત્વ વિસ્તૃત પામ્યું હતું. તેથી સાહસ આવ્યું હતું. સ્વાર્થ જે હતો તેને પરમાર્થનો ઓપ હતો. પરમાર્થ તરફ પ્રેરતો હતો, પણ હાલનો સ્વાર્થ તો ઉઘાડ છોક સ્પષ્ટ ખુદ ઘરજી જ છે. આથી વ્યક્તિત્વમાં ઉન્નતિ આવશે નહી, પણ સદાકાળ અસંતોષ જ રહેશે. મનની સાંત્વના થઈ શકશે નહી ને વ્યક્તિ આપઘાત કરશે. શ્રદ્ધા પણ કમ થઈ ગઈ છે. સામાન્ય કહેવાતા ધર્મમાં હમને એ શ્રદ્ધા ઘણી કમ હતી, પણ હમે કોઈ ઉંચા જ કાર્ય માટે સર્જાયલા છૈયેં એમ માનતા. હમને આ દેશ મળ્યો છે કે જાઓ દુનિયામાં, ભીડો બાથ દુષ્ટતા જોડે ને રામનું રાજ વર્તાવો. હાલની અશ્રદ્ધા તો સ્વાર્થના પાયા પર રચેલા મંદિરનો કળશ છે. ધર્મમાં શ્રદ્ધા કમ થઈ છે એટલું જ નહી પણ જાતમાં, મનુષ્ય સંસ્કારમાં, મનુષ્યભવિષ્યમાં શ્રદ્ધા કમ થઈ ગઈ છે. આથી જ્યાં નજર નાંખીએ છૈયેં ત્યાં દુઃખીઆરું ધુંધવાતું જીવન જોઇએ છૈએ. બીજા સદ્‌ગુણ ઘણા છે. પહેલાં કરતાં લોક સ્વતંત્રતામાં આગળ વધ્યા છે. સ્વમાન, આત્મનિષ્ઠપણું અને જાતકેળવણી અધિક થયાં છે. શ્રદ્ધા એ તો નાવિકોનો ઉત્તર ધ્રુવ. એને નજરમાંથી ન ખસેડશો. ત્યાં જવું છે તો એને ઉદ્દેશીને જ કાર્ય કરજો. સ્વાર્થ ભારે ખરાબ છે. સ્વાર્થથી આપણું મીઠું જીવન ખારું બની જાય છે. એ આખરણ દૂર રાખજો ને જીવનમાંથી ઉત્સાહરૂપી કિરણ નાશ પામવા દેશો નહી. જીવનસાફલ્ય તેથી જ સધરાશે.

વિલહેલ્મ માઈસ્ટરમાં ગ્યોઇટે એ મીન્યોનાં દફન વખત જે બોધ આપ્યો છે તે સર્વ કાલ માટે છે.

Boys—Let us weep and remain here. The chorus (invisible)-children. Turn back into Life! Fly from night! Day and pleasure and continuance are the lot of the living.

Boys—up! Turn back into life! Let the day give us labour and pleasure till the evening (Van prastha) brings us rest and the nightly sleep refreshes us.

Chorus—Children hasten into life! In the pure garments of beauty may love meet you with heavenly looks and with the wreaths of immortality Travel, travel back into life! Take along with you the holy earnestness! For earnestness alone makes life immortal.

'ભભુત લગાયો અલખ જગાયો ખલક કીયો સબ ખારોવે!' આ માર્ગથી દૂર રહો. અલખ જગાવો ને જગતને અમૃતથી ભરેલો બતાવો. નજરબંધી કરી શકો તો સ્વર્ગનાં સુખ બતાવો. નહી કે સૃષ્ટિની નરકતુલના.

જુલમ મત કરનારે બચ્ચા,
અલખકા ખેલન સબ સચ્ચા.

તે અલખના સચ્ચા ખેલન લોકને સમજાવો. ફ્રાંસમાં Fin du siecle ના જમાનામાં જે નિરાશા છાઈ હતી, જર્મનીમાં નોવાલીસના વખતમાં Welt schmerz વ્યાપી રહ્યું હતું તેમ આ લહેર હિંદમાં આવવા લાગી છે. "પણ ખંત! સાહસ! શ્રદ્ધા! ઉત્સાહ તમને કંદીલીઆ (light-house) રૂપ નીવડશે." હું પોતાથી જ્યારે વિલાયત જવા સારુ ઇ. સ. ૧૯૦૩ ના ઑક્ટોબરની પહેલી તારીખ ને બૃહ-

career of many a man that has lived and died to do service to this land. With him has passed away perhaps the last but the principal of the band, that con rageously shook off the yoke of the superstitions of ages and led a progressvie school of independent thought and action. His powerful individuality and his deep seated and earnest conviction are sure to leave for him a memory to be cherished with no ordinary regard or admiration.

In all this immense good that he lived to do we have now to seek consolation and the sympathies of the whole of Gujarat and of the kindred thinker of Master Saheb all over the country ought to count towards alleviating the immediate shock.

Yours Sincerely

BHULABHAI J.

મી. જમશેદજી અરદેશર દલાલ વડોદરાના માજી કેળવણી-ખાતાંના મંત્રી લખે છે:-

'My acquaintance is wide and I have been agitating for some days if I could remember (bring to my mind rather) any one whom I could put on a level with him of *those now existing in* this world. But I could think of no one. Highest wisdom and prudence, entire innocense of any deed or thought to harm, or even to offend the feel-

ings of any human being, extreme contentment, dignity, justice, and repose in official life, these I do not find in any one now, old or young and in the past, I can think only of Mahadeo Govind Ranade; though I judge of Ranade, only from report and not from long observation by myself Since 1859 your father's character and carreer has been an examplar and a model of imitation for me, it would be absurd even to hint that I have approached the model in any way. We sailed in different seas and we weathered different storms But whatever little of goodness I may have done or attempted was from ever looking up to him I often wished to tell him of it, but I was deterred from the consideration that seeing me as I was he would have shrunk from such a copyist. I am

Ever Yours Sincerely

Jamshedjee A Dalal

ઑ. ગોકુલદાસ કહાનદાસ પારેખ મ્હારા વડીલ બન્ધુને લખે છે

'To people like me who had the privelege of his friendship, his wide and varied culture, his sound common sense, his brilliant wit, the complete straightness of his life, and the spartan simplicity of his habits, always commended our highest reverence and in his death Gujarat lost one of its best sons.

ઑ. રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ લખે છે.

'In him Gujarat has lost one of her great and illustrious men whose place cannot be filled. A whole life of high ideals has closed its earthly career and we have to cherish its memory in sorrowing greatfulness

પોતાના જુના મિત્ર રા. બા. પાર્વતીશંકર તે વેળા હયાત હતા. તેમણે તેમના પુત્ર રા. મોહનલાલ હસ્તે નીચે મુજબ પત્ર લખાવ્યો હતો.

"My father wishes me to express his heartfelt sorrow at the sad death of your venerable father as perhaps you know very well, my father was on very intimate terms with the deceased from his boyhood and it is but very natural that he should feel the loss of one who was endowed with high moral and intellectual capacities and was an ornament to our community.

રા. રા. સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ મ્હારા બન્ને ભાઈ એાને દિલસોજીનો પત્ર લખતાં નીચે મુજબ પોતા માટે વિચાર દર્શાવે છે.-

'Master Saheb was one of my father's truest friends and I who remember all the past days vividly feel this as something like a personal grief."

દિ. બ. વાસુદેવ મહાદેવ સમર્થ, વડોદરાના માજી અમાત્ય સાહેબે મ્હારા બીજા ભાઈને નીચે મુજબ લખેલુ:-

I have not sent you a letter of condolence as is the way of the world. But I suppose you do not

mind it, knowing how sincerely I deplore the loss of your good and eminent father and that 'secretly' I held him in high esteem and respect–secretly that is to say I was not effusive or demonstrative about my sentiments. Now I think you are quite fitted to do a duty to your late lamented father and to the public. Can yau not undertake to write a brief but instructive life of him some thing on the model of Sashiya shastri's life. I send you the book if you have not come across it before. Such careers are bound to inspire some at least of the rising generation with a sense of the value and urgency of unostentatious duty amidst circumstances not at all inspiring.

પોતાના મિત્ર રા. રા. ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિકના પુત્ર રા. રા. માધવલાલભાઈ મ્હારા વડીલ બંધુને લખે છે કેઃ-

The death of Nandshankarbhai must cause a void which it will be difficult to fill for years. A thoroughly self made man, he made the best use of the powers that God had been pleased to bestow on him. His quiet persistent industry entitled him to claim a degree of scholar's life in his days, rarely to be met with in the best University now. While his exemplary honesty, superior intellectuality and regular studious habits won him the regard and esteem of those who had to deal with him. To all this, it must be said

to his eternal credit, he added an amiable nature a quiet gentility and a spirit of self-effacement which was as winning as it was able. It is but natural that the whole of Gujarat shares with your sorrow for the loss of one so gifted. So good and so learned.

આ ઉપરાંત સુરતના નાગરિકોની એક સભા ત્યાંના કલેક્ટર મી. વેસ્ટ્રૉપના પ્રમુખપણા નીચે મળી હતી. તેમાં મર્હુમના કુટુંબ પ્રત્યે સહાનુભૂતિનો ઠરાવ પસાર થયેલો તે મોકલતાં નીચે પ્રમાણે લખાઈ આવેલું:-

I have the honor to forword, in pursuance of the resolution passed at a public meeting of the citizens of Surat held in the municipal hall in 5th August 1905 over which I had the honour of presiding the copy of the accompanying resolution.

I trust it will be some consolation to you to find that the public of the city has shown its appreciation of the life work of the deceased whom I understand it held in high esteem

સુરત ઑંડ્રઝ લાઈબ્રેરીના ઑનરરી સેક્રેટરી રેવરન્ડ શિલિડી તરફથી પોતા માટે નીચે મુજબ વિચાર દર્શાવવામાં આવ્યા હતા.

'It is with much regret, the managing committee records here the death of Rao Bahadur Nandshankar Tuljashankar who for the last ten years was the member of the managing committee of this institution. So long as the Gujarati language endures, his name

will be known in connection with his famous historical novel Karan Ghelo which is recognized by all as one of the few classical works our. Gujarati language possess. We need say nothing of Mr Nandshankar's profound historical researches and his knowledge of the antiquities of Gujarat or of the grace of his literary style as all acquainted with his book are aware of these facts.

રા. રા. કૃષ્ણસુખરામ આત્મારામ મ્હેતાના પ્રમુખપણા નીચે મળેલી સુરત નાગર એસોસીએશનમાં થયેલો સહાનુભૂતિનો ઠરાવ મ્હારા બંધુઓ ઉપર મોકલી આપતાં તેઓ લખે છે કે,

'મર્હૂમ રાવબહાદુરે બ્રીટિશ રાજ્ય તથા દેશી સંસ્થાનોમાં મ્હોટા મ્હોટા ઓદ્ધાને શોભાવી પોતાના ઉંચી બુદ્ધિ અને નીતિના ગુણોથી તેમજ સાદાઈ અને નિશ્ચયપૂર્વક શાંતપણે કાર્ય કરવાની પદ્ધતિથી રાજા તથા પ્રજા બંનેને સંતોષ પમાડી જે દેશસેવા બજાવી છે, તેને માટે આખી ગુજરાતની પ્રજા તેમની મ્હોટી આભારી છે. એવા પવિત્ર બુદ્ધિશાળી અને સાક્ષર વર્ગમાના એક અગ્રેસર ગૃહસ્થને માટે આખી નાગરી ન્યાત વાસ્તવિક અભિમાન રાખતી આવેલી છે અને આજે તેમના મરણથી આખી નાગરી ન્યાત શોકમાં ભાગ લે છે.

આ ઉપરાંત સુરત નાગર બ્રાહ્મણ યુનીયન, ગુજરાત સાહિત્ય સભા, રામચંદ દીપચંદ કન્યાશાળાની વ્યવસ્થાપકમંડળી, સુરત મહાજન અનાથ બાળાશ્રમની કમીટી, સિરોહી (રજપુતાણા) યુનીયન કલબ, વિગેરે મંડળો તરફ સહાનુભૂતિના ઠરાવો લખાઈ આવ્યા હતા.

